

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_190595**

UNIVERSAL  
LIBRARY



وسيط النحو

A TREATISE  
ON THE  
SYNTAX  
OF THE  
ARABIC LANGUAGE.

---

BY

*MOULUVEE TOORAB ALEE,*

HEAD ARABIC, PERSIAN, AND HINDOOSTANEE MASTER  
IN THE COLLEGE OF FORT ST. GEORGE.

---

M A D R A S:

PRINTED AT THE COLLEGE PRESS.

1820.





ضرورة ما كتبه السيد الحافظ الناضل ✽ والجديد المحدث الخليل ✽ المرم  
 التبديل المطاع ✽ والمختص المجليل الطويل الباع ✽ الغطريف الاجل المهم  
 ✽ والعريف المبجل القمقام ✽ وعيد عيده ✽ ونسب وحده ✽ سيدنا  
 مير محمد صالح بن مير خير الله البخاري ✽ ابقاه الله الباري مقررًا على  
 هذا الكتاب

الحمد لله الذي عز شأنه ✽ ودل بجلال عظمته برهانه ✽ قديم  
 لا بداية لوجوده ✽ كزيم لانهاية لفضله وجوده ✽ جم احسانه ✽ وديم  
 امتنانه ✽ الذي اودع في الانسان السرا المكتون ✽ وابدع الملاء الاعلى  
 لا يعصونه ويفعلون ما يؤمرون ✽ الذي يوفي بما وعد ✽ وينعم على من  
 يشاء بالعيش الرغد ✽ الذي خص من شاء من العباد ونور بصائرهم باسرار  
 المعاني ✽ فبلغوا مقام صدهم بما اوتوا به من حسن المياني ✽ وكشف  
 عنهم الحجب والمستور ✽ فقالوا الحمد لله الذي اذهب عنا الحزن ان  
 ربنا لغفور شكور ✽ وحين اقبلوا على حضرته مخلصين ✽ قال لهم  
 ادخلوها بسلام آمدين ✽ وصلى الله وسلم على من هو قطب دائرة  
 الاوائل والاواخر ✽ المبعوث من اشرف القبائل واطيب العنا سر ✽

وعلي آله واصحابه الذين انتصر والذين كانوا خير ناصر \* صلواة وسلاماً  
 دأب من مات شرفت بذكره وذكرهم المتأثر \* وبعد فقد وقفت على هذا  
 المؤلف العجيب \* والثرية الغريب \* والمبدع الشريف \* والجموع  
 المحسن الطريف \* المشمع على الانماط الرائقة \* والمعاني المتناسقة  
 \* المحتوي على حقائق ورفائق \* ونكت لطيفة ودقائق \* ووجوه  
 كالبحر العجايب \* المملأ علم بالأمواج \* وغضبه فظفرت بحجراتها  
 انائها محتاج \* ورأيت قد جمع من الفوائد على ادائها واقصاها \* ولا يغادر  
 صغيرة ولا كبيرة الا اخصاها \* كيف لا وهو بحر من بحور العشرة \* يدرك  
 ذلك من تأمله وتدبره \*

### شعر

\* لقد ترفي الدنيا نظير وسيط \* لما ان من كل الفوائد نفسيه \*  
 \* فدونك به يا طالب النحوساعيا \* لنيل مرام ظاهروخفيه \*

### ايضا

\* كذب وسيط النحول ليس له مثل \* وكل كتاب فرع وهو الاصل \*  
 \* فمن اجتهد فيه من طالب النحو \* وحقق معناه يتم له التوصل \*

\* كتاب وسيط قد حوى باختصاره \* اصول علوم النحو عز نظيره \*  
 \* ومن اعتنى بالدرس فيه واجتهد \* لقد فاز بالمطلوب دام سروره \*  
 \* وبالجملة فهو فريد فنه ووصفه \* ما ياتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه \*  
 \* لا يفتح فيه الاجادل معاند ومائل عن طريق الحق لاجل غرضه الفاسد \*  
 \* يسبحان من ذلّ مولته كل صعب شروء \* والان له الدقائق كما الان \*  
 \* الحديديلد اود \* وصدق فيه المقل السائر \* كم ترك الاول لآخر حري بان \*  
 \* يكتب بهاء الذهب بل بسواد العيون \* وان يشتري بنفاس الارواح \*  
 \* لا ينقد العيون \* وكفى هذا الموقف شرفا ان لسان حاله وبيانه \* ناماق \*  
 \* لعل قدره وشانه \* وماهى الامنح ربانية \* ومواهب قدسية \* لقد احاد \*  
 \* فيه كل الاجادة \* مع كثرة التجدي وحسن الانابة \* فجزاه الله خيرا \*  
 \* فيما صنع \* واجزل له مثوبة واجرا على ما وضع \* واقامه للعلوم يديها \*  
 \* ويظهرها \* وللفوايد يخرجها وينشرها \* وهو النبيل المعظم \* العالم العلامة \*  
 \* المفخم \* المولوي تراب على الخير ابادي \* المهدي بهداية الهادي \*  
 \* يفتح الله الوجود بوجوده \* وانافى عليه سبحانه كرمه وجوده \* وشمره في

فصله ورحمته \* ونفعني والمسلمين ببركته \* وختم الله لي ولوالسائر  
المؤمنين بالحسنى \* ويواللهي وإياه بالجميل الأسنى \* والذغفور رحيم \*

### وجواد كريم

صورة ما كتبه النجيري الأريب \* والأديب اللبيب \* الواقف بأسرار  
حقائق الفنون العقلية \* والكاشف لاستار دقائق العلوم النقلية \* الذي  
فاق على حذاق الآفاق \* في العلم والعلم والخلق \* أعنى به الفاعل الأسمى  
المريد به أيدى الله القوي \* المولوي محمد دارتصا علي خان الجوناغوي \*  
المخاطب بأفضل العلماء من عند أميركان \* كاسمه عظيم الدولة والشان \*  
سماه الله الرحمن \* عن تطرق طوارق الزمان \* وارتصاع عليه في كل آن وأوان \*

رضواناغب رضوان \* مطربا على هذا الكتاب

أحمد الله على ما أنعم علينا

بصنوف الآلاء والنعم \* جدا يصيق بأسمائه حروف الكلام الذي ليس لما  
رفعه خافض \* ولما أبرمه ناقص \* وكيف وعدت له النظائر والأشياء \*  
واقرت برؤيته الثمائر والأفواء \* وأصلي على نبيه الأسمى \* ورسوله الهاشمي  
محمد بن الذي نصب علمه للإسلام \* ورفعته فكسر الأصنام \* وأعلى آلهو

آله ✽ مصحابه المبشرين ✽ مخلون التحدوا ارتضا ✽ الرحمن ✽ وعلى من اتبعهم  
 باحسان ✽ اما بعد ✽ فيا ايها الطلاب ✽ لعمرى ان ذاك الكتاب ✽ هدى  
 للضالين عن ✽ مجمع الاعراب ✽ حري بالتحخير من اقلام الجفون بالتبخر  
 علي الاحداق ✽ الا من فلام القصبا ✽ بالمحبر في الاوراق ✽ وسيط في الحجم ✽  
 بسيط في العلم ✽ منفصل للمجملات ✽ كشاف للمعضلات ✽ موضع للفوائد  
✽ محيط بدور الفوائد ✽ كانت لمميز القشر عن اللباب ✽ وان لفارق المنها  
 من العباب ✽ مغر ✽ صانف فيه من الكتب والرسائل ✽ لغاية تحقيقته  
 وتنقيحه في المسائل ✽ تحقيقا بالثنا ✽ والتوصيف ✽ لحسن الترتيب  
 والترصيف ✽ كيف لا ✽ صاحبه بارع في الفصل علي الاتراب ✽ علي  
 الرتبة ✽ بين الاصحاب ✽ سميذع ✽ نذيل ✽ تحرير بجيل ✽ عالم المعني ✽  
 فاضل لودعي ✽ ابقاه الله تعالى ✽ ما دام الوسيط ✽ متعاور ✽ بين العلماء ✽ وما زال  
 البسيط ✽ مستقرا علي الماء ✽ ولما القيت باعتي قاصرة عن الثناء ✽  
 انشدت ✽ تار ✽ بخامسة ✽ ملا علي ✽ الدماء ✽

شعر

✽ ان آف سيدي كتابا ✽ ✽ في النحو ونفعه عيم ✽

✽ دام التأليف هاتف الغيب ✽ قد السهم اجرة عظيم ✽

١٠٢٢٩

صورة ما كتبه الكينس الامعي ✽ والسهميذع اللو نعي ✽ ذوالترجمة  
الوقادة ✽ والبصيرة النقاد ✽ الذي له في كل علم يد طولى ✽ لاسيما في  
الرياضية والفلسفة الاولى ✽ متبع النضال ✽ ومجمع النوازل ✽ شريكنا  
في رياسة التدريس ✽ اطلبة المدرسة العالمية الرميس الناسيس ✽  
حبذا المجلس النخب ✽ ونعم الانيس النحرير ✽ المولي حسن علي  
الماهلي ✽ رتاه الله العلي الولي ✽ مثنيا على هذا الكتاب ✽

الحمد لله

الذي خلق الانسان طليق اللسان ✽ وشرح صدره ببدايع المعاني واطانف  
البيان ✽ والصلوات والسلام على سيدنا محمد الذي بعث الي كافة الامم  
وبشر المؤمنين بدخولهم في الجنان ✽ وعلى آله واصحابه الطاهرين الطيبين  
للذين اجتهدوا في الدين ووصلوا الي مدارج الكمال من لدن حكيم عليم  
متان ✽ و بعد فنيا معشر الاحباب ✽ والطلاب ✽ اقر الله عيونكم بهذا  
الكتاب ✽ المشتمل على خلاصة قواعد علم النجوم باحسان مهيمنة

ومقتضياته المحتوي علي الفوائد الشريفة والفوائد اللطيفة كاشفاً عن  
 مشكلاته ومعضلاته وتذكيراً لطلاب نفاس الفنون العربية خاليين  
 التعقيد والتخليط تهصرة تروق النواظر كاسمة وسيطة النجوم متوسلطين  
 الافراط والتفريط فيه تبهيد لمسائل هذا الفن اصوله وفروعه قد اودع فيه  
 ما لا بد منه من نكات صافية فياله من منهل صافٍ عن الكدر من كرع من  
 نصيرة وقف علي نكت ودقائق وافية كافية كيف لا وهو تاليف من برع  
 في العلوم كلها اصلاً ولها وتجرها وطال باعة الى ان صاد شارد نرائد  
 الفوائد وتجرها العالم التجري الاعبي والفاضل المتبحر اليلمعي جامع  
 المعقول والمنقول حاوي الفروع والاصول قد ادهش الارحام توصيف  
 كمالاته وحارت العقول باحصاء فضائله وصفاته المولوي تراب علي  
 النخیر آبادي دام عزه بفضل الرب الهادي مدرس مدرسة المدراس  
 حرسها الله عن الاناس لازال صلاحه بركاته فائضة علي رؤس الاخوان  
 والخلان وما برح محفوظا عن عيون الحساد وطوارق المحدثان



## فهرس الكتاب

رتبه على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة

٣

### اهل المقدمة

ففي تعريف علم النحو وبيان غايته وموضوعه

١٣

### واما المقالة الاولى

مستملة على تبصرة ومقتصدين التبصرة في تعريف الاسم وبيان خواصه

٧

واضافه والمقتصد الاول في الاسم المعرب وفيه تذكرة وثلاثة مباحث وتنمية

١٠

التذكرة في تعريف الاسم المعرب وبيان انواع الاعراب وفيه بيان غير

١٣ ١٢ ١٢ ١١

المنصرف واسبابه التسعة وهي العبدل والوصف والتانيث والمعرفة

١٧ ١٦ ١٥ ١٤ ١٤ ١٣

والعجمة والجمع والتركيب والالف والنون ووزن الفعل والبحث الاول

١٩ ١٧

في المرفوعات وهو سدعة اسما منها اصل وهو الفاعل وقد يتنازع العاملان



العاملان فيه ومفعول ما لم ينسم فاعلة ومنها فاع وهو المبتدأ وخبره وخبر

٣٥

٣٥

٣٤

٣٤

باب ان وخبر لا التي لنفي الجحش وانه مما ولا المشبهتين بليتس والبص

٣٦

الثاني في المنصوبات وهو اثناء بشراسما منها اصل وهو خمسة احدها المفعول

٣٧

المطلق وفيه بيان حذف عامله وجوبا سمايا في محو سيار عدا واخواتها

٣٨

٣٨

٣٧

وقياسا في ستة مواضع الاول ما وقع مشن والثاني ما وقع تفصيلا والباقي

٣٩

٣٩

ما وقع توبيخا والرابع ما وقع علاج التشبيه والخامس ما وقع مشتا

٣٩

٣٩

والسادس ما وقع تركيدا وثانيها المفعول به وفيه بيان حذف عامله

٤١

٤٠

جواز او وجوبا في ستة مواضع الاول سماعي والثاني المنادي وفيه بيان

٥٢

٥١

٤٦

٤٣

توابعه وترخيمه وبيان ما في حكمه وهو المندوب والثالث المنصوب

٥٤

٥٣

٥٣

بالمدح والذم والرابع التحذير والخامس الاغراء والسادس ما فسر عامله

٦٢

٦٠

٥٧

المنصوب وثالثها المفعول فيه ورابعها المفعول له وخامسها المفعول معه ومنها

نوع وهو سبعة أسماء النحال والتميز والمستثنى وخبر باب كان واسم باب

٩١

٨٩

٨٥

أن واسم لا التي لنفى الجنس وخبر ما ولا المشبهتين بليس والمبحث الثالث

٩٦

في المجزئات وفيه بيان الاضافة اللفظية والمعذو يه وبيان الاسماء اللازمة

٩٩

للاضافة وبيان المضاف الى يا المتكلم صحيحا كان او غيره وبيان الاسماء

١٠١

الستة المضافة الى يا المتكلم والتمتة في التوابع وهي خمسة الاول النعت

١١٢

١١٠

١٠٦

١٠٥

الثاني عطف البيان الثالث التأكيد الرابع البدل الخامس العطف

١١٧

باحد الحروف العشرة والمفصل الثاني في الاسم المبني وفيه تذكرة وثمانية

١١٨

ابواب اما التذكرة ففي تعريفه وفيه ما يتعلق به واما الابواب فالباب الاول

١٢٦

منها في المضمرات والباب الثاني في اسماء الاشارة والباب الثالث

١٣٧

١٣٥

١٢٧

في المودعات وفيه بيان باب الاخبار بالذي والباب الرابع في اسماء

١٤١

١٤١

الافعال والباب الخامس في الاصوات والباب السادس في المركبات والباب

١٤٣  
١٤٦  
السابع في الكنايات والباب الثامن في الظروف

١٥١  
واما المقالة الثانية

فمشمولة على مقصدين المقصد الاول مذهبنا في العمل وله ابنية وانواع

١٥٢ ١٥٢ ١٦١ ١٦٤  
فمن ابنيته الماصي والمصارع والاعروس انواعه افعال القلوب والافعال

١٦٧ ١٧١ ١٧٤ ١٧٦  
الناقصة والافعال المقاربة وفعل التعجب وافعال المدح والذم والمقصد الثاني

١٧٨ ١٨١  
منها فيما يشبه الفعل في العمل وهو خمسة المصدر واسم الناعل واسم

١٨٣ ١٨٤ ١٨٧  
المفعول والصفة المشبهة واسم التفضيل

١٩٢  
واما المقالة الثالثة

٢٠٣ ١٩٢  
ففي الحرف واقسامه عشرون الحروف الجارية والهموز المشبهة بالفعل

٢٠٩ ٢١٤ ٢١٤ ٢١٥  
والحروف العاطفة وحروف التنبيه وحروف العدا وحرف النذية وحرفا

٢١٥ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧  
التعريف وحروف الايجاب وحروف الريادة وحرفا التفسير وحرف

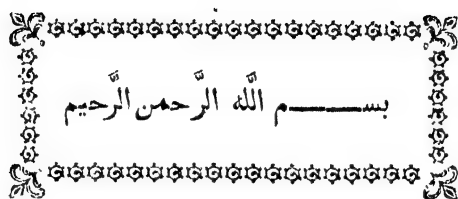
٢٢٠	٢١٩	٢١٩	٢١٨
المصدر وحروف التحذير وحروف التوقع وحرفاً لا سعة فها م وحروف			
٢٢٨	٢٢٦	٢٢٥	٢٢١
الغني وحروف الشرط وحروف الردع وتأني الثانية ونون التأكيد والتنوين			

## ٢٢٩ واما الاختاتمة

٢٢٩	
ففي فصول من العربية وتلك عشرة كاملة الفصل الاول في المعرفة والنكرة	
٢٣٥	٢١٤
والفصل الثاني في التذكير والتانيث والفصل الثالث في اسماء العدد والفصل	
٢٤٥	٢١٩
الرابع في المشي والفصل الخامس في المجهول والفصل السادس في	
٢٥٤	٢٦١
التصغير والفصل السابع في النسبة والفصل الثامن في الامالة والفصل	
٢٧٤	٢٧٧
التاسع فيما يغتفر التمام السا كزين وفيما لا يغتفروا الفصل العاشر في الوقف	







الحمد لله الذي خفض الارض ورفع الخضراء ✽ ونصب الجبال  
 الشامخات في الغبراء ✽ والصلوة والسلام على من اعرب كلمته العليا  
 على العرب العرباء ✽ واعجز بايتاء سورة من مثلها الفصحاء ✽ وعلى  
 آله النجباء النبلاء ✽ واصحابه الجفاء الخلفاء ✽ الذين اسسوا ببناء  
 العدل على اصول شريعته الغراء ✽ وبعد فيقول العبد الضعيف  
 النحيف الفقير الى الله القوي الغني الهادي ✽ تراب علي بن  
 الشيخ نصرته الله بن الشيخ محمد منيف بن الشيخ عبد اللطيف  
 الشهيد الهاشمي العباسي الخير ابادي ✽ غفر الله له ولآسلافه ✽  
 وبارك في اخلافه ✽ ان علم النحول ما كان ابين من بين العلوم ✽

العلوم ✽ كالشمس بين النجوم ✽ وكان المختصر الذي ألفه الامام  
الهام ذو المنا خروا لنا قب ✽ الشيخ ابن الحاجب ✽ مع

قوله

الغاز اللغون هو جمع سالم  
لله شأن عند الجمهور نحو  
خلافا لصاحب اللباب كما  
يضع عنه ما بطله في هذا البد  
لا يقال الظاهر اللغين لكونه ج  
سالم كما قال ملك العلماء  
في شرحه للمسلم في تفسيره  
احداث اللغون لانا نقول في  
تنبية على انه ليس بجمع  
حقيقته وهو المصدق عنده  
جموع التعويض ويؤيده ضم ال  
التي هي العيون والنداس قد  
ونظيره قوله تعالى اصنت به  
اسرائيل فان الظاهر فيه حذ  
الناء لكون الداعل جمعا  
سالم الا انه جى ببيانها  
خلافه لتغير البناء وهذا ال  
الوجه مما تقدمت به ١٢  
سلمه الله تعالى ه

شرح الشريف السامي ✽ للمولى المدقق عبد الرحمن الجامي ✽  
روح الله وجهما ✽ خاليا عن غرر فائدة اليتيمة ✽ فصار كالاعداف  
اليتيمة ✽ والمختصر المسمى بالوافي وان كان كاسمه وافيا من بين  
المتون ✽ الا انه لم يسجل عن الايسجاز المجل والغاز اللغون ✽  
المت كتابا مشتملا على امهاته ✽ ومتصفا لمهمات ✽ ليس  
كالمتون بالايسجاز مخرجا ✽ ولا كالشروح بالاطناب مملأ ✽ واستصفيته  
من كتب العلماء المشار اليهم ببيان البيان ✽ جعل الله مؤاهم  
في اعلى الجنان ✽ وافاض عليهم سجال الغفور العفران ✽ فنظمت  
فراد مسأله النفيسة ✽ في سلك العبارات المليسة والالباط  
الانيسة ✽ قاصدا فيه الاطلاق للاخلاق ✽ موضعا لبيان الخلاف بينهم  
والوفاق ✽ والنزعة فيه تعقيب القواعد بايراد الامثلة والشواهد ✽  
ودفع ما يرد على كلام القوم من النقوض ✽ تارة بالصرخة واخرى  
بالغوض ووزدت في الجملة من عن الطرف ✽ فصلا خمسة

من مهمات الصرف \* اقتفاء لبعض المؤلفين من النحارير  
 الفحول \* وانقاراً لكم من اصول النحو الى هذه الفصول \* ولم آل  
 جهداً في تسهيله \* ترغيباً للمبتدئين الى تحصيله \* وسميته بكتاب  
 الوسيط \* لتوسطه بين الانراط والتفريط \* ورتبته علي مقدمة \* وثلاث  
 مقالات وخاتمة \*

### \* المقدمة

في تعريف علم النحو وبيان غايته وموضوعه \* النحو في اللغة مصدر  
 بمعنى القصصه يقال نحواً يفحوا اذا قصدوا في الاصطلاح علم باصول  
 يقصده بها معرفة احوال اواخر الكلم اعراباً وبناءً وغايته صيانة  
 المقال عن الضلال في كلام العرب وموضوعه لفظ مفرد موضوع للمعنى  
 ويسمى كلمة كريد ولفظاً مركب من كلمتين حقيقة او حكماً اسندت  
 احداهما الى الاخرى اسناداً اصلياً ويسمى كلاماً وجملة نحو قام زيد  
 وزيد قائم فالصفات مع مرفوعها اذا لم تعتمد على النفي والاستفهام  
 ليست بلكلام ولا جملة لتكون اسناداً غير اصلي عند هم نحو قام  
 زيد ومرفوعه مرفوع وكذا المصدر والظرف مع مرفوعهما وضمما



هما مترادفان عند الأكثر من قال الجملة اعم منه مطلقا قييد الاسناد  
 الاصلي بالمقصود لذاته فالجمل الواقعة اخيارا او اوصافا جملة لا كلام  
 لكون اسنادها غير مقصود لذاته نحو زيد ابوه منطلق وجاءني رجل ابوه  
 فاضل ولا يتركبان الا من اسمين او اسم وفعل واما نحو يا زيد  
 فبتقدير ادع زيدا فلا نقض والجملة تنقسم الى فعلية نحو قام  
 زيد واسمية نحو زيد قائم وشرطية نحو ان جئتني اكرمك  
 وظرفية نحو عندى مال كذ لك الكلمة التي هي جزءها تنقسم  
 الى اسم كزيد وفعل كضرب وحرف كمن \*

\* المقالة الاولى في الاسم وهي مشتملة على تبصرة ومتصدين \*  
 \* التبصرة في تعريف الاسم وبيان خواصه واصنافه \* الاسم ما استقل  
 باللفه مية غير مقترن بالزمان المعين وضعا وهو ما خور من السمو  
 وهو العلو فاصله ما سمو كقنو او سمو كقفل وقيل من وسم كورن وهو العلامة  
 والاول مذهب البصريين وهو الاصح والثاني مذهب الكوفيين ويبطله  
 اشتقاق سمي وجمعه على اسماء وارتكاب القلب تكلف وله خواص

لفظية ومعنوية فمن خواصه اللفظية دخول حربي التعريف اللام في  
الاكثر ويعبر عنه بال نحو الرجل وقوله  $\text{شعره}$   $\text{ويستخير}$   $\text{بج}$   
البرقع  $\text{من نأقابه}$   $\text{ومن جمره بالشيحة}$   $\text{اليتقصع}$   $\text{شأن}$  واما  
اشد الهل فاما ماوول بسجعله اسما بشهادة تشديد اللام كما قاله  
الجودري واما مزدود واليم في رأى نحو ليس  $\text{من امبرام صيام}$  في امسفر  
ودخول الجركروفه نحو مررت بزيد واما قوله  $\text{والله ما هي بذعم الولد}$  و  
قولهم  $\text{نعم السير على بس العير}$  فبحذف الموصوف او محمول على  
الاختلاف وقول الرا جز\* والله ما ليلى بنام صاحبه\* شأن ودخول  
لالعا طفلة عليه لاغيرها من العواطف نحو جاءني زيد لاعمر واما  
فمختصة به لفظا وبالنعل معنى ودخول حروف النداء ونحو الايا اسجدوا  
محمول على حذف المنادي ولحوق ياء النسبة والتصغير وعلامتي  
المثنى والمجموع والتذكير والتانيث ويجمعها قولنا يا بني جاءني رجلان  
من المسلمين مع يهودية وما وقع من تصغير فعل التعجب في قوله  
 $\text{شعره}$   $\text{ياما اميلج}$   $\text{غرلانا شدن}$   $\text>لنا}$   $\text{من هو ليا بدین الضال}$   $\text>والسمر}$   
فمحمول على اقامة النعل مقام المصدر وقيل ان التصغير فيه راجع الي

إلى المتعجب منه أي هن مليحات وكذا قولهم ما أحسنه ولحق تاء  
 ملفوظة أو مقدره كقائمه ودار واقف مقصورة أو مودودة كحلي وحمراء وباد  
 مختصة باسما الاشارة كهذي ولحق التنوين باقسانه ما عدا تنوين  
 الترنم نحو زيد وصه ومسلمات وحينئذ وسندكرة في موضعه انشاء الله تعالى  
 والكلام في تنوين لَوِّ بالتشديد في قوله **شعر** **أُم** على **لَوِّ** وأوكنْتُ  
 عالماً **بأن** **ناب** **لَوِّ** **أُم** **يَقْنِي** **أَوَّله** **كالكلام** في **أشد** **الهل** **ومن** **خواصه**  
 المعنوية الدلالة على الذات مطابقة كانت كزيد ورجل أو تضمنا نحو  
 ضارب ومضروب وأما دلالة الالتزام فمحقق في الفعل أيضاً لدلته على التفاعل  
 التزامناً ووقوعه فاعلاً ومنعولاً وموصوفاً وذاحال ومضمراً ومرجعاً للصير  
 وتأكيداً معنويّاً والجامع لهما مثالنا جاءني زيد بن الناضل نفسه راكباً وبدلاً  
 من اسم جامد نحو بالنأصية نأصية وعطف البيان به نحو أبو حفص عمر  
 ومضناً بتقدير حرف الجر نحو غلام زيد وأما الإضافة المنطوقية فهي في حكم  
 المعنوية في الاختصاص لفرعيتها لهما ومضناً إليه إذا لم يكن المضاف  
 ظرفاً لجوهر ولم يولد ولا لفظاً آية كما في قوله **شعر** **بأية** **يَقْدِرُ** **مُـون**  
**الْخَيْلِ شُعْنًا** **كَانَ** **حَلْبَى** **سَبَا** **بِكَمَا** **مَدَا** **مًا** **ولا** **لفظي** **كما** **في** **قولهم**

اِنْ هَبْ بِذِي تَسْلَمَ ۖ وَمُسْنَدًا لِيَهْزُبَ دِقَامٌ وَقَوْلُهُمْ تَسْمَعُ بِالْمُعِيدِ  
 خَيْرٌ مِنْ اَنْ تَرَاهُ مَحْمُولٌ عَلَى حَذْفِ اَنْ وَقِيلَ فِيهِ اِقَامَةُ الْفِعْلِ مَقَامَ  
 الْمَصْدَرِ كَمَا فِي اَمِيلِحْ وَاَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى فَادْنِ اَنْ لِيَمِ امْنُوْا فَمَا لَوْ وَهَذِهِ الْعَلَامَةُ  
 اَنْفَعُ الْعَلَامَاتِ اِذَا بَهَا اُسْتُدِلَّ عَلَى اِسْمِيَةِ الْغَايَةِ فِي ضَرْبِ وَحَرْفِيَّتِهَا فِي  
 ضَرْبِ هَذَا دُونَ غَيْرِهَا وَلَهُ اَصْنَافٌ شَتَّى مِنْهَا اِسْمُ جِنْسٍ جَامِدٌ اَكَانَ اَوْ  
 مُشْتَقًّا وَهُوَ اَمَّا اِسْمُ عَيْنٍ كَرَجُلٍ وَضَارِبٍ اَوْ اِسْمٌ مَعْنَى كَعَلَمٍ وَجِهَلٍ وَمِنْهَا  
 الْعِلْمُ وَهُوَ اَمَّا اِسْمُ جِنْسٍ كَالسَّامَةِ اَوْ اِسْمُ شَخْصٍ كَزَيْدٍ وَسُذُكْرُهُ بِاقْسَامِهِ  
 اِنْشَاءً اللَّهُ تَعَالَى ۖ الْمَقْصِدُ الْاَوَّلُ فِي الْاِسْمِ الْمَعْرَبِ وَفِيهِ تَذَكُّرٌ وَثَلَاثَةٌ  
مُبَاحَثٌ وَتَمَتَّةٌ ۖ التَّذَكُّرُ فِي تَعْرِيفِ الْاِسْمِ الْمَعْرَبِ وَفِيهَا يَتَعَلَّقُ بِهِ  
ۖ الْمَعْرَبُ مَارْكِبٌ مَعَ عَامِلَةٍ مُطْلَقًا غَيْرِ مُنَاسِبٍ لِمَبْنِي الْاَصْلِ  
 وَهُوَ الْمَاضِي وَالْاَمْرُ بِغَيْرِ اللَّامِ وَالْحَرْفِ وَمِنْ اَحْكَامِهِ حَدُوثُ الْاَعْرَابِ  
 وَتَغْيِيرُ آخِرِهِ ذَاتَا الْوَقْفَةِ حَقِيقَةً اَوْ حَكْمًا بِاخْتِلَافِ الْعَوَامِلِ فِي الْعَمَلِ وَالْعَامِلِ  
 مَا يَحْصُلُ بِهِ الْمَعْنَى الْمُقْتَضِي لِلْاَعْرَابِ لِقَطْعًا كَانَ اَوْ مَعْنًى يَأْتِي الْمَعْنَوِي  
 لَا يَكُونُ الَّذِي الْمُبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ وَالْمَضَارِعُ الْمَجْرُودُ عَنِ النَّوَاصِبِ وَالْجَوَازِمِ  
 وَفِي النَّمْعِ عِنْدَ الْاَخْفِشِ وَفِي مَا عَدَا هَا لِقَطْعِيٍّ وَالْمَعْنَى الْمُقْتَضِي مَا يَحْصُلُ

مَارْكِبٌ مَعَ عَامِلَةٍ مُطْلَقًا اِي  
 بِاعْطَافِ اَنْضَمَامَا اِكَانَ اَوْ اَنْتَزَاعِيَا  
 فِي التَّرْكِيْبِ لَا يَسْتَدْعِي وَجُودَ  
 مَبْنِيٍّ فِي الْخَارِجِ وَتَحْقِيقُهُ اَنْ  
 سَبَبُ اَلْمَاخُودِ فِي تَعْرِيفِ الْمَعْرَبِ  
 هُوَ اَيُّ نَسْبَةٍ بَيْنَهُ وَبَيْنَ عَامِلَةٍ  
 دُونَ غَيْرِ عَامِلَةٍ وَقَدْ تَقَرَّرَ فِي مَقَرِّهِ  
 طَلْقُ الْاِتِّصَافِ لَا يَسْتَدْعِي وَجُودَ  
 مَبْنِيٍّ فِي غَايَتِهِ فَالْتَّرْكِيْبُ  
 عَمَّا مَبْنِيٍّ يَسْتَدْعِي تَحْقِيقَ  
 مَبْنِيٍّ اَوْ اِسْمٍ اَلْمَعْمُولِ وَالْعَامِلِ  
 خَارِجٌ تَحْوَ جَائِزُهُ وَالْاَنْتَزَاعِي  
 هُوَ الَّذِي تَحْقِيقُ الْمَعْمُولِ فِيهِ يَنْقُطُ  
 زَيْدٌ قَائِمٌ فَانْدَفَعَ مَا يَتَوَهَّمُ اَنْ  
 يَكُونَ مَعَ الْعَامِلِ لَا يَتَحَقَّقُ فِيهَا  
 هُوَ مَعْنَوِيٌّ وَلَا حَاجَةٌ اِلَى مَا تَكَلَّفَ  
 الْاَشَاغِلُ مِنْ شَرَاهُ الْكَافِيَةُ لِدَفْعِ  
 لَتَوَهَّمِ اَنْ الْمُرَادَ بِالْمَرْكِبِ هُوَ الْاِسْمُ  
 مَرْكِبٌ مَعَ غَيْرِهِ تَرْكِيبًا يَتَحَقَّقُ  
 عَامِلُهُ فَقَوْلُنَا مُطْلَقًا مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ  
 بِالْمَوْصُوفِ مِنْ بَابِ مَنْ عَمِلَ  
 اَوَّلِيٍّ بِحَالٍ عَنِ الْعَامِلِ سَيَقُولُنَا  
 عَامِلُهُ وَالْاَبْرِدُ عَلَيْهِ مَا يَتَوَهَّمُ  
 لِقَطْعِهِ لِهَذَا لَا تَجِدُهُ مِنْ غَيْرِنَا ۖ

يحصل به الاعراب وهو الفاعلية والمنعولة والاضافة والاعراب ما يحصل به  
 الاختلاف والتأنيده ورفع ونصب وجرحه كان او حرفا وقد يعبر عن حركاته  
 بالضم والفتحة والكسرة مجازا ان هي من التأنيده البناء حقهته وعن حروفه  
 بالواو والالف والياء وهو الاصح واليه ذهب سيدي و قيل انما دلل الاعراب  
 وقيل نفسه وهو اما لفظي دائما وتقدير دأما ولفظي في بعض الحالات  
 وتقدير في بعض اخرى فحصلت الاعراب من ضرب الثنتين وهما الحركة  
 والمعرف في الحالات الثلاث المذكورة اذواع ستة النوع الاول وهو الاعراب في  
 الحالات الثلاث بالحركة انظرا قد يكون بالحركات الثلاث كما في المنفرد  
 المنصرف والمجمع المكسر المنصرف نحو جاءني زيد ورجال ورايت  
 زيدا ورجالا ومررت بزيد ورجال وقد يكون بالحركتين وهما اما الضمة رفعا  
 والفتحة نصبا وجرا كما في غير المنصرف نحو جاءني احمد ورايت  
 احمد ومررت باحمدا والضمة رفعا والكسرة نصبا وجرا كما في جمع  
 المونث السالم نحو جاءني مسلمات ورايت مسلمات ومررت  
 بمسلمات والنوع الثاني وهو الاعراب في جميع الحالات بالحركة  
 تقديرها يكون فيما تعذر الاعراب اللفظي فيه كعصا و غلامي

عند ابن الحاجب وهو الاصح نحو هذا عصا و غلامي ورأيت عصا و غلامي ومررت  
بعضا و غلامي وفيما يسحكي جملة نحو تابط شرع لما نحو جاءني تابط  
شرا ورأيت تابطا شرا ومررت بتا بط شرا و مفردا نحو من زيد استغفها ما عمن قال  
جاء زيد ومن زيدا عمن قال رأيت زيدا ومن زيد عمن قال مررت بزيد  
والنوع الثالث وهو الاعراب بالحركة في بعض الحالات لنفا وفي اخرى  
تقدربا يكون فبما استدل كماض رفعا وجرا نحو جاءني قاض ومررت بقاض  
ورأيت قاضبا ونحو غلامي جـرا على رأي ابن مالك وهو ضعيف والنوع  
الرابع وهو الاعراب بالمعروف لنفا في الحالات الثلث يكون في الابداء  
المعربة بالحروف كالاسماء الستة اذ الم تحذف تلك الحروف بالنقاء  
الساكنين نحو جاءني ابوك ورأيت اباك ومررت بابيك وكا لمثني  
والمجموع اذ الم يتغير بالاেলা ل نحو جاءني مسلمان ومسلمون ورأيت مسلمين  
ومسلمين ومررت بمسلمين ومسلمين والنوع الخامس وهو الاعراب  
بالحروف تنديرا في كل حال يكون في كل ما حذفت فيه حروف  
الاعراب للالتقاء الساكنين نحو جاءني ابو الحسن ورأيت ابا الحسن ومررت  
بابي الحسن وكذا صامحو القوم وصالحني القوم النوع السادس وهو الاعراب با

بالحروف لفظاني بعض الصور وتقديراني بعضها يكون في نحو مسلمي ما تغير  
 حرف الاعراب فيه وهو الواو في حالة الرفع واما في حالتي النصب  
 والجبر فالاعراب فيهما لفظي نحو جاءني مسلمي ورايت مسلمي  
 ومررت بمسلمي فالاسماء المعربة بالحروف منحصرة في الاسماء الستة  
 المعربة بالواو رفعاً والالف نصباً والياء جراً اذا كانت موحدة مكسبة  
 مضافة لآلى ياء المتكلم وهي ابود واخود وهنود وحموها وفوه وذو مال  
 وفي الاسم المثنى المعرب بالالف رفعاً بالياء نصباً وجراً سواء كان  
 المثنى حقيقة كزيدين او حكماً كعمرين وفيما الحق به نحو اثنان واثنان  
 وثنتان ونحو كلا وكذا كلنا مضافاً الى مضمرو في جمع المذكر السالم المعرب  
 بالواو رفعاً والياء نصباً وجراً نحو زيدون وفيما الحق به نحو الووعسرون واخواتها  
 السبع وهي من ثلثين الى تسعين كما ان الاسماء المعربة بالحركات  
 منحصرة في المثنى المنصرف والجمع المكسر المنصرف وجمع المونث  
 السالم وغير المنصرف وهو ما فيه سببان من اسباب تسعة او واحدة منها  
 تنوب مناهيها لجمع والفي التانيث وحكمه ان لا يدخله الجبر والتنوين  
 وقيل مع التنوين وبويده عود الجبر عند سقوط التنوين باللام والاضافة ويفتح

في موضع الجر وتلك الاسباب تسعة وزاد صاحب اللباب عشرة وهي  
 الف المحاق كارتى وزاد بعضهم حادية عشر وهي مراعاة الاصل في نحو احمر  
 بعد التنكير وقال بعضهم انها ثلثة عشر وزاد لزوم التانيث كما في حبلى  
 وحمراء وتكرار الجمعية كما في اساور وانا عيم وقيل اثنان الحكاية كما في  
 وزن الفعل والتركيب في البواقي والاصح ان موانع الصرف تسع يجمعها  
 قوله موانع الصرف تسع كلما اجتمعت ثلثتان منها فالصرف تصويب  
 ثلث عدل ووصف وتانيث ومعرفة وعجمة ثم جمع ثم تركيب ثلث والنون زائدة  
 من قبلها الف ثلث ووزن فعل وهذا القول تقرب ثلث فالعدل ثلث هو اخراج  
 الاسم عن صيغته الاصلية، لا للتخفيف والترخيم والقلب واللاحاق والمعنى  
 تحقيقا ان دل عليه دلائل غير منع الصرف كأحاده وحده الى رباع ومربع وفيما  
 عداها الى عشرة وعشر خلاف الكوفيين يثبتون مجيها بعضهم سماتا  
 وبعضهم قياسا وكأخر عن آخر من وقيل من الآخر وجمع عن جماعى  
 وقيل من جمع وكأمر من الأمر فيمن قال انه معرب غير منصرف  
 في الرفع فقط كقوله ثلث شعرة اِغْتَصِمْ بِالرَّجَاءِ  
 عَنْ بَاسٍ وَتَنَاسَ الْبَاسِ نَصَبٌ مِّنْ أَمْسٍ اوى



لو في الحالات الثلاث كنوله ✽ شعرة ✽ لقد رأت عجبا مدامسا ✽ عجبا نزا  
 مثل السعال في خمس ساعات وكذا سحر من السحر ان اريد به سحر يوم بعينه نحو جئت  
 يوم الجمعة سحر او تقدير ان لم يدل عليه دليل غير منع الصرف كعمر من عامر  
 علما فان ذكرته صرفته واما فعل الذي يكون جنسا كصر دا وصفة كحطم او جمعا  
 كعرف فليس به عدول وكذا الباء واد لم يجبيها منصرفين في كلامهم فلو وجد علم  
 على هذه الرنة ولم يرو عنهم صرفه ولا منعه قيل يمنع حملا على نظائره وقيل لا لعدم  
 النقل فيه وقد يقدر العدل للبناء كما في ذوات الرائد نحو حصار وباروط مارو فظار  
 وقد يقدر للتبعية كطعام وحدام في بني تميم والحجازيون يبنونه حملا على  
 ذوات الرائد عليه قوله ✽ شعرة ✽ ان اقلت حدام فصدفوها ✽ فان القول  
 ما قالت حدام ✽ الوصف ✽ وهو كون الاسم ذا على ذات ما مع بعض  
 صفاتها شرطه ان يكون اصلها ولو زال بعارض كما في باب احمر فلا يضره غلبة  
 الاسمية ومن ثم صرف اربع في مررت بنسوة اربع كما صرف افعل اسما نحو اكل  
 وايدع ومنع باب اسود علما للحمية وادهم للتقيد واما منع نحو اجدل علما للصقر  
 واخيل للطائر وافعى للحمية فضعيف لعدم الجزم بالوصفية ✽ التانيث ✽ منه  
 لفظي بالتانيث وهو مشروط بالعلمية ولو كان علما للمذكر فنحو طلحة ممتنع ونحو قائمة

وكرهية في سرورت بامرأة قائمة وكرهية منذ صرف مع ان فيهما الوصف والتأنيث  
واما صرف لفظ عرفات عند العلامة فبناء على ان تاء هاليست للتأنيث والا  
لصارت هاء حالة الوقف والاصح انه غير منصرف والتأنيث فيه للمقابلة ومنه  
معذوي حقيقيا كان او غير ذلك وشرط جواز تأثير العلمية فهند يسجو زصرفه ومنه قوله  
تعالى اهبطوا مصر اذا اريد به البلد المعروف وشرط وجوبه الريادة على  
الملك كدب او تحرك الاوسط كسقرا والعجمة كما دوجورا والنقل من اعلام الذكور  
الي الاناث كريد لامرأة مثلا فان سميت به رجلا فشرطه الريادة على ثلثة احرف  
ومن ثم امتنع عقرب قياما للعرف الرابع مقام تاء التأنيث بدليل عقرب  
وانصرف قدم مع كونها متحركة الاوسط في المعرفة بشرطها التعريف العلمي  
كاحمد واسامة ومنه مقطعات الفرانجية في اوابل السور عند الاكثر فان كانت  
اسماء فردا مخصوصا او كان مجموعها علمي زنة مفرد نحو يسمين وطسم علي زنة  
فابيل وارايجرد فمبني حكاية او معرب ممنوع للعلمية والتأنيث والافمبني  
حكاية فقط نحو وكهيعص ودمعسق الاضا في والعهدي لانهما يجعلان غير  
المنصرف منصرفا واما تعريف المضمرات والمبهمات فليس مما نحن فيه  
اذ هما من قبيل المبنيات في العجمة في وهي كون اللفظ من غير اوضاع

اوضاع العربية شرطها ان تكون علمية قبل التصرف وان لا يكون ثلثا ساكن  
 الاوسط بل ثاني فصرف لجام ونوح ومنع قالون وابراهيم وماده وجور واسماء الانبياء  
 عليهم الصلوة كلها غير منصرف للعلمية والعجمة الاستة محمد وعالم  
 وشعيب وهو لعدم العجمة ونوح ولوط للخفة الجمع الاقصي وهو  
 ما كان بعده حرفان او ثلاثة احرف اوسطها ساكن شرطه صيغة منتهي الجموع بلاهاء  
 ففرازة منصرف كرفاهية ونحو مدائي مفرد محض لا حاجة في اخراجه الى قيد  
 بلاياء النسبة كما قيل والآن خرج نحو كراسي ومنع حضا جر علما للصبغ لتثنيه  
 عن الجمع واما سراويل فثني منع صرفه وهو الاكثر اشكال فمنهم من قال انه  
 اعجمي منع حملا على موازنه ومنهم من قال انه عربي جمع سر الذي فرضا ولا  
 اشكال في صرفه لعدم الجمعية فيه لاحالوا اصلا و باب جوارر رفعوا جركا مض وهو  
 الاعرف وقبل رفعه انقط بدليل ظهور الفتحة في الجرك كما في قوله شعرة فلو  
 كَانَ عَبْدُ اللَّهِ مَرَلَىٰ هَجْرَتُهُ ۖ وَلَكِنَّ عَبْدَ اللَّهِ مَوْلَىٰ مَوَالِيَا ۖ وَقَوْلُ الرَّجَائِ  
 بان تنوينه للتمكن مزيف بشهادة الكسرة على ثبوت انباء المحذوفة حكما  
 فالتدوين فيه للعوض عن الياء المحذوفة عند سبويه او عن حركتها عند  
 المبرد التركيب وهو جعل الاسمين او اكثر اسما واحدا من غير

ملاحظة معنيهما في المسمى شرطه العلمية وعدم نسبة انا فيه كانت او  
اسنادية وعدم بناء حرفية جزء كحضر موت و بعلبك و للعرب في استعمال  
هذه الاسماء ثلاثة اوجه احدها ان يكون الاسم الاول مبنيا على الفتح والثاني  
معربا غير منصرف فيقال جاءني بعلبك ورايت بعلبك ومررت بعلبك  
وثانيهما ان تعرب الاسمين وتصيف الاول الى الثاني لكن المضاف  
والمضاف اليه هذان الان على مسمى واحد نحو جاءني بعلبك ورايت  
بعلبك ومررت بعلبك وثالثها ان تبنيهما جميعا على الفتح كما هو قول  
المختار في خمسة عشر علما فتقول جاءني بعلبك ورايت بعلبك ومررت  
ببعلبك واما نحو معدى كرب فياء ساكنة في كل حال معربا كان او مبنيا  
كما في قولهم تفرقا ايدي سبا في الالف والنون المضارعان لانهما  
تسميان مزيدتين ايضا شرطهما في الاسم الغير المنني العلمية كعثمان وعمران  
فلانقص بنحو ازيدان ويدان علما وفي الصفة انتفا فعلاية او وجود فعلى  
ومن ثم اختلف في رحمان دون ند مان وند مان واما الاسماء المحتملة  
لزيادة النون واما لتبا ففيا وجها فان نصبت بنحو رمان مثلا لاجل  
تصرفه عند سيهوره لانه اخذه من الرم بمعنى الاملاح وهو رمان المعدة  
الى

وله دون ند مان وند مان  
بمعنى  
نادم من الندامة فهو غير  
منصرف بالاتفاق لان  
ونته ند مى لانهما  
الثاني بمعنى التديم اي  
شرب من الندامة في  
شراب فهو منصرف  
اتفاق لان مونه ندمانة  
دمى ٢٠ من مسلمة الله  
الى

المعدة وذهب قوم الى انه منصرف مأخوذ من ومن بالمكان اذا قام  
وتس عليه لفظ حسان وسهان وتبيان في وزن الفعل في شرطه ان يكون من  
الوزان المخصوصة به كفعّل وفعلّ وافتعل واستفعل وانفعل وافعلّ وافعال  
ونحو شمر ويدرّ وعذّر وخضم اعلاما منقولات فلا تدح في الاختصاص واما بقم  
وشلم فهما من الاسماء العجمية الغير القادحة فان سميت بنحو عضد  
وكشف رجلا صفتها لكونهما من الوزان المشتركة وان يكون من الوزان  
الغالبة المصدرة باحد حروف نايت غير قابل للتاء الابتاويل فلانقص  
بنحو اربع اذا سمي به للمذكور ولا بنحو اسود اذا استعمل في الحية الانثى  
بالغلبة ومن ثم امتنع اجمروا نصرف ارمّل ويعملّ والممنوع بالعلمية المورثة

مطلقا يصرف اذا نكر فبقى بلا سبب اوعلى واحد الا في مثل اجمر عند  
سببه ويؤيد صرّف اربع ومنع اسود ولا يلزمه صرف مثل افضل علما بعد  
التنكير لان شرط وصفيته هو استعماله بمن وقد تترك بالعلمية ولا صرف  
فجوحاتم حال العلمية تناديا عن اعتبار المتضادين علي تقدير منع صرفه  
وكذا الممنوع للجمع والعدل ووزن الخاص للفعل يصرف اذا صغر كمسجد  
وعصير وشميمصر واما متضادان كالوصفية والعلمية فلا يجتمعان مثلها

قوله وزن الجا من الفعل  
احتراز عن نحو ادير تصغير  
ادور فانه لا ينصرف للوزن  
والوصفي الواقع بسبب  
التصغير والوصفي وان كان  
خارجا لكنه اعتبارا لكونه  
بناء مستانفا كما ايجز في  
نحو مننى وثليث ١٤  
منه سلمية الله تعالى

وكذا يصرف مثل احاد اذ جعل علما للمذكر والعدل والاجتماع  
 الوضعية والعلمية للامونث فانه يمتنع للعلمية والتانيث ومطلق  
 المصنوع اذا اضيف او دخله الالف واللام مثل مررت بالاحمد وعمركم  
 ينجم بالكسر قيل مع انصرانه مطلقا وقيل مع منع انصرانه كذلك وقيل  
 يمنع تارة كما في احمر وسكران وحبلتي ويصرف اخرى كما في احمد وعثمان  
 وعمر وكذا الضرورة كقوله شعر لها حكمه لقمان وصورة يوسف ونعمة  
 داود وعنه مريم والتناسب كقوله تعالى سلاسل واغلا

### البحث الاول في المرفوعات

المرفوع ما اشتمل على علم الفاعلية وهو سبعة اسماء الفاعل ومفعول  
 مالم يسم فاعله والمبتدأ وخبره وخبر باب ان وخبر لا التي  
 لنفي الجنس وخبر ما ولا المشبهتين بليس فاعل هو ما اسند  
 اليه الفعل المعلوم او ما يناسبه في العمل متقدما عليه وجوبا مطلقا نحو ضرب  
 زيد وعمر قائم ابو بسخلاف زيد وضرب وهو من حيث هو فاعل لا يتعدد فلا  
 ينتهض نقضا قوله شعر تهاق رجلا يداها ورأسه لها قتب  
 خلف الزميلة رادف بناء على ان المفاعلة من الطرفين فكل منهما فاعل

قد ما لنفي بعض الا فاعل  
 من الاكراد في بغداد ان  
 الفاعل اين يكون مجرورا  
 فقلت في نحو كفى بالله  
 فقال لا بحرف الجر لفظا ولا  
 تقدير اقلت في نحو جاءني  
 هو لا فقال ولا حكاية بل ولا  
 جوارا ايضا فقلت في نحو  
 حسن الوجه فقال اي  
 وحسن الله وجهك ١٢  
 منه سلمه الله تعالى

فاعل باعتبار مفعول باعتبار ولذا اعطي يداها ههنا مع انه مفعول  
 اعراب الفاعل نظر الى انه فاعل بحسب المعنى واما قولهم الكوفي  
 البراغيث لما ول باحد التاويلات الثلاثة وكذا قوله تعالى واسروا الدجوى  
 الذين ظلموا والاولى ان يلي الفاعل الفعل حقيقة كالفاعل الظاهر نحو ضرب  
 زيد عمر او حكما كالفاعل المستتر مثل زيد ضرب عمر لانه كالجزء من الفعل  
 بذليل جعل نون الاعراب علامة الرفع واسكان اللام ورد العين في يضرى ان  
 وضربت وقولوا ومن ثم جاز تاخير الفاعل عن ضمير نحو ضرب غلامه زيد  
 وامتنع تاخير المفعول عنه عند الجمهور نحو ضرب غلامه زيدا خلانا  
 للاخفش وابن جنى ومشدد هما قوله شعر جزى ربى عني عدي بن  
 حاتم جزاء الكلاب العايات وقد فعل وقيل انه ما ول رب العجزاء  
 والحق جوازها في الضرورة على التثنية وقد يسحب تقديم الفاعل على مفعوله  
 بموجب وهو كونه مضمرا متصلا متقدما على المفعول نحو وضربت زيدا  
 او وقوع مفعوله بعد الالة المتوسطة بينهما نحو ما ضرب زيد الاعمر او بعد  
 معناها نحو انما ضرب زيد عمرا او عدم ظهور الاعراب فيهما مع انتفاء  
 القرينة الخارجية للفظية كانت او معنوية نحو ضرب موسى عيسى بخلاف

قوله بذليل جعل آواعلم  
 انهم استدلوا على صحة ان  
 الفاعل كالجزء من الفعل  
 بانني عشر دليلاً الثلاثة منه  
 ما ذكر في المتن والرابع  
 رد اللام في نحو رماني لغة  
 والخامس تنبيه الفاعل  
 لاجل تكرار الفعل في القيا  
 بمعنى التي التي السادس  
 جمعها لجمعها في رب  
 ارجعون بمعنى ارجعني  
 ارجعني ارجعني السابع  
 تانيث الفعل لتانيث  
 الفاعل في نحو قامت هذد  
 الثامن تنزيل الفعل والفاعل  
 بمنزلة اسم واحد او فعل  
 واحد في هذا كما سيحي  
 التاسع التحاق ياء النسبة  
 بعد هما كقولهم في نسبة  
 كنت كنتي العاشر انهما  
 معاني قول الفرزدق وجبران  
 لانا كواكرام الكادي عشر  
 منع العطف علي ضمير

٢ الفاعل في نحو قم وزيد ضربت موسى حبلى واكل الكمثرى يسجى وقد يجب تأخير عنه  
 الثاني عشر منع تأكيد  
 الفاعل الذي هو ضمير متصل  
 بالنفس والعين في نحو قم  
 نفسك وانما اقتصر علي  
 الثلاثة الاول لكثرة وقوعها  
 ١٢ منه سلمه الله تعالى فعله جوازاً فيما كان جواباً لسؤال محقق كما اذا قلت زيد في جواب

من سالت قائلاً هل قام احد او قدركما في قوله تعالى وزين لكثير من  
 المشركين قتل اولادهم شركائهم فيمن قرأ زين بالبناء للمفعول ومنه قوله  
 ﴿ثُمَّ شَعَرَ أَنَّهُ يُبَدِّلُ بَدَأَهُ لِنُحُومِهِمْ فَبُذِّلُوا﴾ ومُخْتَبِطٌ مَّا تُطِيعُ الطَّوَائِفُ  
 وجوبا عند ذكر المنسر نحو وإن امرأ خافت وقد يحذفان معاً عند قيام  
 القرينة كقولك نعم في جواب من قال أقام زيد وَالْعَامِلَانِ قد ينزعان  
 فاذا تنازعا في اسم ظاهر بعدهما فقد يكونان متفقين في الانضمام لمآلي  
 النما عليه مثل قام وقعد زيد واماني المفعولية كضربت واكرمت زيدا  
 او مختلفين اماني الفاعلية والمفعولية نحو قام وضربت زيدا او بالعكس  
 نحو ضربت وقام زيد فهذه اربع صور يختار فيها الصريون اعمال الثاني  
 لقربه والكوفيون الاول لسيقه والراجح هو الاول بالاستيفاء والمخالف انما هو



هو في الاختيار لا في الجواز والفراي يجوز تشريك الرافعين أو أعمال الثاني  
واضمار الفاعل في الأول بعد الاسم الظاهر نحو ضربني وأكرمني زيد هو وروى  
عنه وجوب أعمال الأول عند اقتضاء الفاعل حذرا عن المحذورين  
حذف الفاعل والأضمار قبل الذكر والجرمي يمنع التنازع في المتعدي إلى  
ثلاثة مفاعيل لعدم السماع وأجاز غيره قياسا على المتعدي إلى واحد  
واثنين نحو أعلمت وأعلمني زيد عمرا منطلقا فإن عملت الثاني كما  
هو مختار البصرية أضمرت الفاعل في الأول لو اقتضاء علي طبق الظاهر ولم  
تحذفه كما يحذف الكسائي ويظهر ثمرة الخلاف في نحو ضرباني وأكرمني  
الريدان عند البصرية وضربني وأكرمني الريدان عند الكسائي وحذفت  
المفعول أن استغنى عن ذكره لما يلزم التكرار لو ذكر والأضمار قبل الذكر في  
الفصلة لو أضمر مثل ضربت وأكرمني زيد وأما قوله شعرة إذا كنت تُرضيه  
وَبَرِّضَيْكَ صَاحِبٌ جَهَارًا فَكُنْ فِي الْغَيْبِ أَحَقَّظَ الْوَلُّ ثُمَّ فمحمول على  
الضرورة وإن لم يستغن عنه أظهرت نحو علمني منطلقا وعلمت زيد منطلقا  
وإن عملت الأول كما هو مختار الكوفية فإن اقتضى الثاني الفاعل أضمرته  
مثله ضربني وأكرمني هو زيد وإن اقتضى المفعول أضمرته على المختار وإن

جاز حذفه نحو ضربني واكرمه زيد فاعالتهم مغارة مفعول الفعل الثاني

قوله

او حالية رد على من قال

حينذ لم يفسد المعنى ولو

حمل على التنازع وتفصيله

ان الواو لو كانت حالية فاما

ان يجعل الحال من السعي

المقدر المضمن للطلب

فيلزم التناقض كما في

العاطفه واما من الكفاية

المقدرة فمع لزوم كون الشرط

ملزوما للكفاية المقيدة

يرد ان الكفاية على تقدير

السعي فكيف يكون مقارنا

لعدم الطلب واما من انتفاء

السعي فيؤدي الى تقييد

الشئ بنفسه واما من عدم

الكفاية فينتج ان مقارنة

عدم الكفاية لعدم السعي

مستفاد من الكلام فلانادة

فيه لا مجرد التوكيد وهو

خلاف الظاهر ٢ منه سلمه

الله تعالى \*

للمذكور ومن ههنا يستبين حقيقة مذهب البصريين والايلازم ارتكاب غير

المختار وهو حذف المفعول في قوله تعالى آتوني افريغ عليه قطرا قوله هاوم اقروا

كتابيه وقول امرء القيس \* شعر \* ولوانما سعي لادني معيشة \* كفاي

ولم اطلب قليل من المال \* ليس منه سواء كان الواو فيه عاطفة او حالية

لفساد المعنى اما على الاول فللزم اثبات الطلب ونفيه معا على مقتضي

لواو ا على الثاني فللزم كون الشرط ملزوما للكفاية المقيدة وليس كذلك بل

مفعول لم اطلب اعنى المجد محذوف بدلالة البيت التالي عليه وان

منع مانع من اضمار المفعول وحذفه فاعلمته مثل حسبني وحسبتهما

منطلقين الزيدان منطلقا والمراد بالمفعولين في هذه الصورة اتضا فهما

بالانطلاق على الاطلاق لا بخصوصيتهما فلا يرد ان المتنازع فيه فيما ليس

بواحد لاختلافهما افرادا وتثنيةا وانفقوا على حذف الفاعل في نحو ما ضرب

واكرم الانا لعدم امكان اضماره مع الاول بدونه وعلى ان لا يعمل من الآخرين

المتنازعين المتوافقين في العمل الاحدهما بالغاء الآخر مثل ان لم تضرب

زيدا فاضربك وعلى ان يعمل الجار لفظا وغيره محلا مثل كفى بالله شهيدا

شهيذا وكذا المعنوي مثل بحسبك درهم \* مفعول مالم يسم فاعله \*  
هو ما اسند اليه الفعل المجهول او شبهه مقدما عليه لقيامه مقام الفاعل  
نحو ضرب زيد وزيد مضروب غلامه وشرطه ان يبنى له الفعل ويسجي بيان  
بنائه فمن الافعال ما لا يبنى لمالم يسم فاعله اصلا كالافعال الغير المتعدية  
الى مفعول لا بنفسه ولا بحرف الجرم مثل قام زيد وجلس عمرو ومنها ما يبنى  
له فقط وام يسم فاعلها في موضع كقولهم زهي علينا روض في البيع واستهل  
الهلال ومنها ما يبنى له مطلقا وهو على ثلاثة اتسام احدها ما يتعدي  
بحرف الجرم فقط نحو مررت بزيد وثانيها ما يتعدي بنفسه تارة واخرى  
بحرف الجرم ونحو نصحت لك ونصحتك وثالثها ما يتعدي بنفسه الى مفعول  
واحد مثل ضربت زيدا ومنها ما يبنى له من وجه ولا يبنى له من وجه آخر  
كالافعال المتعدية الى مفعولين ثانيهما عين الاول نحو ظننت زيدا قائما  
فان الم تسم الفاعل قلت ظن زيد قائما ولا تعكس فلم يسجز ظن قائم زيدا  
وكذا باب اعلمت فلا يسجز اعلم قائم زيد اعصرا وما اجازة المتأخرون من  
نبايتهما ان اكانا نكرتين فانه خلاف السماع واما باب اعطيت نحو اعطيت  
زيد انهما فالاولى فيه اقامة المفعول الاول مقامه ولك ان تقيم المفعول



أخوك وابن قاعد صاحبك وكيف متيم أبناءك فالصفة أن طابقت قولك فلا تنقص معناه لا ينتقص  
 هذا التعريف المذكور مفردا بعد ما جاز الأمر نحو أقام زيد وألفا حد هما متعين نحو  
 طردا وعكسا بهذين المثالين أقامان الزيدان وأقام الزيدان \* والخبر \* هو الاسم المجرد عن العوامل  
 كما ينتقص التعريف المشهور للجمهور بهما فبقيد اللفظية معنى المسند إلى المبتدأ فلا تنقص بنحو يضرب زيد ولا بنحو  
 الاسم والمعنى دفع التنقص بهما وقال فلا تنقص آه وبقيد مازيد بقائم العامل فيهما الابتداء عند البصريين وهو الاصم وقيل الابتداء  
 المسند إلى المبتدأ دفع في المبتدأ والمبتدأ في الخبر وقيل كلا حد منهما عامل في الآخر  
 من حقوق المبتدأ التقديم على الخبر ومن ثم حكموا بنحو أرسلا  
 في داره زيد ومنعوا نحو صاحبها في الدار وأما قولت في داره قيام زيد  
 وفي دارها عبد هذنفية خلاف الكوفيين يمنعونه والبصريون يجيزونه  
 وقد يجنب تقديمه وهو جيب وهو كونه مقتضيا للصدارة نحو من قام  
 وفي حكمه المضاف إلى ماله الصدر نحو غلام من قام وضمير الشأن نحو  
 هو الله أحد أو مدح أو لا بلام الابتداء نحو زيد قائم ولذا يعلق العامل في نحو  
 علمت لزيد منطلق أو لا أو لا كيدا له لو آخر نحو زيد قائم وأنا قلت  
 أو معرفة ممدوف الخبر نحو زيد قائم وعمر أو كون الخبر محصور ما  
 عنها \* منه سلمه الله بالتعريف المشهور التخيالي  
 تعالى \*

اوكون المخبر بعد الاوعناها نحو ما زيد الاقام وانما زيد قائم او كونهما  
متساويين في اصل التعريف او التخصيص بلا قرينة نحو المنطلق زيد  
والفصل مني افضل منك وقول الرازي بان ما فيه معني النسبة  
يتعين للمخبر وغيره للمبتدأ سواء تقدم نحو زيد المنطلق او تاخر نحو  
المنطلق زيد مردود بان المعني الشخص الذي له ذلك الوصف  
صاحب هذا الاسم واما مع القرينة فيجوز تاخير المشبه به وقد يمنع بهانح  
ابو يوسف اذا لاصل تقديم المشبه وتاخير المشبه به وقد يمنع بهانح  
هو كون المخبر المذكور ظرفا متضمنا لمعنى الاستثناء وتصميم المبتدأ نحو  
اين زيد ومتى القتال او كونه مفردا متضمنا لمعنى الاستثناء عند الأكثر  
نحو من ابوك او كونه ظرفا مصححا للمبتدأ بتقديره مذكورا كان نحو  
في ا لدار رجل او محمد وفانحو رجل في جواب من عندك او خبرا  
عن ان المفتوحة نحو عندي انك قائم او كلاً يكون لجزئته المتعلق به  
ضمير في جواب المبتدأ نحو علي النمرة مثلها زيد او كون المبتدأ  
مختصاً بالمدح او الذم فيمن يجعله مبتدأً والجمله المتقدمة خبراً له  
نحو نعم الرجل زيد او كون المبتدأ بعد الاوعناها نحو قائم الا زيد وانما قائم زيد

يزيد ومن حقوقه التعريف بوقد ينكروا جوباً بالخبير ما اكرم زيدا عند البصرية  
 خلافاً للاختش وجواز اذا تخصص بالصفة ولو تقديرًا نحو لعبد مؤمن خير  
 من مشرك والسمن منوان بدرهم مذكوراً كان موصوفها نحو أجلاً  
 مسمى عنده او محذوفاً كقولهم ذليلٌ عادٍ بقر ملة اي شخص ذليل او  
 بما يتخصص به الفاعل لكونه نفعاً لا معنى تقدم لانفاة المحصر نحو  
 شراً هذا نابٍ او وقوع المبتدأ بعد الاستفهام او معناه سواء كان بمعاذلة  
 ام اولاً نحو الله مع الله وأرجل في الدار ام امرأة وم غلاماً اشترى بيت  
 او بانافته العموم بعد المنفي نحو ما احدث خير منك او بعد الاثبات نحو  
 تمرّة خير من جرادة او بتقدم الخبر المظرف عليه نحو ولدنا مزيداً  
 وفي سلام عليك قيل التنكير للتخصيص وقيل لرعاية اصله والحق  
 فيه تقديم الخبر لكونه ظرفاً وانما الخبر للاهتمام ولتبادر البراءة الى الانعام  
 وقيل لرعاية الحق القديم ومنع في هذه الصور كلها تعريف الخبر  
 خلافاً لسببويه والحق ان مدار صحة الاخبار عن النكرة على الفائدة لا  
 على التخصيص واليه ذهب ابن دجهان وغيره ورضي به الشيخ الرضي  
 ومن ثم جاز رجل على الباب وكوكب انقص الساعة ولم يحز رجل

رجل قائم والصابطة انه ان كان المخاطب جا هلا بالنسبة صح الاخبار  
وان كان المخبر عنه زكرة وان كان عالما بهالم يصح ولو كان المخبر عنه معرفة  
وقولنا الله ربنا ومحمد نبينا انشاء في صورة الاخبار نحو الحمد لله ولو سلم  
انه خبر فنقول انه قول المنكلم المؤمن بالنسبة الى السامع المنكر  
وحكمه ان يحتمل الصدق والكذب وان يفيد ما لا يفيد المبتدأ ليصح  
الحمل فلا ينتقض بقوله تعالى فَإِنْ كَانَتَا أَتْنَتَيْنِ فَلَهُمَا نَكُلَامَاتِرْكَ ويقول  
ابن النجم انا ابو النجم وشعري شعري لان الحمل هو اتحاد المتغايرين  
في نحو من التعلل مجسب نحو آخر من الوجود ففي الاول يفيدان العبرة  
في الارث لمجرد العدد للصفات اخرو في الثاني يفيد ان شعري  
الآن كما كان والمخير قد يكون مفردا فان كان مشتقا وجاريا مجردا فلا بد  
فيه من ضمير مطابق للمرجع نحو زيد قائم وزيد قرشي وان كان غيره  
فلا ضمير نحو زيد غلامك الا اذا اياول بالمشتق وقد يكون جملة خبرية  
مرتبطة بعائد ان لم يكن المبتدأ ضمير الشأن كما في قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ  
ولم يكن مخصوصا بصدق اذ لم يفهم يقول انه مبتدأ والجملة المتقدمة  
خبرية كما في نعم الرجل زيد ولم يكن وضع المظهر موضع المضمرة كما



كما في الحائنة ما الحائنة خوزيد ابوه قائم وزيد قام ابوه الا اذا علم فيجوز  
 حذفه بخوانه من يتقى ويصبر فان الله لا يضيع اجر المحسنين اي منهم  
 وقد جاء حذف الجملة باسرها مخوفعد تهن ثلاثة اشهر والا ئي لم يحسن  
 تقديره والا ئي لم يحسن عدتهن ثلاثة اشهر واما الجملة الانشائية  
 فلا تقع موقع الخبر على المشهور الابتاء ويل خوزيد اضربه اي مقول  
 في حقه ذلك وجاز تعدد الخبر بلا عطف في مخوزيد عالم عاقل عادل  
 وفي مخوهذا حلوا حامض اي مذترك العطف اولى خلافا للبعض والخبر  
 الظرف مأول بالفعل عند البصرية وهو الاصح لامالته في العمل وبديل  
 وقوع الظرف صلة مخوزيد الذي في الدار ابوك وبذهب الكوفيين الى تقدير  
 اسم الفاعل نظرا الى افراد الخبر فتعد يزيد في الدار على الاول يزيد  
 استقر في الدار وعلى الثاني مستقر والمبتدأ اذا كان جنة فظرف الزمان  
 لا يقع خبر اعنها لعدم النائدة فلم يمجز يزيد يوم الجمعة الا اذا كان موصوفا  
 مخوقولهم كئنا في زمن طيب واما قولهم الليلة الهلال فبتقيد ير السيلة  
 حدث الهلال فيصير الزمان خيرا عن الحدث وان رفعت فتقدير  
 الليلة ليلة الهلال ولايتاتي هذا على صورة المنصب والا يلزم للمنزل

زمان واما قولهم اليوم الجمعة و السبت مأول با لتجمع  
 والنسبت اي اليوم الاجتماع والسكون ولا يتمشي هذا التأويل  
 في الايام البوا في غلم يحجز اليوم الخميس بالنصب خلافا للفره وهشام  
 فانهما جوا الرفع والنصب في الجميع بتاويل اليوم بالآن وقولهم  
 اليوم يومك بناويل غنبتك واد اظرف المكان فبصم وقوع خبر اعنها  
 مخوزيد اما ملك وخمنك اذا كان حدثا فان كان خبر مستمر فجاز وقوع كل  
 منهما خبرا نحو المال خدا والجلوس عند امير وان كان مستمر فلا لعدم  
 التائدة فلم يخرج خوطوع الشمس يوم الجمعة والتحدث لا يقع ايضا  
 خبرا عن المجئ فلا يصح زيد عدل الامبارا ومثل لعلك ان تقوم محمول  
 على التشبيه بعسى او مأول بلعل امرك ان تقوم ولا يصح دخول  
 التاء في الخبر فلا يقال زيد ففأتم الا اذا كان المبتدأ مصدر اباما نحو  
 اما السفينة فكانت لمساكين او متضمنا لمعني الشرط وهو لزوم ما بعد  
 الفاء لما قبلها كما اختاره الشيخ الرضي لاسببية الاول للنائي كما قيل فلان تنقص  
 بقوله تعالى وَمَا يَكُم مِّنْ نِّعْمَةٍ مِّنَ اللَّهِ وَذَلِكَ اِذَا اسْمُ الْمَوْصُولِ بِفِعْلِ  
 نحو الذي ياتبني فله درهم وما في قوته نحو السارق والسارقة فاقطعوا

فانقطعوا أَيَدِيَهُمَا أَوْ يَظْرِفَ مَخْرُوجٍ الَّذِي فِي الدَّارِ أَرْفَلُهُ دِرْهَمٌ وَالْأَسْمُ  
 الْمَوْصُوفُ بِالْمَوْصُولِ فِي حَكْمِهِ نَظَرًا إِلَى اتِّحَادِ الْمَوْصُوفِ وَالصِّفَةِ بِالذَّاتِ  
 مَخْرُوجٍ قُلْ إِنَّ الْمَوْتَ الَّذِي تَتَوَفَّوْنَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ وَإِمَاءُ الْبَنَاتِ الْمَوْصُوفَةُ  
 بِأَحَدٍ هُمَا مَخْرُوجِل يَاتِبْنِي أَوْ فِي الدَّارِ أَرْفَلُهُ دِرْهَمٌ وَفِي حَكْمِهَا الْأَسْمُ  
 الْمُضَافُ بِالْإِلْهَانِ الْمُضَافُ وَالْمُضَافُ إِلَيْهِ كُنْزُهُ وَاحِدٌ مَخْرُوجٌ لَامٍ رَجُلٌ  
 يَاتِبْنِي أَوْ فِي الدَّارِ فَلَهُ دِرْهَمٌ وَنَوَاسِخُ الْمُبْتَدَأِ مَانِعَةٌ عَنِ خَوَلِّ النَّاءِ  
 فِي التَّخْيِيرِ بِالنَّافِ الْأَنَّهُ اخْتَلَفَ فِيمَا عَدَا لَيْتَ وَلَعَلَّ مِنَ الْمَحْرُوفِ  
 الْمُسْتَبْهَةِ فَالْحَقُّ بِهِمَا سَيُؤْتِيهِنَّ الْإِنْكَسَارُ وَابْنُ مَالٍ الْمُنْفُوحَةُ وَالْأَصَحُّ  
 أَنَّهُمَا لَا يَمْنَعَانِ بَدَلِيلَ قَوْلِهِ تَعَالَى أَلِ الَّذِينَ فَنَنُوا الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ  
 ثُمَّ لَمْ يَتَوَفَّوْا فَنَبِّئْهُمْ عَذَابَ جَهَنَّمَ وَقَوْلُهُ وَأَعْلَمُوا أَنَّ مَا غَنِمْتُمْ مِنْ شَيْءٍ  
 فَإِنَّ لِلَّهِ خُمُسَهُ وَمِنْهُمْ مَنْ الْحَقُّ لَكِنْ أَيْضًا وَيُزِيغُهُ قَوْلُ السَّاعِرَةِ شَعْرَةً  
 قَوْلُ اللَّهِ مَا فَاَرَقْتُمْ فَأَلْيَا لَكُمْ وَلَكِنْ مَا يُنْقَضَى فَسَوْفَ يَكُونُ ۞ وَمَجْرُوزٌ  
 حَذَفَ الْمُبْتَدَأَ عِنْدَ التَّخْيِيرِ مَخْرُوفُهُ نَعَالِي سُورَةُ الْبُرْجِ وَأَوَّلُهُ دَلَالَةٌ  
 وَقَوْلٌ مَعْرُوفٌ يَحْتَمِلُ التَّوَجُّهَ حَذَفَ الْمُبْتَدَأَ أَيْ أَمْرًا وَحَذَفَ  
 الْخُمْرَ أَيْ خَبَرَ مَنْ غَمَرَهُمَا وَقَدْ يَحْسِبُ حَذْفُهُ كَمَا فِي الْمُنْفُوحِ وَالْمُدْحِ

بالمدح او الذم فيمن يقول ان نعم الرجل زيد تقديره هو زيد او الصفة  
 المتطوعة رفعا نحو الحمد لله الحمد اي هو وكذا لك الخبر قد يجوز  
 حذفه بعد ان التمجيدية نحو خرجت فاذا السبع فهو من باب حذف  
 الخبر دلي الصحيح كما قال صاحب اللباب ان تقديره خرجت  
 فاذا السبع واقف دلي ان يكون اذا ظرف زمان للخبر المحذوف  
 اي فني وقت خروجي السبع وانف وظن المبرد انها ظرف مكان خبر  
 صا بعدها اي فني المكان السبع وزعم الزجاج انها ظرف زمان خبر  
 صا بعدها بتقدير يرضاف اي فني ذلك الوقت حصول السبع  
 وقد يجب فيما ناب عنه غيره وذلك في اربعة مواضع احدها لولا  
 الامتناعية عند البصرية ان كان خبره عامام مثل لولا علي لهلك عمر اي  
 موجود وان كان خاصا فتارة تحذف عند التريئة نحو لولا انصار زيد  
 ما سلم اي حموه واخرى يذكر كما جاء في المحدث لولا قومك  
 حديث عهد بكنة بنديت الكعبة دلي قوام ابراهيم وذهب الكسائي  
 الى ان ما بعدها مرفوع فاعل لفعل مقدر اي لولا وجد زيد والفراء  
 الي انما هي الرافعة لما بعد ها وثانيها المصدر صورة او تاويلا المنسوب

المنسوب الى الناعل او المنعول او كليهما وبعده حال نحو دها بي راجلا  
 وضرب زيد قائما وضربي زيداً قائميين وان ضربت زيدا راكبا اوراكبين  
 وكذلك اسم التفضيل المتضاف الى ذلك المصدر نحو اكثر شر بي السوق  
 ملتونا واخطب ما يكون الامير قائما فتقدم يرة عند البصريين ضربي  
 زيدا حاصل اذا كان قائما ويلزمهم حذف اذ اسع الجملة ولم يثبت  
 والعدول عن ظاهر معنى كان الناقصة الى التامة ومن قيام الحال مقام  
 الظرف ولا نظيره وعند الكوفيين ضربي زيدا قائما حاصل بمجعل الحال  
 من متعلقات المبتدأ ويلزمهم حذف الخبر من غير قيام شي مقامه  
 وتفتيد المبتدأ المتسود عنه بدليل الاستعمال وذهب الاخفش  
 الى ان تقديره ضربي زيدا ضربه قائما على ان يكون الخبر الذي سدت  
 الحال مسدده مصدرا مضافا الى صاحبها ويلزمه حذف المصدر مع بقاء  
 معموله وذهب ابن درستويه وغيره الى ان هذا المبتدأ واقع موقع فعله  
 ولا خبر له كاقا ثم الريدان فمعنى ضربي زيدا قائما ضربت زيدا قائما  
 وهو باطل نظرا الى عدم استقلاله بالناعل بخلاف اقام الريدان والحق  
 ما اختاره الرضى ان التقدير ضربي زيدا حاصل قائما على ان يكون

قوله والقول الى آخره القائل  
هو الفاضل الجامي قال في  
شرحه للكافية قال الرضى  
هذا ما قيل وفيه تكلفات  
كثيرة والذي يظهر لي انه هذه  
العبارة بظاهرها توهم ان قوله  
والذي يظهر لي انه من مقولة  
الشيخ الرضى وليس كذلك  
لانه لا يري في شرحه اثر من  
ذلك والذي يوجد فيه فهو  
مذكور في المتن فهذه العبارة  
اوردها تحقيقا من عند نفسه  
والانها افتراء عليه بلا امتراء  
المهم الا ان يقال ما بنى القائل  
هذا التقدير على ما بنى  
عليه الشيخ قد يري وهو  
اختلف عما مل في الحال  
وما حدها نسب الى الشيخ  
لاتحاد المبنى عليه ولذا اتى  
بعبارة موهمة مشيرة الى ان  
هذا التقدير كانه منه  
منه سلمه الله تعالى

العامل في الحال حاصل وفي ما حيه المصدر فحذف حاصل  
لكونه عامسا كما حذف في مخور بد عندك لمشابهة الحال للظرف  
والحذف في كليهما واجب والذي اوقع غيره في هذه التكلفات البعيدة  
وهو وجوب اتحاد العامل في الحال وما حيه لادليل عليه كما هو مختار  
ابن مالك والقول بان تقديره ضربى زيدا يلبسه اويلا بسني تأبما  
لا يخلو عن تكلف ولولم يكن بعيدا واثلاثا المبتدأ الذي عطف عليه  
شئ بالواو التي هي نص في المعية فلان تعض بقوله مع كل امرأ وامرأت  
يلتزمان مع مثل كل رجل وضيعته اي مقرون مع ضيعته هذا عند البصرية واما  
الكوفيون فقالوا انه ليس من باب حذف الخبر لان الواو بمعنى مع فكانه  
قيل مع ضيعته وهو يصلح الخبر فكذا ما في معناه اعجبني قولهم اما نفهموا ان  
العطف المستفاد من الواو بنا في الخبرية ضرورة ان الخبر لا يعطف على  
المبتدأ ولذا منع دخول الفاعل عليه واربعا كل مبتدأ يكون صرحا في  
القسم مثل لعمر كذا لعن كذا ومنه قولهم لعمر الله ويمين الله خلافا لابن  
عصفور زعمانه انه يحتمل حذف المبتدأ ايضا اي لقسمي عمر كذا فلم يكن  
من باب وجوب حذف الخبر وما اذا لم يكن المبتدأ من صرحا القسم

في القسم فلا يجب حذف خبره بل يجوز نحو عهد الله لافعلن وعهد  
الله قسمي لافعلن ويجب حذف الخبر أيضا فيما إذا كان ظرفا يتعلق  
بالأفعال العامة نحو زيد قد أمك أوفي الدار خلا فلان جني خبر باب أن  
هو المسند من ركني ما بعدها معمول لها نحو ان زيدا يقوم أبوه وهو في أحكامه  
واقسامه وشرائطه كخبر المبتداء لا في التفديد فإنه ممتنع فيه إلا إذا كان ظرفا  
فإن يجوز تقديمه إن كان الاسم معرفة نحو ان الينا اياهم ثم ان  
علينا حسايهم ويجب ان كان نكرة نحو ان من البيان لسحرا وان من  
الشعر لحكمة وجاز حذفه مطلقا إذا علم خلافا لمن اشترطني حذفه  
تنكير الاسم وقد يجب حذفه في ليت شعري إذا ناب عنه جملة  
استفهامية نحو قوله شعري ياليت شعري أدري أحاط علما بقدر  
واختلف في عامله فقال البصريون انه مرفوع بهذه الحروف وقال  
الكوفيون بالابتداء كما كان من قبل والاصح هو الاول خبر لا انفي لنفي  
الجنس هو المسند من ركني ما بعدها معمول لها فلا يرد النقصان نحو لا غلام  
رجل ظريف فيها ولا يتقدم ولو ظرفا وكثر حذفه إن كان عاما نحو لا اله الا الله

أي موجود هذا عند الحجازيين وبنو تميم يحذونه وجوبا إذا علم وأنه  
ذهب الأندلسي والأللم بجرحه فيه عند أحد فضلائهم تميم لأنهم  
يخذلونه مطلقا كما أخفاره العلامة أبو بشران لا يكون ظر فأكما هو مستند  
الحجازي كيف فما من مدخولها مبتدأ ولا بدله من خبر مع أن الكلام

لا يتميز إلا بالصند والمسند إليه والعامل فيه لأنه جميع اتخاذ خلافا

لسمويه إذا كان اسما مبتدئا فارتناعه عنده حينئذ بالابتداء على  
ما هو الأصل ثم اسم ما ولا المشبهتين بليس ثم هو المسند إليه من ركني

ما بعد هما معقولان هما مازيدا قانوا ولا حل الفصل منك هذا لأنه  
أهل الحجاز رجليا وركن القراءان نحو ما هذا بشر وبنو تميم لا يثبتون له

العمل وقد يضر منفصلا مع ما نحو ما هو بيدك وضعف مشايبة  
لا بليس شذوذا منها وإذا تدخل الأعلى النكرة وينتصر عملها على

مورد الأسماع مخوقوله شعر من صدق نذرا نيا فانا لن قيس لا نرا  
والفانومسا قال الشيخ الرضى والظاهر أنها لا تعمل تعمل ليس لاشان أولا

قياسا ومن شاء التفصيل فعليه أن يرجع إليه بالتجهيل في البحث  
الغاي في المنصوصات وهو ما اشتمل على علم المفعولية وهو اثنا عشر اسما

أعلم أنه كما في المروغات  
الأصل هو الفاعل والمفعول  
ما لم يسم فاعله لأنها جزءا  
الجملة الفعلية التي هي  
أصل الجملةتين والمحقق  
المباني كل في المنصوبات  
الأصل هو المفاعيل الخمسة  
والمحقق بواقيا وذلك لأن  
المفعول أما مدلول الفعل أو  
مستلزم مدلوله أو مستنداه  
فإن الفعل يتضمن الحدث  
والزمان والحدث يستلزم  
المكان ويستلزم الباعث  
والصاحبة لمفعوله والمحل  
من جهة الوقوع  
منه سله الله تعالى



اسما ٥ المفعول المطلق ٥ والمفعول به ٥ والمفعول فيه ٥ والمفعول له ٥  
 والمفعول معه ٥ والحال ٥ والتمييز ٥ والمستثنى ٥ وخبر باب ثان ٥  
 واسم باب ان ٥ واسم لا التي لنفي الجنس ٥ وخبر ما ولا المشدتين بلبس  
 ٥ فالمفعول المطلق ٥ وهو مصدر اوجار مجراه يذكر بعد فعل مشتمل على  
 معناه لغضا او تقديرا من حيث انه قائم بفاعله فلا تنص بذوات  
 هو ولا بنحو كرهت كراهتي ويسمى حدثا وحدثانا وفعلا نقد يكون فاجرد  
 التاكيد نحو غربته ضربا ويسمى مبهما وهو لا يشئ ولا يجمع ولا يندم  
 على ما عليه اوله دوحومما يصاغ للمرة او اكثر نحو جلست جلسته  
 او جلستين او جلسات اول النوع ان دل على بعض انواعه بصيغته نحو  
 جلست جلسة وجلستين وجلسات ويسمى محدودا واختصا وفديكون  
 اسما خاصا بالاعلى النوع لا تصيغته مما لا يلا نبي الفعل في الاشتقاق نحو  
 رجع الفهقري وتعدت النرفضا اوصفة مع وجود الموصوف نحو جلست  
 جلوسا حسنا او مع حذفه نحو من عمل صالحا امي تملأنا بالمال والعلامة قد  
 قوله تعالى فذكره دنيا مريا اي من هذا الباب اي اكلامنا او مع حذفها  
 نحو فاخذناهم اخذ عزرا متقدرا اي اخذنا مثل اخذ عزرا وعرفا بالام العهد

قوله قد ادرج آه قال الشيخ مخوضرته الصرب او مغاير النقط فعلمه اما محسب المادة نحو تعدت جلسا او  
الرضي الذي اري ان هذه محسب الباب نحو انبت الله نباتا ويقتدر سيمويه في البابين عاملا من باب  
المصادر وامثالها اذا بين فاعلها بالاعرافة او بحرف البحر خلافا للمازني والمبرد واللة نحو ضربته سوطا ومنه قولهم تريا وجندا عند الشيخ  
ولم يقصد بها بيان النوع نحو قوله تعالى مكرها مكرهم الرضي اي وميشه رميا بترب ومجندل وتديكون مفعلة قائمة مقام المصدر  
وجب حذف نواصبها قياسا نحو هذيا لك وعائد ابك اي هذاة لك وعياد ابك خلافا لابن مالك  
نحو صبغة الله وكتاب الله وحنانيك وبوسالك ونحو فان الصئات عنده احوال مؤكدة لعاملها المقدراي هناك الطعام  
هاوكذا اذا بين مفعولها ايها هذيا واعوذ عائد ابك كما في قوله تعالى وارسلناك للناس رسولا  
بلذلك القصد نحو سببانه وليك وحمدالك ونحوها والفعل الواحد لا ينصب المصدرين الا بالتمتع واما في نحو اعلمت  
واستخوت قولهم سمعت سمعت سمعه علم اليقين اعلا ما فالازل منصوب بفعل مقدراي علمت علم  
نليس على المصدر بل هو المفعول به على جعل اليتقين وتدي حذف فعله عند القرينة جواز في مثل قولك لمن تدم من سفره  
المصدر بمعنى المتعول قدوما مباركا اي قدمت ووجوبا سمانا نحو سقيا ورعيا وخيبة وجدعا  
وينبغي ان يكون للبيان النوع واما اذا لم بين فاعلها وشكرا وحمدا وعجبا وبغدا وتبا وسحقا وبوسا وكتاب الله وصبغة الله  
ومفعولها ايها فليس مما يجب حذف فعله بل وسبحان الله ومعاذ الله وغفرانك وريحانة وضرب الرقاب وغيرها  
يجوز نحو سقاك الله سقيا وقد ادرج الشيخ الرضي هذه المصادر تحت ضابطة كلية فاخرج جميعها  
هذاتلخيص ما بينه بعبارة من باب وجوب الحذف سماعا وقياسا في ستة مواضع في الاول ما وقع  
مطبوعة

ما وقع مشني في معنى التكرار بشرط ان يكون مضافا الى الفاعل او المفعول  
فلانقص بقوله تعالى ثم ارجع البصر كرتين مثل ليك اي الب لك  
البابين وسعديك اي اسعدك اسعادا بعد اسعاد وقد جاء في موضع لبك  
لب بالكسر كما مس وقال يونس ان ياءه مبدلة من الف لبي كما في عليك  
واليك وقيل من الباء لانه ما خوف من لبيت بالمكان الذي كان اصله لبيت  
فعلى هذين القولين ليست بياء التشنية وقوله شعر دعوت لما  
فانبي مسورا فلبي فلبي يدي مسور حجة عليهما وكذا هجا جيك  
ود واليك وجازيك والثاني ما وقع تفصيلا لغرض مضمون جملة متقدمة  
متضمنة لفوائد نحو فشدوا الوثاق فاما منابعد واما فداء اي اما تمنون  
منابعد الشد واما تفدون فداء ومن ثم لم يجب الحذف في مثل اما  
يتادب زيد بالضرب تا د بالواو يهلك هلاكاً فاضربه والثالث ما وقع تو يخا  
مع استفهام نحو اكر وانت في الحديد اي اتمكرو منه قول العجاج ع  
اطرباً وانت قنصري اي ا تطرب طرباً وانت شيخ كبير او بلا استفهام  
كقوله شعر خملاً واهماً لا غيرك موع بتنبيت اسباب  
السيادة والمجد اي تحمل خملاً وتهمل اهمالاً وقد تقام الصفات

مقام المصادر في التوبيخ خوارقاً وقعد الناس ومنه قولهم انتميما  
 مرة وقيسدا اخرى عند سيبويه ٥ والرابع ٦ ساوق للتشبيه علاجاً بعد  
 جملة فينا اسم بمعناه وصاحبه نحو مررت به فاذاله صراخ الثكلى  
 اي يصرخ صراخ الثكلى ونحو مررت به فاذاله صوت صوت حماراي  
 بصوت صوت حمار بمعنى بصوت تصويت حمار هذا مذ هب اكثر  
 النكاح وقيل العامل فيه هو الاسم الذي بمعناه في الجملة المتقدمة  
 وقيل الجملة المتقدمة فعلية المذهبين لا يكون مما نحن فيه ٧ والخامس  
 ما وقع مثبتاً محصوراً بالا او معناه في موضع الخبر عن اسم لا يصلح ذو خبرا  
 عنه نحو ما انت الاسير او انما انت سيرا اي تسير سيرا او وقع مكرراً في  
 ذلك الموضع نحو زيد سير اسير فلان نقص بقوله تعالى اذا دكت الارض دكا  
٨ السادس ما وقع توكيداً لمضمون جملة تحتمل بغيره نحو زيد قائم  
 حقوا يسمى تأكيداً للغيره ولا تحتمل نحوه علي الف درهم اعترافاً  
 يسمى تأكيداً لنفسه ولا يتقدمان على الجملة في الاعمح والتوسط جائز  
 والاكثر في الاول التعريف اما بالاضافة نحو ذلك عيسى بن مريم قول الحق واما  
 باللام نحو هذا زيد بن الحق وفي الثاني التنكير ٩ المفعول به وهو ما وقع عليه

عليه فعل الفاعل مطلقا بلا واسطة حرف الجري مان كليتعلق ذلك قوله مطلقا ما قيد للفعل  
 الفعل المطلق به بالذات فلا تنقص نحو زيد ضربت وما ضربت زيدا  
 مثبتا او المجهول مثبتا  
 وعبدت الله مثل ضربت زيدا ومجوز تقديمه على عاملة نحو زيد اغربت و  
 قد يجب نحو اي رجل ضربت وقد يمنع نحو ما احسن زيد ارجاز حذفه  
 اذا كان منصرا منويا نحو ما وعدت ربك وما قلني اي فذلك وقوله تعالى كُفُوا  
 واشربوا ولا تسرفوا ليس منه اذ معناه اوتعوا الاكل والشرب وذروا الاسراف لا  
 كلوه واشربوه ولا تسرفوه وقول من قال ان حذفه منصرا في غير عمله ارضة  
 ليس بمستحسن غير مستحسن بدليل وقوعه في قوله تعالى اذارسلنا  
 اليهم اثنين فكذبوهما فعززنا بثالث اي فعززناهما وعامله الفعل عند  
 البصريين وهو مع الفاعل عند الفراء وعند هشام الفاعل ويحذف عامله  
 جواز عند القرينة حالية نحو مكة لمن اراد ها اي تريد او متفالية كقولك  
 زيد لمن قال من اضرب اي اضربه وجوبا في ستة مواضع هي الاول سماعي  
 نحو امرء ونفسه اي اترك امرء مع نفسه وانتهوا خير لكم اي انتهوا عن الشر  
 واتوا خير لكم واهلا وسهلا اي اتيت اقارب لا اجانب ووطيت سهلا او عرا  
 وحزنا ومنه قولهم كليهما وتمرا اي اعطى كليهما وزدي وتمرا ومن العرب من  
 قوله مطلقا ما قيد للفعل  
 اي الفعل مطلقا سواء كان  
 مثبتا او المجهول مثبتا  
 فدخل في التعريف نحو  
 ما ضربت زيدا اي كانك  
 او وقعت عدم الضرب علي  
 زيد ونحو اوجدت ضربا  
 يعني كان الضرب كان شيئا  
 او وقعت عليه اليجاج واما  
 قيد للفاعل فعني فعل  
 الفاعل فعل اعتبار اسناده  
 الى ما هو فاعل حقيقة او  
 حكما فخرج به مثل زيد  
 في ضرب زيد على صيغة  
 المجهول فانه لم يعتبر  
 اسناده الى فاعله ولا يشك  
 بمثل اعطي زيد درهما فانه  
 يصدق على درهما انه وقع  
 عليه فعل الفاعل العكسي  
 الاعتبار اسناده اليه \*  
 منه عفا الله عنه

يقول كلاًهما وتمرافتقديره كلاًهما لي وزدني تمراً ۞ والثاني المنادي وهو المطلوب  
اقباله واوان عابحد الحروف الخمسة لفظاً نحو باز يد وباسماء او تقدير انحو  
يوسف اعرض عن هذا وهو اذا كان مفرد معرفة قبل النداء او بعد فيبني  
على الضم لفظاً نحو باز يد ويارجل او تقدير انحو يا قاضي او محلاً نحو يا هذا  
او على الالف نحو باز يدان او على الواو نحو باز يدون ونحو يا اميمة بفتح التاء  
في قوله ۞ شعره ۞ كئيني لهم يا اميمة ناصب ۞ وليل انا فيه بطي الكواكب ۞  
فمفتوح تبعاً لفتحة ما قبلها عند ابن مالك ومعرب منصوب بالفتحة  
تشبيهه بالمركب الاضافي عند ابو حيان والتاء مقحمة بين الميم وفتحها  
يعد الترقيم عند ابو علي وفيه تكلف وتعسف ولا ينون الا بالضرورة نحو قوله  
۞ شعره ۞ سلام الله يا مطر عليهما ۞ وليس عليك يا مطر سلام ۞ ويبني على التثنية  
وجوباً بالحق الف الاستغاثة نحو باز يد او مختار فتحة اذا كان علماً موصوفاً  
بابن او ابنة مضافاً الى علم آخر نحو باز يد بن عمرو يا هند ابنة عمرو مخلاف بنت  
فلا يفتح في نحو باز يد بنت عمرو ويخفض بلام الاستغاثة نحو يا لله للمسلمين ولام  
التعجب نحو يا لله ما دواهي ولام التهديد نحو يا زيدا لقتلتك ولام الاستغاثة  
مفتوحة ابداء مع المستغاث فرقابينه وبين المستغاث له ولا يعكس وقولهم يا

يا للبهيمة وبيا للأنيسة بالكسر على حذف المستغاث ومكسورة في المعطوف  
 عليه بلاياء كقوله شعر ۞ يَبْكِبُ لَيْتَ نَاءَ بَعِيدِ الدَّارِ مُغْتَرِبِ ۞ يَالْكَهْمُولِ وَ  
 الشُّبَّانِ لِلْعَجَبِ ۞ وامانع الياء فالفتح ليس الا وفي لام التعجب جازا الوجهان  
 الفتح والكسوف في المعطوف عليه الكسر فقط وكذا الام التمهيد ولا يستعمل من  
 حروف النداء مع هذه اللامات الثلاثة الا يا وينصب ان كان مضافا نحو  
 يا عبد الله او مشبهابه وكل اسم تعلق به شيء لا يتم معناه الابه ويسمى  
 مطولا ايضا نحو يا خيرا من زيد او منكرا نحو يا رجلا غميرا معين ومنه قولهم  
 يا رجلا راكبا عند الجميع ويردليل نكارة الصفة خلافا للكسائي والفرافندهم  
 اجازا التبعين فيه على انه مضارع للمضاف واما المنادي الموصوف  
 بظرف او جملة نحو قوله ۞ ع ۞ اَيَا نَحْلَةٍ مِّنْ ذَاتِ رِيقٍ ۞ وقولهم الا يا شاعرا  
 لا شاعر مثله فليس منه كما يعوهم لانهم جزوا نكارة الصفة فيه مع  
 تعيين الموصوف للضرورة ومن ثم حكموا بامتناع التعريف في صفته  
 الثانية كراهة وصف الشيء بالمعرفة بعد وصفه بالذكر وبوجوبه في صفات  
 اخواته مما مضارع المضاف وقصد فيه التعريف فلا يقال الا يا نحلته من ذات  
 عرق الطويلة كما يقال يا عالعا جبلا الظريف بل يقال طويلة ومن ههنا تبين

ان قولهم ياطالعالجبل في قوة يا ايها الطالع جبلا وتقدير الموصوف للاعتماد  
بان يقال يارجل طالعا جبلا كما زعم البعض يجعله من باب يارجل صا لما  
وهو ليس منه <sup>في</sup> توابع المنادي المبني على ما يرفع غير المديهم ان كانت  
مفردة او مضافة باضافة غير محضة او شبهها با لمضاف ترفع على لفظه  
وتنصب على محله تقول في التاكيد ياتيم اجمعون واجمعين وفي الصفة  
يازيدن العاقل والعاقل وفي عطف البيان يا غلام بشرو بشرا وفي المعطوف  
بعطف النسق المقرون بال يازيدو المحارث والمحارث وان كانت مضافة  
بانسافة محضة فتتنصب فقط تبع المحلة فتقول ياتيم كلهم في التاكيد ويازيد  
ذا المال في الصفة ويارجل ابا عبد الله في عطف البيان والمعطوف  
المحملي باللام يمتنع اضافته اضافة محضة كما يمتنع دخول يا عليه وقد  
اختلف في هذا المعطوف فالخليل يختار فيه الرفع مع تجويز نصبه وابو  
عمرو يعكس والمبرد كالخليل في اختيار رفعه ان جاز نزاع اللام عنه نحو  
الحسين وان لم يحز بل يمتنع نحو النجم فكافي عمرو في اختيار نصب  
واما البدل والمعطوف بغير اللام فتحكمهما حكم المنادي المستقل سواء  
كانا مفردين او مضافين او مضارعين له او نكرتين فتقول يازيد بشرا ويازيد



زيد اخا عمرو وياريد طالعا جبلا ويازيد رجلا ملحا جلي البدل وفي المعطوفه  
 ايصالكن مع الواو واجاز الكوفيون والمازني يازيد وعمر بالنصب ورعي به  
 ابن مالك وقال يجوز عندي ان يعتبر في البدل ايضا حالان وجاز في نحو  
 قوله شعر ياتيم نيم عدي لا بالكم ولا يلينكم في سورة عمر ضم  
 الاول فنار الى كونه منادي مشردا ونصبه اعتبارا لاضافته الى عدي المذكور  
 باقحام الثاني بين المضاف والمضاف اليه تأكيداً للتظلي عند سيدييه  
 والمجذوف بتقرينة المذكور عند المبرد وفي الثاني بالنصب فحسب لانه  
 اماتا بع مضافا وتابع مضاف والسبر في اجاز التبع في الاول اتباعا  
 للثاني كما في يازيد بن عمرو العائد يختلف في التأكيد غيبة وخطابا  
 فيقال تارة ياتيم كلهم نظرا الى اللفظ واخرى يانيم كنكم نظرا الى المعنى  
 وكذا في الصفة نحو يازيد بن الذي احبه واحبك ولا يحى من توابع المنادي  
 الميم وهو اي واسم الاشارة الى النعت رفعاً لهما منه فيقال يا ايها الرجل  
 ويا هذا الرجل ويا ايها الرجل والرفع فيه لازم عند النحويين ولانه المنادي معني  
 خلافاً للمازني والمبرد فانهما اجازا النصب ايضا فيه قياسا على صفات غير  
 الميم وكذا في توابعه وان كانت متخافة نحو يا ايها الرجل والمال لانها توابع

معرب ولا يجوز حذف النعت عن أي لشدة إيهامها بخلاف اسم الإشارة  
نحو يا هذا ولا يفصله عنهما فلا يقال يا أيها اليوم الرجل ويا هذا في الدار الرجل  
ولا ينادي المحلى باللام الابتسوط المبيهم لئلا يجتمع آلتا التعريف فلا يقال  
يا الرجل إلا إذا كان اللام عوضا عن المحذوف ولا رمال الكلمة ومن ثم قالوا يا الله  
خاصة ولم يقولوا يا النجم لانتفاء العوض ولأي الناس لعدم الزوم وحكموا  
في قوله **﴿ شَعْرٌ ﴾** من **﴿ أَجَلِكَ يَا إِلَهِي رَبِّي ﴾** **﴿ وَأَنْتَ بِحِمْلَةٍ بِالْوَصْلِ ﴾**  
**﴿ عَنِّي ﴾** بالشذوذ لتقد أحدهما وفي قوله **﴿ شَعْرٌ ﴾** فَيَا الْعُلَمَاءِ الَّذِينَ فَرَأَ  
إِيَّاكَ أَنْ تَكْسِبَنَا شَرًّا بِأَشَدِّ لَفْتَدِهِمَا وقد يحذف يا خاصة فيما هذا المستغاث  
والمندوب والإشارة واسم الجنس واسم الله الابتعوض الميم المشددة  
في آخره فحينئذ يجب حذفه فراراً عن الجمع بين العوض والمعوّض عنه  
اللهم إلا في الضرورة نحو قوله **﴿ شَعْرٌ ﴾** **﴿ إِذَا مَا حَدَّثَ الْمَاءُ ﴾** **﴿ أَقُولُ يَا إِلَهِي ﴾**  
**﴿ إِلَهُمَا ﴾** وقول الكوفيين بأن الميم فيه بقية من جملة محذوفة وهي  
آمنأ بخير كالشين في أيش يبطله قولهم اللهم العنه واهلكه وشذاعور عينك  
والتجهر وأصبح ليل وأفند مخدوق واطرق كرا ويجوز حذف المنادي عند  
التقربة نحو الإيا اسجد وافي قرأة الكسائي أي الأيا قوم اسجدوا وافي قرأة

قرأه من قرأ الا يسجد فليس منه وللنداء في كلام العرب خواص منها الترخيم  
في السعة واماء في الضرورة كما في قوله ❦ شعر ❦ لِنَعْمَ الْفَتَى تَعَشُّوْا لِيْ ضَوْ  
قَارِهِ ❦ ظَرِيفُ ابْنِ مَالٍ لَيْلَةُ الْجُوعِ وَالْخَصْرِ ❦ فليس من خواصه وهو  
محذف في آخره تخفيفا وشرطه ان يكون علما زائدا على ثلاثة احرف نحو  
يا حار في حارث الا اذا كان اهماما كبساته التانيث محوثة وشاة او كان  
ثلاثيا متحرك الاوسط سند الفراء كما في ❦ منهم من جوزة في التثني الساكن  
الاوسط ايضا فيقول يازي في زيد ونحو صاح، بطرق كرهه نادوان لا يكون مستغنا  
نحو بال زيدو يازيده ولا مندوبا نحو يا حسينا ولا مضافا نحو يا عبد الله ولا  
مشابهاه نحو يا طالع اجبل ولا جملة نحو يا تابطشرا ومنهم من يرخم الجملة  
بمحذف يحجزها فيقول ياتابطثم قد يمحذف شطره الاخير فيما كان مركبا مزجيا او  
تعدان يافيقال يابعل في بعلبك ويا خمس في خمسة عشر علما الا اثنا عشر اذا  
تجعل علما وينادي فانه يمحذف شطره الاخير مع الالف شبهاله باثنان علما و  
يمحذف حرفان فيما كانت المدة الزائدة فيه واقعة قبل حرف آخره الصحيح  
الاصلي وهو اثني عشر من اربعة احرف كمنصور وعمار ومسكين وفيما يزيد تامعا اما  
للا لحيات كعلثا وللتانيث كصحراء اوله مناصرة لالقي التانيث كسكران

واللثنية نحو مسلمان او للجمع كغلمان او للجمع السلامة مذكرا كان او  
 مؤنثا كمسلمون ومسلمات او للنسبة كبصري وكوفي او شبهها ككرسي وقصري  
 الا انهما يبقى الاسم بعد المحذف على حرفين نحو يدان وبنون اذا سمى  
 بهما فلا يحذف منهما الا الحرف الاخر فيقال يا يدا او يا بنو واما عدا او  
 يحذف حرف واحد والعرب في المنادي المرحم مذهبان احدهما وهو  
 الاكثر انه في حكم الثابت بجميع اجزائه فيكون حركة ما قبل المحذوف

قوله ياراد بدال مخففة  
 مكسورة والاصل راد  
 بالتشديد اسم فاعل من رد وكروان وشتاوة ولايتشي هذا التحكم في نحو ياراد بالكسر مرسوم ياراد  
 فاذا رخمته بحذف الدال  
 بالتشديد اعادة لحركته الاعلية بعد ان رخم للثناء الساكنين لاعلى حدة  
 الثانية بقيت الاولى ساكنة

بعد الالف من غير ان يكون والثاني ان يجعل منادي مستقلا كانه لم يحذف منه شيء فيقال يا حار  
 هنالك ادغام فيلزم  
 والتقاء الساكنين على غير ويائي وياكروا شقاء ولا يحري هذا في نحو حبلوي وطيلسان على لغة  
 حدهما فيجب رد الدال كسر الهم فيه اذا سمى بهما فانه لم يوجد بنا فعلى بضم الفاء بلا تانيث  
 الاولى الى حركته الاعلية  
 وهي الكسرة ولا شك ان  
 هذا لم يعتبر فيه كون ترخيهما نظرا الى ان المثل ليست باصلية اما ترى انك تقول في  
 المحذوف في حكم الثابت  
 منصور على نية الاستقلال بامنص مع ان مفع ليس من ابنيهم على  
 منه عفا الله عنه

على ان مذهب الاخفش ان الف فعلى قد تكون للالحاق والمحذوف  
الترخيم في غير المنادي منسي عند المبرد دائما وعند سيدويه منسي  
تارة ومنوي اخري واحتج بقول الشاعر شعره : **الْأَصْحَتُ حِبَالَكُمْ**  
**يَمَامَا** : **وَأَصْحَتُ مِنْكَ شَاسِعَةً أَمَامَا** : فحذف النداء ونزل الصيم  
على فتحها في امامة دليل على ان المحذوف في حكم الثابت والواجب  
ان يشتم مديم امامة لكونها اسم اشحت ورده المبرد بان الرواية ما عهدي  
كعهذ يا اماما ومنها اسفعمال بناء فعال بالكسر في سب المونث  
وفعل في سب المذكر قياسا نحو يا فسان ويا خبات ويا لكع ويا فسق  
ويا غدر ويا لكع ولا يستعمل هذد الصيغ الا في النداء وقوله شعره :  
**أَطَوَّفُ مَا أَطَوَّفْتُمْ أَوْيَ : إِلَى بَيْتٍ فَعِيدَتُهُ لَكَاعٍ** : محمول على الضرورة  
واما ما جاء في الحديث اثم لكع كناية عن الحسن رضي الله عنه فليس  
من قبيل **يَا مَكْرَمَانِ** مجاز عن الصغير ومنها استعمال يا مكرمان  
و يا فل فيه سماعا يقال يا مكرمان يا مكرم و يا فل كناية عن رجل مقصود  
بالنداء كما يقال يا فل كناية عن امرأة كذلك وهو ليس بمركم من فلان  
كيف ولو كان مكرما لقيل يا فلا وقيل في مؤنثه يا فلانة لا يا فلانة ومنها

قوله والبواقي مردودة اي باطله اما بطلان مذهب  
البصريين وهوان اصل هن وهو فاصل هناءهنا وابدلت  
الواو هاء فلان الهاء لم يثبت  
ابدالها من الواو ولانها لو  
كانت بدلا من الواو لم يحز  
الكسر وقد سمعنا بطلان  
قول ابن جني فلان لم يوجد  
ابدال الهاء عن الهمزة  
المبدلة من الواو وما يوجد  
فهو ابدال الباء عن الهمزة  
الغير المبدلة من الواو كما  
واما بطلان قول صاحب  
العياب وهو انها اصلية  
ماخوذة من هنه بدليل  
هنيئة فلان لم يوجد هن في  
كلام العرب واما هنيئة  
فتصغير هنة لانه ولانه يلزم  
حينئذ ان يقال في تنديته  
وجمعها ياهنا حلن ويا  
هناهن ولم يسمع وبهذا  
الدليل الأخير يظن ايضا ما

ان يلحق في آخر لفظ هن عند نداء ما بمجانس حركة آخره من الواو  
والياء والالف في جميع الاحوال الا في الواحد فلا يزداد فيه الا الالف  
والقياس الواو فيقال في الواحد المذكور ياهناه اقبل وفي تنديته ياهنانيه  
اقبلا وفي جمعه ياهنوناه اقبلوا وفي المونث ياهنتاه اقبلي وفي  
تنديته ياهنتانيه اقبلا وفي جمعه ياهناتره اقبلن والهاء في هناء زائدة  
للقول عند القراء وهو مخدرا بين مالت وقيل زائدة لبيان الحركة ونهيب  
البصريين الى انها بدل من الواو المحذوفة في هن وزعم ابن جني انها بدل  
من همزة مبدلة من الواو المتطرفة بعد الالف الزائدة وقال صاحب  
العياب انها اصلية غير مبدلة من شي والحق مذهب الثراء والبواقي  
مردودة ومنها ان المنادي المضاف الى ياء المتكلم اذا كان منكرت الآخر  
غير المثنى والجمع على حدة يجوز فيه وجوه اربعة فتح الياء مثل يا غلامي  
وسكونها مثل يا غلامي وتنبها التاء نحو يا غلاما وحذفها اكتسبا بالكسرة  
وهو الاغلب مثل يا غلام وبالجملة على القلة كقوله تعالى رب احكم بالحق  
على قراءة ابي جعفر والتقم في نحو يابني في يابني وهو ليس بشاذل لاجتماع  
اليائين واما فتح نحو يا غلام فمكموا يشذونه والوجهان الأخيران لا يقعان الا

الافيد ما غلبت عليه الاضافة الى ياء المتكلم فلا يقال يا عدو او يا عدو وتقولهم  
 يا ابني ويا امي مثل باب يا غلامي في الوجود الاربعة زادوا فيه وجوها  
 فتأمل \* منه سلمه  
 الله تعالى \*

اخر فتالوا يا ابنت ويا اميت بقلبيها تاء فتعا وكسرا وباتصم على قلعة  
 وقالوا يا ابتوا يا امنا بالالف جمع ابين العوضين وهو جانز عندهم فتدبرها \*  
 شعر \* يا ابتلاتريم عددنا \* فانا نخير اذا لم تريم \* وكقول اخرى \*  
 شعر \* يا امنا بصري راكب \* يسير في مسكن لا حب \* ولم يقولوا  
 يا ابني ويا امي بالياء احترازا عن الجمع بين العوض والعوض وكذا قولهم  
 يا ابن ام ويا ابن عم ويا بنت ام ويا بنت عم وجوزوا فيه وجها آخر شذ  
 في الاضاف الى ياء المتكلم وهو حذف الالف اكتفاء بالتأخذه فتالوا يا ابن  
 ام ويا ابن عم ولم يسمع من العرب في ابن اخ وابن خال الاوجه واحد  
 وهو قولهم يا ابن اخي وابن خالي وقد يرجز النداء عن الطلب بحذف  
 حرفه ويختص المنادي من بين امثاله كما كان كنداء الشخص نفسه  
 والباعث على ذلك الاختصاص اما فخر نحو انا احمي ايها الجواد يعهد  
 الفقير او تواضع نحو اني ايها العبد فقير الى رحمة الله او زيادة بيان نحو انا  
 افعل ايها الرجل معناه انا افعل مختصا من بين الرجال ولا شك ان





واختص المندوب بوالعدم دخولها على المنادى بخلاف يافانه مشترك  
بينهما ولا يندب من التسم الاول الا المعروف سواء كان علما او لا فلا يتنا  
وارجله ولك زيادة الالف وهاء التوقف في آخره نحو يا زيدا وفي صلته نحو  
وامن حفر بدير زمزماه وفيما انشيف هو اليه نحو يا امير المؤمنين في صفته  
فلا يقال وا زيد الطويل بل تزداد الالف في الموصوف نحو وا زيدا الخريق  
خلافا لبونس فانه حكى ان رجلا ضاع له قدحان فقال وا سَجْمُنِيَّ  
الشاميتين اذ ان خفت اللبس عند زيادة الالف ردت الواو ان كان اخر  
المندوب نمة والياء ان كان كسرة فاذا نذبت غلام مخاطبة قلت  
وا غلامك لا وا غلامكاه حذرا عن الالتباس بنذبة غلام مخاطب واذا  
نذبت غلام جماعة مخاطبين قلت وا غلامكم وا غلامكماه لا لتباسه  
بنذبة غلام مخاطب اثنان ثمة الثالث المنصوب بالمدح والذم والترحم  
نحو الحمد لله الحميد واعوذ بالله من ابليس عدو المؤمنين ومررت بزبد  
المسكين اي امدح وادم وارحم والشيخ الرضي عده هذا الباب من باب  
الاختصاص بالنداء اعتبار المعنى الاختصاص في الجمع ودخول اللام  
في بعض الصور لا يفسر لعدم كونه منادى حتمية ولعدم ظهور يافى هذا الباب



الزرم مفردا كان او مضافا مكبرا او معطوفا عليه نحو العهد العهد واخاك  
 اخاك وطاعة الله وطاعة الرسول اي الزرم والاختلاف في التكرير ههنا  
 الاختلاف في تكرير التحذير السادس ما فسر عامله المتصمر وهو كل اسم  
 منصوب يقتضي ما بعده من عامل يشتغل عنه بالعمل في ضميره  
 او ملابس ضميره بحيث اولئك الاشتغال بتسليطه بعينه او مناسبه  
 باللزم او المترادف لتصبه بالمفعولية فالعامل اذا اشتغل بالتصمير فقد  
 يكون تغدير تسليطه بعينه نحو زيد اضربه اي ضربت زيدا وقد يكون  
 تقدير ما يناسبه بالترادف نحو زيد امررت به اي جاوزت زيدا فان المرور  
 مرادف للتحاوزه بعد تعديته بالباء وقد يكون تقدير ما يناسبه باللزم  
 نحو زيد احبست عليه اي لابس زيدا الاستلزام كونه محبوسا عليه  
 ملابسته وان اشتغل به ملابسه فلا يقدر فيه الا الفعل انما يناسب باللزم نحو  
 زيد اضربت عله اي اهدت زيدا الاستلزام الضر به اهانة ولاء ثم وجيب  
 نصبه اذا وقع بعد حروف التحخيص وهو هلا والا ولوما وحرفي الشرط وهو  
 ان ولولا لنهما من دواخل الفعل لفظا او تنديرا واما ما فيجب حكمه في  
 هذا الباب نحو الا زيد اضربه وان زيد اضربه ضربك ولو زيد ارايته اكرمه

وقد جوز في قول المتنبّي شعره: وَلَوْ لَمْ أَلْتَمِثْ فِي شَيْءٍ رَأْسَهُ ثُمَّ مِنْ  
 اِسْقَمَ مَا غَبَرْتُ مِنْ خَدِّ كَانِبٍ ثُمَّ نصب فلم يرفعه مع ان وقوع بعده  
 لو الشرطية لان الفعل المثنى بالماضي يناسبه فعلان ناصب ورافع  
 فان قدر اولا بست قلما وجب نصبه وكان الميت مفسرا وان قدر  
 بمثل لو وجد ولو حصل فلم تعين رفعه، وحيداً يَكُونُ النعت مع ما يتعلق  
 يوصفه له ويختار نصبه بعد سورة الاستهلام نحو از يد اضربت، واما بعدهل  
 نحو هل زيدا اضربت فندبح ولو سمع وبعد حرف النفي نحو ما زيدا اضربت  
 وبعد حث المكانية نحو حيث زيدا نجد فأكرمه، وبعد ان الشرطية نحو  
 اذا عبد الله تلذذ فأكرمه وفيما قبل افعال التلبي ودي اء امر نحو زيدا  
 اكرمه واما نهي نحو عمر لا تهند واما اءاء نحو بكر اءاء الله اذ هي مواضع  
 الفعل غالباً وفوه تعالي الترانة والراني فالجندواكلوا حدمهيا ماية جلدة  
 لس من هذا الباب كما يترأى فالمر دعه من باب المجداء المتضمن  
 لمعنى الشرط وسيبويه اوله بمجملتين مستقلتين ويختار بالعطف على  
 جملة فعلية متقدمة رعاية للتناسب بين المعطوف والمعطوف عليه  
 نحو اكرممت القوم وعمر اهنته وعند احتمال وقوع ما هو المفسر في حالة

حالة النصب خبر اوصفة اذا رفع نحو قوله تعالى انا كل شي خلقناه قوة ولو كان الشي الى آخرة  
 يقدر بنصب كل اذ رفعه بالابتداء على ان يكون خلقنا خبرا له متطويعا  
 لا احتمال كونه صفة وكون يقدر خبرا وهو خلاف المتصور في تفاوت المعنى  
 حينئذ على ما هو مقتضى الصفة ولو كان الشي بمعنى المخلوق لتوهم بعض  
 المخلوقات غير مخلوقة له تعالى كما هو المعتزلة في افعال العباد وهذا  
 التقدير كاف في تفاوت المعنى ووجب الرفع في مثل ازيد نضب بل في ليس  
 من هذا الباب فورا بشرط التسليم بطلنا وكذا قوله تعالى كل شي فاعلوه في  
 الزبر لفساد المعنى في النصب ان جعل الظرف لغوا متعلقا بفعول الان  
 الزبر ليست محلا لتعليلهم وان جعل مستقرا صفة لكل شي فالمعنى حينئذ ان  
 كان مستقيما الا انه خلاف المقصود في حالة الرفع الموافق لقوله كل صغير  
 كبير مستطروا واختار رفعه بالابتداء عند وجدان قرينتي الصيغة من الجانبين  
 وفقدان قرينة مرجحة للنصب رجحا القريينة الرفع بالسبب اعني الحذف نحو  
 زيدا صرته او عند وجود القريينة المرجحة من الجانبين بشرط كون المرجحة الرفع  
 اقوي من المرجحة للنصب كما في الدخلة على باب الاسم ان لم يكن معدا لعل  
 من افعال الطلب نحو لقيت النور واما زيدا فافكر منه واما مع فعل الطلب

فتأمل

منه سلمه الله تعالى

فألبختار فيه النصب حذرا عن وقوع الطلب خبرا عنه وهو غير جانز  
تحواما زيدا فانصر به وكذا اللعنات مثل خرجت فاذا زيد ينصر به عمرو  
وهما متساويان فيما اذا عطف شلي جملة ذانت وجيمين وهي اسمية  
الصدر وفعلية العجز لحصول التناسب فيهما تحوز يد قام وعمر الكرمه  
عنده المنعول فيه هو ما نسب اليه فعل مذكور انفا وتقدير اتضمنا  
او مطابقة بتقدير في ويسمى ظرفي الزمان المكان معيارا كانا اول او كل منيما  
متصرف وغيره تصرف ومحدود ومختص ومبهم فالمصرف ما لم يلزم  
الظرفية وغيره ضده والمحدود من الزمان ما يصلح جوابا لكم والمختص منه  
لمتى والمبهم منه ما لا يصلح جوابا لهما لعدم النائدة والمحدود من المكان ماله  
مقدار معلوم بالمساحة كالمترسج والمختص منه ماله اسم بالنسبة الى امر  
داخل في مسماد كالدار والمبهم منه ماله اسم بالنسبة الى امر غير داخل  
فيه كالجهاات الست ثم يحجب النصب بتقدير في في الظرف الغير  
المتصرفة ومعرفتها استفادة من السماع ليس لها ضابطة كلية فمنها ما يكون  
خير منصرف وهو ما عين من سحر مجرد اعين اللام نحو جملتك يوم الجمعة  
سحر ومنها ما يكون منصرفا نحو ذانت مرة وبعيدات بين في قولك سرت

سرت ذات مرة ولقيت بك بعيدات بين ونحوه ما عين من فحشي او عتمة وحشا  
 وحشية وورما صنعت من الصرف فينال رأيت زيدا يوم الجمعة فحشي  
 آدبلا تنوين، ويختار النصب في عنة الاحبان عند النجم بورتول سيري  
 علي النرس طوليا وقديما وكثيرا اي حبنا طوليا وقديما وكثيرا خلافا لاسبويه  
 فان النصب عنده واجب فيها الا في لنظي ملبا وقريبا فان نصبهما  
 غير لازم عند ه تقول سيري عليه علي من الد حرو قريب من  
 الزمان ويجوز النصب في النسا ه من ظروف الزمان مبهما كانت او  
 محدودا نحو سرت حينا ويو ما وشهرا وحول وفي النسا ه من ظروف المكان  
 المبهم المنسر بالجهات الست وفيما الحق بها للابنام الا في فوق وتحت  
 من الاصل وعند ولدي وبين من الملحق فابها يجب النصب فيها لكونها  
 من الغير المتصرفه تقول صليت امام المسجد وخلفه ويمينه وشماله  
 ودونه وسواه وتلقاه وحذاءه ووسطه بالسكون وكذا يجوز فيما حمل عليه  
 من المختص لكثرة في الاستعمال وان لم يكن منهما كلفظ مكان نحو  
 جلست مكان زيد وكالامكنة المعينة الداخل عليها فعل الد خول ونحوه  
 في القول الاصح نحو دخلت الدار ونزلت البلد وسكنت القرية وفردت

النهار، أما نحوه هبت الشام فشاؤا، يمتنع النصب في مضمرة هاء مطلقاً  
 يقال يوم الجمعة سرت فيه وإمام المسجد صليت فيه ولا يقال سرت  
 وصليته الاتوسعا والابعد فعل الدخول ونحوه نحو اهتريت الدار فدخلته  
 وسكنته وكذا في الظاهر من المكان المحذوف يقال صليت في المسجد وفي  
 وسطه بالتحريك ولا يقال صليت المسجد ووسطه وأما قوله ﴿ شعرة ﴾  
 رَمَعْنَاهُ لَنْ يَهْزِ الْكَفَّ يَعْسَلْ مَتْنُهُ ﴿ فيه كَمَا عَسَلَ الطَّرِيقُ الذَّعْبُ ﴾ فشاؤا  
 وقد يتوسع في المصادر فتجعل كالظروف فتنصب بتقدير يري يقال سرت  
 مقدم الحاج وخقوق النجم وخلافة فلان وصلوة العصري في أوقاتها وقد  
 يتوسع في الضارف فيجعل الضارف مفعولاً به وذلك التوسع لا يكون إلا في  
 الفعل اللازم نحو فطن شهده منكم الشهر فليصمه والفعل المتعدي إلى واحد  
 نحو اليوم ضربته زيد أو أعا المتعدي إلى المفعولين وإلى ثلثة، فاعيل ففديه  
 خلاف فمنهم من جوزة فيقول اليوم ظننته زيداً خالك واليوم أعلمته  
 زيداً بكرافاضلاً ومنهم من منعه وقد ينصب المفعول فيه بعامل مضمرة  
 بلا شريطة التفسير نحو يوم الجمعة في جواب من قال متي سرت أو على  
 شريطة التفسير نحو يوم الجمعة صمت فيه والتفصيل التفصيل ثم إن



ان الظرف وكذا ما في حكمه ان قدر عامله من الافعال العامة فيسمى  
ظرفا مستقرا وجوز اذ الفتح اظهاره وجزم به ابن مالك مشيرا الى قلته  
ولا يمكنه الاحتجاج بقوله تعالى فلما رآه مستتر عنده لاحتمال ان يكون  
معناه متمكنا عندد ويشترط الخليل في اعماله فيما بعده مطلقا للاعتناء  
بالصفات نحو ابي غدس غرت وزيد عندك ابو دوسيدو يدا اذ اوقع بعده  
حدث نحو ابي غدس النثال ولا شرط عند الاخفش والكوفيين فنحو عندي  
مال جملة ظرفية عند هم وعند غيرهم جملة اسمية الا ان الخبر مع  
ما تضمنه من انصميم جملة ظرفية لكونه مأولا بالفعل عندد وان لم يتقدر  
تأنيده من الابعال العامة فيسمى ظرفا ملغى سواء وجب حذفه نحو  
اجي يوم الجمعة صمت فيه اوجاز نحو زبد على الفرس اي يركب  
في المفعول له تأنيده اذ دام الفاعل على الفعل المذكور بعد في تركيب  
واحد لي عمل فيه حقيقة كان نحو ضربت زيدا ناديا او حكما نحو ناديا  
فيمن قال لم ضربت زيدا وهو عند الزجاج مصدر نوعي ان فلان معناه  
ضربه ضرب تاديب وتاكيدى ان اول ناد باد بته بالضرب ناد يساو بنصب  
مظهره بتقدير اللام ان كان فعلا اتحاد فاعله وفاعل عامله المعلن به مع

اقتترانه يندفع الزمان او كان مع ان وان نحو ضربته تاديبا وقعدت عن  
الحرب جبنا وزرت ان تكرر معني وجيئتك انك تحسن الى واما  
في منصرفه فيجب اظهار اللام كما في ما اذا كان عينا ولم يتحد فاعله  
وفاعل عامله اولم يقترون يتناول التاديب ضربت زيدانه وجئتك  
للذين وبنيتك لمجيئتك اياي واكرمتك اليوم لو حدي بذلك امس  
وفول من لم يشترط اتحاد الفاعل متمسكا بقوله تعالى ومن اياته يريكم  
البرق خوفا وطمعا مردود بان الاية محمول على فرأيتهمود الدال  
عليه يرى وكذا قول من لم يشترط المقارنة استدلالا بقوله تعالى  
والنخل والبغال والركبوا وزينه لان الزينه في الاية مقارنة للمخلق فانها  
حال المخلق زينه في نفسها وكثر تعكبر في الكلام وقد يجي معرفا باللام  
كقوله شعرة لا تعد الجبين عن النيجاء ولوتوات زمرالا شدا وتوكن  
انجراره حينئذ باظهار اللام الجارة اكثر من نصبه باضمارها وقد منع الجرمي  
تعريفه راسا وجعل نصبه كنصب المصادر التي تقع حالا فنقوله تعالى  
يجعلون اصابعهم في اذانهم من الصواقع حذر الموت عنده ماول بخاذرب  
الموت وقول العجاج شعرة يركب كل عاقر جمهور مجافاة وزعل

زحل انجبور : ناقص لهذا الناويل فانه لا يتمشي فيه، وجوز تقديمه على  
 عامله نحو تاديبا ضررت زيدا : المنعول معه : وهو ما ذكر بعد الواو  
 الدالة على مصاحبة لمعمول فعل لفظا ومعنى نحو استوي الماء  
 والخشبة ومالك وزيدا وقول من خص المصاحبة لعامله فغطى دون  
 بقوله : مصرع : حَسِبْتَ وَالصَّحَابَ سَيْنًا مَهْدًا : فاذا كان المعنى  
 لفظا فان لم يمكن العطف لما نع يتعين النصب نحو جئت وزيدا  
 : امتناع العطف على الضميرا المرفوع بلا تأكيد بالمتنصل وبلا فصل  
 وان امكن العطف فيجوز اوجهان العطف تارة نحو جئت انا وزيدا بالرفع  
 والنصب اخرى نحو جئت انا وزيدا واما نحو ضررت زيدا وعمران فليس  
 منه لوجوب العطف فيه وان كان الفعل معنى فان لم يمتنع العطف  
 بتعين العطف نحو ما تريد وعمر ابي ما يصنع زيد وعمر وان امتنع  
 العطف لمانع تعين النصب نحو مالك وزيد او ما شانك وعمر ابي  
 ما تصنع معهما والمانع فيهما هو العطف على الضمير المجزوء لا  
 اعادة الجار ولا يتقدم على مصاحبه ولا على عامله وقد يضم منفصلا  
 كقوله : شعرت فاليك لانفك احدى قصبدة : تكون وايادها عملا بعددي :

هو قياسي عند الاخفش وابو علي واختار دابن مالك وقال هو الصحيح  
وسماعي عند غيرهما فلا يقاس عليه بل يتبصر على موارد السماع  
وناصبه الفعل اومعناه بتوسط الواو عند الجمهور ووجه الاصح وظن الاخفش  
انتصابه على النثر فيمة على ان الواو قامت فمستقام مع وزعم الشيخ  
عبد التاهر ان ناصبه نفس الواو والمذهبان مردودان بقولهم كل رجل  
وضيعته وكل رجل وقريته **والبحال** هو ما يبين هيئة صاحبه ان فاعل او  
منعول من حيث هو فاعل او منعول ولو حكما نحو جاني زيد ضاحكا  
وضربت عمرا ركبا والعامل فيها افعال الفعل لفظا نحو ضربت زيدا فانما  
او تقديره نحو زيد جف الدارقا إما اومعناه المستنبط من فحواي الكلام  
نحو هذا بعلي شيخا او المشابه له من الاسماء نحو زيد ذاهب راكبا وزيد  
مستروب قائما وزيد حسن ضاحكا واكثر شربي السويق ملتوا وشربنا  
تكون نكرة او في تاويلها كقولهم مررت به وحده و فعلته جهدا اي منفردا  
ومجتهدا او معركة العراك ومجتهدا جهدا ومنه قوله **شعر**  
**وارسلها العراك ولم يددا** ولم يشفق على نعص الدخال **شعر** واما قولهم  
جاءوا قبيهم وبقضيضهم فحاول بقيام الجملة مقام المنفرد اي كافة ولذا اعرب

اعرب الجزء الاول مع انه مبتدأ اعراب المجرور والنصب والغائب  
 فيها الاشتقاق خروجاني زيد راكبا ويعني عن اشتقاقها ومنها نحو  
 فتتمثل لها بشرا سويا وتقديره عنان قديما كقولهم وقع النصف طرسان عدلي  
 عيراي مثل عدلي عيراي لا التباعلي المفاعلة نحو كلمته فادالي في اي  
 مشافهة ومنه قولهم بعته يد ابدي اي مناجزة وبعدد راسا براس اي بمثالة  
 وبعث الشاء شاة ود رهما اي مقابلة او لا لهما علي ترتيب نحو ادخلوا  
 رجلا رجلا ولا ولا اي مترتبين ومنه قولهم علمته الحساب بابا بابا اي منضلا  
 بترتيب وقد تقع جاءة بلانا ويل نحو هذا بسر الخليب منه وطباو المعامل

قوله

ويلزم كون الشئ منفلا آه  
 وذلك لانه اذا كان بسرا قيد  
 اسم الاشارة كان من تيمنه  
 لامن تيمه اطيبي فلم يبق  
 لا طيب الا معمول واحد  
 وهو رطب فكانه قيل المشار اليه  
 في حال يسر رينه اطيبي منه  
 رطب فيلزم كون الاطيمية  
 باعتبار حالة واحدة وهي  
 الرطبية  
 منه عفا الله عنه  
 مختصة اما بالصفة خروجاني جل من بنى تميم فارسا ولو وقع في حيز

النفسي نحو وما اهلكنا من قريه الا ولها كتاب معلوم والاستفهام نحو هل  
جاءت صاحبك او بغير ذلك من المنخصصات فان كان صاحبها نكرة مخفية  
غير معطوف عليها بمعرفة نحو جاء راكبا رجلا او كانت الحال متضمنة  
لمعنى الاستفهام كقولك كيف جاء زيد كانك قلت اراكبا ام ماشيا او  
واقعة في مثل جاء راكبا الا وهم صاحبُه او وقع صاحبنا بعد الا او معناها نحو  
صاحبني راكبا الا زيد وانه اجاني راكبا زيد وجب تقديمها عليه ولا تتقدم  
على عاملها اذا كان معنوبا الا اذا كان ذا حدثين فتتقدم كما تناخر نحو زيد  
قائما كعمرو قاعده او فعلا خير متصرف او مصدرا بان المصدرية او مصدرا  
او صلة الالف واللام فلا يقال قائما هذا زيد وراكبا احسن زيد ومعجمي  
مسرعا ان يقوم زيد واعجمني صاحبك اقيامك ومسرعا الجائي زيد وان  
كان عاملا ظرفا فني تقديمها عليه خلاف اذا لم تكن هي ظرفا فاسيدويه  
يمنعه. عطفنا نظر الي ضعف الظروف ويجوز الاختمس بشرط تقديم المبتدأ  
علي الحال نحو زيد قائما في الدار وفي تا خبره عنهما فهما متفتان في المنع  
فلا يقال قائما زيد في الدار ولا قايما في الدار زيد واما اذا كانت ظرفا فتد  
جوزوا تقدمها على عاملها الظرف كالظرف على عامله لتوسعهم في

في الظروف ومثلوا بقولهم البر الكرمنة يستين درهما وكذا لا نتقدم علي ذي  
الحال المجبور بالإضافة بالاتفاق فلا يقال جاء تني مجردا عن السياب  
جارية زيد وكذا علي المجبور بحرف الجر عند سببويه خلافا لابن كيسان  
استدلالا بقوله تعالى وما ارسلناك الا كافة للناس وبزيغاه احتمال كون الكافة  
مصدرا كاللاغية اي وما ارسلناك الا كفا للناس عن الشر او كونها صفة مصدر  
مخذوف اي رسالة كافة او كونها حالا عن الكاف والتاء للمبالغة ويجوز تعدد  
الحال فان كانت الاحوال من شئ واحد فتسمى مترادفة متوافقة  
كانت او متضادة وان كانت بعضها من بعض فتسمى متداخلة متوافقة  
ولا تكون متضادة ضرورة استحالة تقيد الشئ بضد ويوجب تعددها بعد  
اما كسائر ما وقع بعدها نحو انا هديناه السبيل اما شاكر او اما كفور فالحال  
اماءة منتدلة اية علي هيمة حادثة غير لازمة لصاحبها وهو الاكدر نحو جاء زيد  
ضاحكا واماموكدة مقررة لجملة قبلها او كانت فعلية وهو الاصح فتارة تكون  
موكدة للعامل نحو ولي مدبر اثم وليتم مدبرين واخري تكون موكدة لصاحبها  
نحو جاء النوم طرا وقاطبة ومنه قوله تعالى شهد الله انه لا اله الا هو والملائكة  
والاولياء قايما بالنسب ومنهم من منع وقوعها بعد التعليلية وهو باطل لدلالة

الشواهد القرآنية علي خلافه واما عوطية وقيل هو طاهوي اسم جاهد  
 وطاه طريق ماهدو حال في الحديثه من الوصف الواقع بعدها خوفتمثل لها  
 بشراسوبيا واما مقدرة وهي الحال التي لا تنفع في الحال نحو مررت  
 برجل معه صقر صائد ابنه غدا اي متقدرا ذلك ومنه قوله تعالى ادخلوها  
 خالدين اي متدرا ادخلوكم وعداس هشام قوله تعالى لتدخلن المسجد  
 الحرام انشاء الله آمنين مخلصين ووسكم وعنترين من هذا الباب والحق  
 انه منه بالنسبة الى محليين واما بالنسبة الى آمنين فمن فيبل  
 المحنة ثم الحال اذا وقعت جصلة فشرعها ان تكون خبرية مرتبطة برابطة  
 ترتبها الي صاحبها وجوز النزاع وقوع الامر ونحوه حالا والحق ان الانشائية  
 لا تنفع حالا بد ينة ان ما لا يثبت له في نفسه لا يثبت لغيره الا بتاويل  
 كقول ابي النجم شعره مديرة فنزعاً عن فديع جذب اللبالي  
 فبطي لواسري اي متولا في حقا ذلك فالنعلية من الخبرية ان  
 كان فعلها مضارعاً مثبتاً يربط بالضمير وحده نحو جاء زيد يسرع واما  
 محو قمت واصك وجهه فمأول بحذف المبتداء اي وانا اصك وان  
 كان فعلها مضارعاً منفيًا نحو جاءني زيد وما يتكلم غلامه او ما ضياء مثبتاً نحو



نحو جاءني زيد وقد خرج غلامه او مننيا نحو جاءني زيد وما خرج غلامه ،  
 فمربط بالواو والضمير معا كما مثلنا وباحدهما راء مدته وانحذف الراء في  
 النماضي المثبت من لفظه قداما متحركة نحو ما لنا ان لانفانل في سبيل  
 الله وقد اخرجنا من ديارنا واما قدرة نحو جاءكم حصرت صدورهم  
 اي قد حصرت خلافا للخنش والكم فبين فانها عندهم ليست بواجبة  
 لانفانل ولا تقديرا ويجب اختيارها مع الواو والضمير وسيموباد والمبرد  
 اوجب اختيارها طالما فسيموباد ياول قوله نعماني جاءكم حصرت صدورهم  
 بنوع ما رواه ان ياول بالمصدر المحيضي اي جاءكم وقت حصرت صدورهم والمبرد  
 ياول بالدعاء والاسمية مني تريت بالواو والضمير جميعا نحو لانزروا  
 المسودة وانتم سكارى او بالواو وحدها نحو كنت نبيا وادم بين السما والارض  
 او بالضمير وحده نحو والله يحكم لا عتب لكم وفي فجه اختلاف  
 والمشهور ان الاءرين جاءرا وانهما فصيحان وقد يحسن الضمير وحده  
 اذا كانت واقعة بعد مفرد بالعتف نحو فجاءها باسنا بيانا لوهم نالون  
 او بلا عطف كقوله شعرة والله يبيتكم لنا سائما بركك تبحيل وتعلم  
 واما الظرفية فان كان الظرف عاملا في ضمير صاحب الحال المستكن

فيه فلا يرتبط بالواو نظرا الي انها كالمفرد او مفرد حقيقة علي الخلاف نحو  
جاءني زيد علي فرس وان كان عاملا في اسم مظهر بعدة فجاز الوجهان الواو  
وهو الاكثر وتركه شبهتها للجملتين الاسمية والفعلية نحو جاءني زيد وعلي  
كثفه سيف او علي كثفه سيف والشرطية لاتقع موقع الحال لانها غير مرتبطة  
وما قبلها فلا يقال جاءني زيد ان يسئل نعتله الا ان تجعل خبرا عن ضمير  
ما اريد الحال منه فتصير جملة اسمية سالحة للحال فيقال جاءني زيد  
هو ان يسئل نعتله وان ينسأخ عنها معنى الشرط في حينئذ ان دلف عليها  
ما يناقضها فترك الواو مستمر فيها لتحويلها الي معنى التسوية نحو آتيك  
ان آتيتني وان لم تاتني اي آتيك على كل حال ومنه قوله تعالى مثله  
كمثل الكلب ان تحمل عليه يلهث او تتركه يلهث اي لاهثا في الحالتين  
وان لم يعطف ولا بد من الواو لئلا يلتبس بالشرط حقيقة نحو اكرمه وان  
يشتمك ومنه قوله عليه السلام اطلبوا العلم ولو كان بالصبى والواو حالية  
عند الرمز مخشري كمافي قوله تعالى ولا مة مومنة خير من مشركة واو  
اعجبتكم واءتراضية عند بعضهم وقال الحيري للعطف علي المعطوف  
عليه المحذوف المناقض للمذكور والتقدير اكرمه ان لم يشتمك وان

ان يشتمك فيعود الامر عند التدوير الى الصورة الاولى وقد تحذف الحال  
جوازاً عند القرينة كقولك بلي جاء فيمن يقول الم يحبي زيد راكبا الا اذا  
كانت واقعة بعد الاخوة ما من قرينة الاولى نذير لتوقف المراد على ذكرها  
او قائمة مقام الخبر كما في ضرب زيد قائما بل يلزم حذف النائب  
والمنوب وكذا يحذف عاملها جوازاً عند القرينة حالبة كانت كقولك  
للمسافر را شدا معديا اي سرا ومقابلية كقولك را كبا لمن يقول كيف جئت  
ومنه قوله تعالى بلى قادرين اي بلى نجمعها قادرين ووجوب اذا كانت  
الحال قائمة مقام الخبر نحو ضرب زيد قائما على الاصح وقد مر الكلام فيه  
او كانت مؤكدة مقررّة لمضمون جملة جزأها اسمان معرفتان لاعمل  
لهما نحو زيد ابوك عطوف اي احقه او كانت مبيدنة لتعلق الحكم بما وراءها  
تعلق به من واحد نحو اشتريته بدرهم فصاعداً وقولهم اتممها مرة وقيسيا  
اخرى يحتمل وجهين حالاً عند السد في اي تتحول تميميا وقيسيا وصدرا  
بدلاً عن الفعل المختل عنه عند سيبويه وهو الحق اي تهيم مرة وتثقيس  
اخرى ومن الحال الناطة غردة تنصب على الحالية دائماً نحو طاروا قاطبة  
وكافة والناظ مركبة تركيب خمسة عشر كقولهم تفرقوا شغري بغير اي

مشتشرين وتمزقوا شذر مذراي متقطعين وهو جاري بيت بيت اي  
ملا عقالى وسندبين انشاء الله تعالى في المركبات <sup>ب</sup> التميز <sup>ب</sup> هو نكرة يرفع  
الابهام الوضعي عن ذات المبهم وهو قسمان الاول ما يرفعه عن ذات  
مذكورة في مغرد ويسمي اسماء اما لتعامة باحدي اربعة اشياء احدثها  
النون انشاؤه ما في السماء قدر راحة سحابا او تغدير كما في غير المنصرف  
مخوعندي كمالج براو خلا مخو خمسة عشر درهما وثانيتها نون النونية مخو  
منوان سمنا وثالثها نون الجمع مخو خمسة درهما ورابعها الاضافة مخولي  
ملاء دعسلا ومعنى تضمم الاسمان <sup>ب</sup> ان حالة لا يمكن الاضافة معها  
وقديتم بنفسه لا يبدل الاشياء كما في <sup>ب</sup> ان احدى عشرة خوربه رجلا والله دره  
فارسا وويحه رجلا وفي اسماء المشاره مخو <sup>ب</sup> اذا اراد الله بهذا مثلا عند من  
جعلته تميز بالاحالو المنفرد في الغالب يكون مقدارا وهو اما كيل مخو فتدزان  
بزاو وزن مخو رطل زبنا او مساحة مخو راعان حري او قياس مخو ماء الارض  
ذهب او عدد مخو ثلثين ابله وسيا تي في موضعه انشاء الله تعالى وقد يكون  
شيزم مقدار وخفض التميز باضافته اليه اكثر ان تغير اسمه بصنعة صانع مخو  
خاتم فضة وان لم يتغير فالخفض لازم بالاضافة مخو هذا قطعة ذهب وقد

وقد تخفض باضافة المفرد المقدار اليه ايضا ان كان تاما بتنين اونون  
 المشية ليقال رطل زيت ومناسمن وان كان تاما بالاضافة اوبنون الجمع  
 فلا يجوز خفصه بها حذر من اضافة المضاف في المضاف وعن الالتباس في  
 نون الجمع بالميز فيما اذا كان مضافا الي غير المميز نحو عشري رمضان  
 الا على قلة نحو عشرون درهم وستوك وامتنع اضافة نحو واحد عشري مميزة  
 وجاز الي غيره فلا يقال احد عشر درهم كراهة تركب ثلاثة اشياء مع الامتزاج  
 المعنوي ويقال احد عشر كعدم الامتزاج المعنوي واما اثنا عشر فاضافته  
 مستنعة مطلقا فان كل التميز جنسا سادفا على التليل والكثير وام يقصد  
 الانواع منه كالزيت والسمن والتمر والنخل يفرد وان كان انقسم التام مشى  
 او مجموعا نحو عندي سنوا سمنوا وعشرون تمرا ولا فيضى ويجمع فيقال  
 عندي عدل ثوبين او ثوبا في غير الجنس وعندي رطلان زيتين او رطل  
 زيتا في الجنس الذي يقصد الانواع منه الا في الاعداد التي يكون تميزها  
 مفردا وضعها فلا يجوز تشنيته وجمعه وان قصد الانواع لعل يلزم خلاف الوضع  
 فلا يقال عشرون اثوابا والثاني ما يرفع الابهام عن ذات مقدرة في نسبة  
 في جملة نحو طاب زيد نفسا وابا ابوة ودارا وعلمها او ما شابهها من اسم

الفاعل نحو الخوض مجئلي ما واو اسم المفعول نحو الارض مفعلة عيوننا والصفة  
 المشبهة نحو زيد حسن وجها واسم التفضيل نحو زيد افضل اباء المصدر نحو  
 اعجبت من طيبة نسبا وكذا نافي معنى الفعل نحو حسبتك زيد رجلا وفي  
 اضافة مثل اعجبني طيبة نفسا وابا وبوة ودارا وعلما وقبل ان قولهم لله دره  
 فار سامن هذا الباب والحق انه يحتمل البابين باعتبارين فالتميز ان كان  
 اسما غير جنس فيطابق لما يقصد له من المنسوب اليه فنطكتفس او من  
 متعلقه فقط كدار او من كلمتهما بحسب الفران كاب تقول في الاول  
 طاب زيد نفسا والزيد ان نفسين والزيدون نفوسا وفي الثاني طاب زيد دارا  
 ودارين ودورا وفي الثالث تارة طاب زيد اباء والزيدان ابوين والزيدون آباء  
 واخرى طاب زيد اباء ابوين وآباء واو فاما ان يكون جنسا اوصة فان  
 كان جنسا فلا يطابق لما قصد اصلا ما دام لم يقصد الانواع منه لاطلاقه على  
 القليل والكثير يقال طاب زيد علما والزيدان علما والزيدون علما وانما  
 نحو حسنون وجها مع انه ليس بجنس فلم يحصل الغرض به مع عدم  
 اللبس جزما بان المراد به حسنون وجوها ومع قوله تعالى فان طبن لكم  
 عن شيء منه نفسا بخلاف نحو حسن الزيدون آباء اذ انه مما وجبت

وجبست المطابقة فيه كيلا يتوهم ان المراد به واحد بالتحقيقه فاذا قصد  
 الانواع منه فلا بد من ان يشئ او يجمع نحو طالب الزيدان عليهما  
 والزيدون علوما وان كان صفة فيطابق للمنسوب اليه فقط لكونها صفة له  
 دون متعلته نحو طالب زيد والدا بخلاف الاسم نحو اباو يحتمل الحال  
 نحو له در در فارس والتميز اولى بدليل زيادة من فييا نحو لله دره من فارس  
 وعزم من األ وكل ممن اصله اما فاعل نحو طالب زيد علما والاصل طالب  
 علم زيد او معمول نحو فجزرا الارض عبودا والاصل فجزرا عبود الارض او  
 موصوف اخر من وهو الايهام قبل التفسير لوقوعه في النفس نحو عندي  
 رفود خلا ومنوان سمن والاصل خلي را فود وسمن منوان ونحو زيد الطيب  
 بضم أول بزيد طيب نفسه طيبا زيدا را عن عمل اسم التخصيل في  
 المتبادر وما الفعل الذي لا ينوم بالتميز نحو اسماء الاناء ماء اأول بملاءه  
 انما وفيل يصح قيام الامتلاء بالماء تجوزا كما فيهما ربحت تجارتهم فلا  
 تأويل وقولهم هو سبويه نحو اوزهمر شعرا وفارون كمرا يحتمل التميز بمعنى  
 الكامل نحو شعرد والعظم كنزه ويحتمل الظهرفية بمعنى انه يشابه  
 سبويه في النحو وزهر اي الشعر وفارون في الكثر فيكون من قبل ليد

كالأسد في الشجاعة واصل التميز ان يكون نكرة خلافا للكونية تمسكهم  
 بقوله تعالى الْأَمْسَنَ نَفْسَهُ بالنصب على التميز والمعنى سفهت  
 نفسه والحق انه منصوب بنزع الخافض أي سفه في نفسه أو على ان سفه  
 بمعنى جهل فيكون مفعولاه كما هو مذهب البصريين ويستعمل بمن  
 كثير اكما مثلنا ولا يتقدم على عامله ولو كان فعلا على الاصح خلافا للكسائي  
 والمازني والمبرد فانهم جوزوا تقديمه على الفعل نظرا الى قوته في العمل  
 واحتجاجهم بقوله شَعَرَ أَنَّهُ تَجَرَّسَ بِالْفِرَاقِ حَبِيبَهَا وَمَا كَانَ  
نَفْسًا بِالْفِرَاقِ تَطِيبُ مَرْثِي برواية يطيب بالياء التعتية مقام تطيب  
 بالهمزة التوقية أو برواية نفس مكان نفسا ورواية كان في موضع كان  
الْمُسْتَشْنِي هو ما وقع بعد الاغصير الصفة واخواتها فان اخرج بها عن  
 معدوم ملفوظا كان أو مذكورا فمتصل بخو جائني القوم الازيد أو ما جائني الا  
 زيد والاف منقطع وهو المذكور بعد الابع معنى لكن من غير اخراج سواء كان من  
 جنس المتعدد أو لا ويسمى منفصلا وإطلاق الاستثناء عليه مجاز نحو ما  
 جائني القوم الازيد أو الاسمار وقوله تعالى فانهم عدولي الْأَرْبَّ الْعَالَمِينَ يحتمل  
 توجيهاين والمشهور عند الجمهور من اتخاذ ان الاستثناء من النفي اثبات



اثبات كعكسه واليه ذهب الامام الشافعي رحمه الله والحقي ان الاستثناء  
 اخراج وتكلم بالباقي بعد الاستثناء بعبارة وثبات ونفي باشارته لئلا يلزم  
 الكذب في قوله تعالى فليث فيهم الف سنة الا خمسين عاماً وهو مختار  
 معظم التابعين امامنا ابي حنيفة رحمه الله واما كلمة التوحيد وهو  
 لا اله الا الله فلا حجة له علينا اذ المقصود منه نفي غير الله واما وجوده تعالى  
 فلم ينكر به احد من المشركين ولتحقيقه موضع آخر ثم المستثنى باعتبار  
 الاصرار بمنه ما ينصب وجوباً بعد الاغبر الصفة اذا كان  
 في كلام موجب تام وهو ما ليس بنفي ونفي واستفهام نحو جاءني النوم  
 الا زيدا او كان منقطعاً عند اهل الحجاز سواء صح وتوقعه موقع المستثنى  
 منه نحو ما لهم به من علم الا اتباع الضم اولى يصح نحو قولهم ما زاد هذا المال  
 الا ما نقص وزيد الا ما نرو مثل ما في ابلي صحح الا جرب مجمول  
 على حذف المبتدأ أي لكن كل ابلي جرب واما بنو تميم فمجهزون  
 البدل في الاول كقوله شعرة وبلاد نليس لها نيس <sup>نيس</sup> الا اليها فبروا اليهم <sup>نيس</sup>  
 ويوجبون النصب كالحجاز في الثاني مخولاً دعاهم اليوم من امر الله الامن  
 رحم او كان مقدماً على المستثنى منه موجباً كان الكلام او شدة نحو

قوله قيل آه القائل العلامة

الزمخشري قد تكلف فيه

لئلا يكون قراءة الأكثر محمولة ما جاء في الأريدا أحد على صفته عندا لما زني نحو ما جاء أحد الأريدا خير

على وجهه غير مختار منك وسيؤيد مختار البديل فيه وعند المبرن فاسيان أو كان بعد ما خلا فتعقب عليه ابن

المعجب بلزوم التناقض وما عدا نحو جاءني القوم ما خلا زيدا وما عدا غراو ما فيها مبهمة ولة ولذا ويانه ان الاستثناء من أسر

يقتضي كونه غير مسرى بها وجبه النصب بعدهما حينئذ محليهما النصب على الجمالية بتقدير قد

ومن ليلتفت أحديقتضي وجوبا عند السدياني وعلى النازية عند الجماعة والقول بجواز الجر بهما ضد ذلك لأن الالتفات بعد

الأسراء تكون سرى بها على ان ما فيها زائدة فاسد لأن ما لا تزد قبل الجار والمجرور بل بعد الجار

وغير مسرى بها واجاب أو كان بعد خلا ودا في الأكثر نحو جاءني القوم خلا زيدا وعدا غراو وقد سمع

عنه الرضي ان أسرا كان الجري بما تؤوله شعره احتاجهم أسرا وقتلا عدا الشمطاء والنفل مطلقا في الظاهر لا انه في

المعنى مقيد بعدم الالتفات الصغير أو كان بعد ليس ولا يكون كقوله عليه السلام ما أنهر الدم وذكر الله أن المراد أسرا بملك أسرا

واللتفات فيه الأسراء لك عليه فكلوا ليس السن والظفر نحو سيجي اهلك لا يكون بشر أو اهل حالن

فانك تسري بيا أسرا مع ان أو تعابده معرفة كما مثلنا وصفتان ان أو تعابده بكرة نحو جاءني قوم ليسوا

الالتفات فنظر فيه بعض الافاضل ان مقتضى كونه زيدا ولا يكونون غراو حينئذ ليسا ما نحن فيه ان لا بد من استتار اسميهما

ان يكون لوط عليه السلام في باب الاستثناء وقيل لمحل له ما من الاعراب ومنه ما يختار البديل ما عدا بالأسراء بيا مع

اللتفات وليس كذلك لأنه لم فيه مع تجوز النصب على الاستثناء اذا وقع في كلام تام غير موجب يومر قط بالأسراء بيا مع

النحو وما فعلوه الا قبله والقليل وقيل قوله تعالى فأسر باهلك بقطع الالتفات ولا بد منه فتأمل ع

منه عقا لله عنه

بقطع من الليل ولا يلتفت منكم أحد إلا أمر أنك ليس منه كما هو المتبادر  
والأبلى من اتفاق أكثر القراء على غير المختار وهو التصب بل نصبه على  
الاستثناء من قوله فاسرعه على البغليق من قوله ولا يلتفت منكم أحد  
ولا يلزم التناقض حيفذ وهو كونه مسرياً بأمراته وغير مسرياً كما زعم ابن

المحاسب بناءً على وحدة التفسير لأن الأسرار في المعنى متقيد بعدم قوله منه ما يجوز إلى آه  
أخذها الجبر وهو الأثر بانساقه  
الثلاث ونبه نظر الحق ما قال ابن المحاسب أنه من هذا الباب ولا بعدان  
سي إلى يوم وما زاد إلى  
يكون أقل التمر على الوجه الأقوى وأكثرهم على الوجه الذي دونه ومتى ما بعني شي ويوم بدل منها  
وثانيها الرفع وهو الغليل  
يمكن البدل من اللفظ لا يصار إلى الموضوع إذا تعذر منه فيختار من محمله  
على أنه خبر مبتدأ محذوف  
عملاً بالمختار على قدر الامكان نحو ما جئتني من أحد أنز يد ولا أحد فيها وما هو قوله أو موصولة أي  
الامر وما زيد شيئاً الشيء لا يعاب له امتناع زيادة من الاستغراقية وتقدير ما ولا  
للمثل الذي هو يوم أو لا بد  
شي هو يوم وأما النصيب وهو  
الأقل فلا يجعل عمل ما تامة  
الغاملتين للنفى بعد الثبات لا تنافيه بالأختلاف ليس لأن عملها للفعلية  
وباعدها تميز أن كان نكرة  
فلا يصح انتقاص النفي لبقائها ومن ثم جاز ليس زيد الأقانم امتنع ما زيد  
ومنعوا لأنني أن كان معرفة  
أقانم ومنه ما يجوز الوجه الثالث فيه بعد لاسيما معرفة كان أو نكرة والجبر  
لأن لاسيما بمنزلة الاني  
الاستثناء ولا يخفى ما فيه إن  
أكثر نحو قوله ❦ شععر ❦ الرب يوم لك منهن ❦ والاسيما يوم بدارة فيه حكم من جنس السابق  
❦ جليل ❦ وقد تحذف وقد يحذف الواو كقوله ❦ شععر ❦ فيه بالعمود بالآيمان  
وفي الاليس كذلك ❦  
منه سلمه الله تعالى

تَسِيْمًا: عَقْدُوْنَاهُ مِنْ اَعْظَمِ الْغُرَبِ وَهَسَتْ مَا يَجُوزُ الْجَرِّ فِيْهِ بَعْدَ حَاشَا  
فِي الْاَكْثَرِ وَهُوَ يَتَعَلَّقُ بِكُلِّ مَنْتَصِفٍ بِالسُّوْنِ وَخَوَاسَاءِ الْقَوْمِ حَاشَا زَيْدٌ وَمَنْ ثُمَّ لَمْ  
يَحْسَنْ صُلَى النَّاسِ الْمَكْتُوبَةُ حَاشَا زَيْدٌ وَنَحْوُ اللَّيْسَمِ اخْغَرَّ لِي وَلَمْ يَسْمَعْ  
دَعَائِي حَاشَا الشَّيْطَانُ شَادَ وَمِنْهُ مَا يَحْبِبُ الْجَرِّ فِيْهِ بَعْدَ سَوِيٍّ وَسَوَاءٌ  
وَهُمَا اَشْهُرُ وَجَاءَ سَوِيٍّ وَسَوَاءٌ وَمَحَلُّهُمَا التَّنْصِبُ عَلَى الظَّرْفِيَّةِ عِنْدَ سَيِّدِيَّهِ  
وَهُوَ الْاَصَحُّ نَحْوُ جَاءَ فِي الْقَوْمِ سَوِيٍّ زَيْدٌ اَيَّ مَكَانٍ زَيْدٌ وَالْكَوْفِيُّونَ يَجُوزُونَ  
التَّنْصُرْفَ فِيْهِمَا رَفَعَا وَنَصَبَا وَجَرَاوِي مَخْرُجُوْنِهِمَا عَنْ الظَّرْفِيَّةِ حَلَالُهُمَا اَعْلَى  
غَيْرِ مَسْمُوكِيْنَ بِقَوْلِهِ ثُمَّ شَعَرَ ثُمَّ فَلَمْ يَبْقَ سَوِيٍّ الْعُدْوَانُ ثُمَّ دِيَارُهُمْ لَمَّا دَانُوا  
ثُمَّ وَخَالَتُهُمُ الْاَخْفَشُ فِي سَوَادٍ فَيَنْصَبُهُ عِنْدَ خُرُوجِهِ عَنِ الظَّرْفِيَّةِ اَيْضًا كَمَا  
كَانَ يَقُولُ جَاءَ فِي سَوَاءٍ كَمَا يَقُولُ جَاءَ فِي الْقَوْمِ سَوَاءٌ وَكَذَا يَحْبِبُ فِيْهَا  
بَعْدَ غَمَرٍ وَاَعْرَابُهُ كَاَعْرَابٍ مَا بَعْدَ الْاَلَا وَهُوَ لِلصَّفَةِ حَقِيْقَةُ مُغَايَرَةِ مَجْرُورِهِ  
مُوصُوفِهِ نَحْوُ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ غَبَرٍ زَيْدٌ ثُمَّ قَدْ يَحْمَلُ عَلَى الْاِيَّ اِلَّا اسْتِثْنَاءَ مَجَازٍ  
كَمَا يَحْمَلُ الْاَعْلِيَّةُ فِي الصَّفَةِ غَالِبًا اِنْ كَانَتْ وَاَقْعَةٌ بَعْدَ مُتَعَدِّدٍ مَذْكُورٍ مَذْكُورٍ  
غَبَرٍ مَحْسُورٍ لَعَزْزٍ اِلَّا اسْتِثْنَاءَ فِيْهِ وَحِينَئِذٍ يَعْرَبُ مَا بَعْدَهَا عَلَى حَسَبِ  
اَعْرَابٍ مَوْصُوفِهَا نَحْوُ اَوْ كَانَ فِيْهِمَا اِلَهَةٌ اِلَّا اَللَّهُ لَفْسَدَتْ وَشَذِقَ غَيْرُهُ لَصِيْقَةٍ

لصحة الاستثناء عليه غالباً خلافاً للسيمويه وعليه أكثر المتأخرين متمسكين بقوله  
 شعر **وَكَأَنَّ مَغَارَ فُءَاخُوهُ** **لَعَمْرَائِكَ إِلَّا الْفَرَقْدَانِ** وفي البيت  
 شذوذان آخران وصف المضاف دون المضاف اليه والفصل بين الصفة  
 والموصوف بالخبر والصابطة انسه ان تناول الصدر للعجز اوسكت عن الا  
 فبمتنع الحمل لاستقامة الاستثناء نحوله علي عشرة الاثلاثة والا فيحصل  
 لتعذر كما عثنا نادو يختلف الحكم في غير استثناء صفة وثمرته يظهر  
 في قولك لهدلي مائة غير درهم فان نصبته علي الاستثناء لم يك  
 تسعة وتسعون وان رفعته علي الصفة لم يك مائة ويبد غير معني وتضاي  
 الى ان وصلتها ويقع في الاستثناء المنقطع كقوله عليه الصلوة والسلام انا  
 افصح من نطق بالصاد بيداني من قريش ومنه ما يعرب علي حسب  
 ما اقتضاه العوامل من الرفع والنصب والجر اذا لم يكن المستثنى منه  
 مذكور القيامه مقامه تبع الصحة ما قام الاهدن وقيل اصاله والصحة الفصل  
 ويسمى مفرغاً مجازاً ثم قديفغ له العامل رفعاً علي انه ناعل نحو ما يعلم  
 جنودك الا هو او علي انه مفعول ما لم يسم ناعله نحو فهل يهلك الا  
 النور الفاسقون او علي انه خبر نحو ما محمد الرسول ونصبها علي انسه

قوله لتعذر البذل والفاعلية مفعول مطلق نحو ان نظن الاظنا ومفعول به نحو لا يكلف الله نفسا الا  
 امانته الفاعلية فلان وسعها او مفعول فيه نحو لم يلبثوا الا عشية اوضحها او مفعول له نحو ما  
 الفاعل لا يكون الا واحدا. تنفقوا لا ابتغاء وجه الله ولا ياتي التخيير في المفعول معه واما في التواضع  
 لا يجوز ان يكون بدلا من المستثنى ان لا يجوز طرح المستثنى وامن المستثنى  
 وشرطه ان يكون المحذوف عاما مناسباً للمستثنى المذکور في جنسه  
 منه المقدر ان لا يحذف المبدل ووصفه واقعا في كلهم غير موجب ليفيد فائدة صريحة نحو ما ضربني الازيد  
 وما لم يستقم الاقضية الا ان يستقيم المعنى في الموجب زمن ثم جاز قوت  
 الاول فالثاني هو المكرر لا يجوز ان يرفع من غير تعين للمستثنى والرفع في غير من غير تعين  
 لتعذر البذل والفاعلية نحو ما اتاني الازيد الاحمر ولا يستثنى باداة واحدة شيان  
 بل اعاطف في الاصح فلا يقال جاءني القوم الازيد احمر الا ان اكل المستثنى  
 منهم ما ذكرين والمستثنيان بدليان منهما نحو ما ضرب احدا حد الازيد  
 ثم روي لو وجد استثناء المستثنيات بعضها من بعض يجعل كل وتر منفيها  
 خارجا وكل شفع مثبتا داخل على انه من الاثبات نفي وبالعكس نيلزم  
 على المعترف في قوله له علي عشرة الانسعة الانمانية السبعة الاسنة الا

الا خمسة هكذا الى الواحد خمسة ولا يجوز في كل وتر الا النصب على قوله الخمسة وذلك لان اذا  
 اخرجنا التسعة من العشرة  
 استثناء لانه من كلام موجب تام ويجوز في كل شفع الابدال مع تجويز  
 بقى واحد ادخلنا معه  
 النصب على الاستثناء لانه من غير موجب تام ولا يعمل ما قبل الا في  
 اثمانية صارت تسعة  
 اخر جنا منها سبعة بقى  
 ما بعدها الافي المستثنى والمستثنى منه ان اوقع بعدها نحو ما قام الا  
 اثنان ادخلنا معها ستة  
 صارت ثمانية اخرجنا منها  
 اثنان ادخلنا معها ستة  
 خمسة بقيت ثلثة ادخلنا  
 معها اربعة صارت سبعة  
 اخرجنا منها ثلثة بقى اربعة  
 ادخلنا معها اثنين صارت  
 ستة اخرجنا منها واحدا بقى  
 خمسة وفي عكسه بالرجعة  
 الفهقري بان تقول المعترف  
 له علي عشرة الا واحدا الا  
 اثنين وهكذا الى تسعة يلزم  
 واحد ولكنه لما كان في صيغة  
 تصويرية بعض التكلات كما  
 يظهر بالمرآة الى المطولات  
 رأينا تركه اولى به منه سلمه  
 من مضمون الجملة بتوسط النجوم اخوتك الزيد اي يو اخيك  
 وزعم ابن الحاجب ان العامل فيه المتعدد بواسطتها وقيل الاوقيل معني

استثنى وقيل ان مقدرة نحو قام القوم الازيد اي الان زيدا لم يتقدم وفي  
المستقطع قيل الاوقيل الفعل خبر باب كان هو المسمى من ركني  
ما بعده معمولا له مثل كان زيد قائما ومنهم من الحقه بالحال ويبطله جواز  
تعريفه واختلال الكلام بدونه بخلاف الحال وهو كخبر المبتدأ في اقسامه  
واحكامه وشرائطه كما مر الان انه يتقدم على الاسم في جميع بابه جواز اشرط  
ظهور الاعراب فيهما او في احدهما ولو كان مساويا له تعريفًا وختميًا  
لاختلافهما في الاعراب نحو كان المنطلق زيد وكان اخالت صديتك وان  
انتفي الاعراب فيهما والترتبة لم يجوز نحو كان النسي هذا خلافا للزم مخشري  
فانه ذكر الجواز في قوله تعالى فما زالت تلك دعواهم وقال ان كلامك  
ودعوى مرفوع ومنصوب اسما وخبرا ولا يجوز تقديم معموله على الاسم  
لأنه يلزم الفصل بين العاقل واسمه بمعمول الخبر ونحو كان زيد الحمي  
تأخذ معمول على افعال التهمة وقد تجيء خبر كان ماضيا مدخولا بقدر ولو  
تقدير الانادة التقريب نحو كان زيد قد قام ونحو ان كان قميصه قد خلا لاثنين  
مالك ويجوز حذف كان بعد لو نحو نعم الصدقة ولو تمرا وبعد ان نحو  
الناس مجزون باسماءهم ان خبرا فخير ان شرافشرو في مثله اربعة وجوه



وجوه اقواها نصب الاول ورنع الثاني نحو ان خير ان خبر اي ان كان عمله خيرا  
 فجزاءه خبر واضعها عكسه نحو ان خير ان خبر اي ان كان في عمله خبر فكان  
 جزاءه خيرا وساب بينهما متوسطا وهو وجهان احدهما نصبهما نحو ان خيرا  
 فخبرا اي ان كان عمله خيرا وكان جزاءه خيرا والاخر رفعهما نحو ان خبر  
 فخبر على معنى ان كان في عمله خير فجزاءه خبر ومدار التوبة والتعفف  
 على قلة الحذف وكثرته وقد يجب حذوه في مثل اما انت منطلقا  
 انطلقت بذبح هزلة اما او بكسرهما على الاول اصله لان كنت فان  
 مصدرية حذفت اللام الجارة عنها واياها ثم حذفت كان اختصارا وانفصل  
 التصدير لعدم ما يتصل به وجى بما بعد ان عوضا من كان ان غمت النون  
 في الميم للشارب وعلى الثاني تقديرة ان كنت فعمل به ما عمل بالاول  
 الحذف اللام وعدم تعويض ما به بل هي زائدة للتأكيد كما في ايا  
 تخافن اسم نائبان هو المسند اليه من ركني ما بعدها معمولان  
 نحو ان زيدا قائم وامره كامر المبتداء الذي بعض احكامه فلا يحذف الا في  
 الاضطرار اذا كان ضمير الشأن وقبل يحذف في الاختيار ايضا على قلة اذا كان  
 اياه نحو ان من اشد الناس عذابا يوم القيمة المصرون خلاوا للكسائي



لا نحو لا زيد في الدار ولا عمرو ولا فيهما غول ولا هم عندهما ينزفون وقولهم لا نولك ان  
 تفعل بمعنى لا ينبغي لك ان تناول ذلك الفعل واما قولهم قضية ولا  
 ايا حسن لها فمأول بالنكرة بتقدير مضاف وهو المثل المستوعل في الابهام  
 او بفصل لاشتهاره رضي الله عنه به وكذا قوله ع لا هيشم الليلة  
 للمطي مأول بتقدير المثل او بتقدير لاحادي لاشتهاره بحسن الحداء  
 والعلم المشتهر قد يؤول نكرة في نصب بانتزاع اللام عندها اذ كان زيدا وعما  
 اضيف اليه نحو لاحسن ولا امرأه قيس في الحسن البصري وامرأه القيس ولا  
 يجوز هذا في لفظي عبد الله وعبد الرحمن واما عدم تكرار لا مع الفصل  
 في قول الشاعر شعرة بك جزا واسترجعت ثم أدنت ركا بهما ان  
 لا الدنيا رجوتها فمحمول على الضرورة واجاز المبرد وان كيسان الرفع عن  
 غير نكرير معرفة كان او نكرة مفصولة كان او غير مفصول نحو لا زيد عندنا ولا في  
 المدار رجل ولا رجل في الدار ويجوز في تكريرها على سبيل العطف مع  
 النكرة الغير المفصولة كما في لاجول ولا قوة الا بالله خمسة اوجه بحسب  
 اللفظ لا بحسب التوجيه الاول فتحمل على ان لافيهما للتبرية والثاني فتحمل  
 الاول لما مر انفا ونصب الثاني حمل على اللفظ بزيادة لا لتأكيد النفي

والثالث فتح الاول بماء ورفع الثاني حملا على محله على ان لازمة  
والرابع رفعهما قولاً بالغاء لافيهما او حملا على ان لافيهما بمعنى ليس  
على ضعف والتخمس رفع الاول قولاً بالغاء لاو حملا على ان لابد معنى  
ليس على ضعف وفتح الثاني بماء ورواد الر مخشري وجهها سادسا وهو رفع  
الثاني على ان لابد معنى اسس وفتح الاول بماء وهو وهم لانه بمن الثالث  
باعتبار النطو كلامنا فيه كما اشرنا والكلام في الجميع اما جملة اوجملة  
واحدة الا في الاخير فانه بناء على توجيه رفع الاول حملا على ان لابد معنى  
ليس لا يحتمل عطف مفرد على مفرد والا يلزم ان يكون قوله الا بالله مرفوعا  
ومنصوبا وبدخول الهمزة على لا لا يتغير عملها اعرابا وبناء ومعناها  
الاستفهام حقيقة كقوله ﴿ شَعَرَ ﴾ الْاِسْطِ بَارِسَ لَمْ يَمْ اَمْ هَا جَلَدٌ ﴿ اِنَّ الْاَقْبِ  
الَّذِي لَا دَاةَ اَمْثَالِي ﴾ والعرض وهو طلب بلين نحو الانزول عندي فتصيب  
خير او التمني هو طلب بمحبة نحو الاما فاشربه وقوله ﴿ شَعَرَ ﴾ الْاَرْجَلَا  
جَزَاءُ اللَّهِ خَيْرًا ﴿ يَدُلُّ عَلَى مَحْصَلَةٍ تَمِيَّتْ ﴾ مأول باضمار ترونني عند  
الخليل على انها حرف تحضيض وعند يونس هي للتمني فحقه ان لا ينون  
ولكنه نون للضرورة والاول اولى وبدخول الجارة عليها يتغير عملها من

من النصب والبناء الى الجري الاكثر نحو قولهم جاء بلزاد وغضب من  
 لاشي وجاء على قلة جاء بلاشي بالفتح وجاز في مثل لا يالكس ولا خالك ولا  
 غلامي لك ولا نصري لك ان الم يفصل بينهما وبين اللام بصفة وفاقا وبظرف  
 عند سيمويه اثبات الالف وحذف النون للاضافة حقيقة واللام متحمة  
 تأكيد اللام المقدرة وقضاء لحق المنفي في التنكير لما يلزم دخول لاهي المعرفة  
 بدون الرفع والتكرير خلافا لابن حاجب فانه اجازه ولو كان مع الفصل  
 بالظرف لكن للاضافة حقيقة لفساد المعنى بل لمشابهة لها في اصل المعنى  
 وهو الاختصاص ومن ثم جاز لا بابيها ك ولم يجز لا بابيها ولا يحذف اسم الا  
 مع وجود الخبر نحو لا عليك اي لا باس عليك ونحو لا كزيد يحتمل  
 حذف الخبر على تقدير اسمية الكاف اي لامثله موجود ويحتمل حذف  
 الاسم على تقدير حر فيتها اي لا احد كزيد ثم ان نعمت المنصوب بلا يرفع  
 وينصب عنده الاكثر نحو لا غلام رجل ظريف وظريف في الدار وينصب وجوبا  
 عند ابن برهان فلا يجوز عنده الا لا غلام رجل ظريف او ما نعمت اسمها المبني  
 بالاصالة الاول ان كان مفردا غير مفصول يبني على الفتح جملة على المنعوت  
 فلا نقض بقولهم لاماء ماء باردا اصلا ويعرب رفعا جملة على محله البعيد ونصبها

سحلا على انفظه او محله الفريب نحو لارجل ظريف و ظريف و ظريفنا و اذا كان  
 مضافا او منصوبا في عرب فتطرفعا ونصبا نحو لارجل حسن الوجه ولا رجل في  
 الدار ظريف و ظريفنا وكذا المعطوف على اسم لا المبني اذا كان نكرة بلا نكير لافيه  
 يعرب رنعا ونصبا الا انه لا يبنى لمكان الفصل بالعاطف والمظنته بلا المزمدة  
 للتاكيد نحو لارب وابن وابنا وعليه قوله شعر لارب وابنا مثل مروان  
 وابنه انه هو بالمجد ارتدى وتادرا واما اذا كان معرفة فالرفع نحو ولا غلام  
 لك والفرس وقد مر حكم التكرير فلا يكرر خبر ما ولا المشبهتين بليس  
 هو المسند من ركني ما بعدهما معصولا لهما واما ما لان عند الحجاز واما بنو تميم  
 فلا يشبتون لهما العصل وقوله تعالى وما هذا بشرا وما هم بموتد للاول  
 قد يزان الباء في الخبر فينجر نحو وما الله بغافل عما تعملون ولا يجوز نصبه  
 عند تاخر الاسم عنه نحو قوله شعر وما خذل قومني فاخصع للعددي  
 خلافا للسيبويه وكذا عند تاخره عن معصول الخبر فلا يقال ما زيدا عمروا ربا  
 بخلاف الظرف نحو ما بينكم من احد عنه حاجزين وكذا عند زيادة ان مع  
 ما نحو قوله شعر يا بني غلانة ما ان انتم ذهب ولا صريف ولكن انتم  
 الخدب وكذا عند انتفاي النفي بالانحوم ما محمد الرسول وقول

قول الشاعر شعرة وما الدهر إلا مناجوناً بأهله وما ما حب الحاجات  
 الأمعذباً من باب ما انت الأمير، حذف المضاف أي يدور دوران  
 ما جنون ويعذب تعذيب معذب وما عطف عليه بموجب فيجب  
 رفعه حملاً علي محله نحو ما زيد قائماً بل قاعد بخلاف ليس فلا يجوز ليس  
 زيد قائماً بل قاعد اذهي عملت للفعلة فلا اثر لانتقاض النفي وانما عطف  
 عليه اغيره فيجوز نصبه ولو وجدت الباء في الخبر حملاً علي محله ما زيد  
 قائماً ولا قاعداً كذا يجوز جرة ولو عدت الباء لتوهمها نحو ما زيد قائماً  
 ولا قاعداً كما قد يحكي الجبر في المعطوف علي منصوب اسم التفاعل بلا فصل  
 لاحتمال الاضافة نحو زيد ضارب عراو بكر وقد جاء في هذه لانت بالاضافة  
 شبهالها بليس وحينئذ لاتعمل الا في الاحيان نصبا اخباراً او رفعاً اسماً  
 بحذف احدهما ولكن حذف الاسم اكثر نحو لانت حين مناص بالنصب  
 علي حذف الاسم اي ليس العين حين فرار وقرى بالرفع فحينئذ يكون  
 المحذوف هو الخبر اي حاصل هذا مذهب التحليل وسيبويه وظن الاخفش  
 انها غير عاملة والمنصوب بعدها بتقدير فعل اي لا اري حين مناص والمرفوع  
 بعدها مبتدأ محذوف الخبر وزعم عيسى ابن عمر الجريها متمسكاً بقراءة

بعضهم بخفض الحين وروهم أيد تبديده أن التاثيرها زبدت في حين كمان  
 تلان وان كتبت مفردة كقوله **شعر** **العاطفون تحين مامن عاطف** \*  
**والمطعمون تحين مامن** **مطعم** **الراجح** هو الاول ومن المنصوبات المنصوب  
 على التشبه بالفعول من معمول الصنة المشبهة واسمى الفاعل والمفعول  
 الغير المتعديين اذا كان معرفة نحو زيد حسن الوجه وزيد قائم الاب وزيد  
 مضروب الاسب هذه عند البصريين واما عند الكوفيين فممنصوب على التميز  
 معرفة كان او نكرة وسنمين انشاء الله تعالى في موضعه على التفصيل وما  
 توفيقى **الاب** **الله** وهو حسبي ونعم الوكيل **البحث الثالث في المجزورات** \*

اعلم أن المضاف لا يكون  
 الاسما سوا كان الجار منقوذا  
 او مقدرا وهو المحقق كما صرح به  
 العلامة وغيره واما نحو ممررت  
 بزيد فممررت من حيث ان  
 زيدا مفعولا له ايس ماؤا بالاسم  
 من حيث هو مضاف الى  
 يد ماؤا به اي بمرو  
 مضاف **منه** سلمه الله  
 تعالى **منه**

وهو ما اشتمل على علم الاضافة وهي نسبة اسم الى شئ اسماء كان او فعلا لانه  
 التاثير بسمو طالتوبين ونوني التثنية والجمع نحو غلام زيد وغلام عمرو  
 ومسلموا مصرفان كان مع ذلك يفيد التعريف والتخصيص في المعنى  
 ليسمى معنوية ومخصصة وان لم يفد **منه** لفظية وغير مخصصة فالاول في  
 الغالب يكون بمعنى اللام فيما اذا كان المضاف اليه مباناً للمضاف  
 ولم يكن ظرفاً له او كان اخص منه مثل غلام زيد وعلم النقة وبمعنى من  
 فيما اذا كان المضاف اليه اخص منه من وجه وكان اصله نحو خاتم فضة وقد



قد يكون بمعنى في فيما ان كان ظرفا له نحو ضرب اليوم وتقل كربلا والحق انه  
مندرج تحت الاضافة بمعنى الالم وعليه المحققون ولا يلزم من كونها بمعنى  
الالم صحة التصريح بها كفاية الاختصاص الذي هو مدلول الالم فلان نفس بنحو يوم  
الاحد وعلم الفقه وكل رجل وكلوا حدثم انادتها التعريف لا يكون الا اذا كان  
المضاف اليه معرفة والمضاف اسم الم يكن . وثو غلا في الابهام كلفظ غير ومثل  
الاذا كان المضاف مشتقها بمعنى المضاف اليه نحو عليك بالحركة غير  
السكون او بمما ثلثة في شئ من الاشياء كما ان اقل جاء مثلك واريد به  
الرجل الذي هو مماثلك في العلم او الشجاعة ولم يكن كالجمادات الست  
واشباهها وكواحد امه ونسيم وحده وعبد بطنه في رأي تقول مررت برجل  
واحد امه ونسيم وحده وعبد بطنه بمعنى شريف كامل وكريم لا نظيره  
ولم يصرف الهمزة الى شبع بطنه وامه اذا كان المضاف اليه نكرة فال تخصيص  
ليس الا نحو غلام رجل وا جاز ابن كيسان عدم التعريف في الاضافة المختصة  
بنية الانفصال ويورده قولهم رب شاة وسخلتها اي سخلت لها وشرطها ان  
يكون المضاف غير صفة مضافة الى معمولها نحو غلام زيد ومصارع مصر وكريم  
البلدان يكون مجردا عن لام التعريف خلافا للكونية في نحو الشاة الاثر ابيه

والخمسة الدراهم ويزيفه قول ذي الرمة **مصرع** **ثَلُثُ الْأَثَانِي وَالْدِّبَارُ**  
**الْبَلَّاقِعُ** **مَا جَاءَ فِي الْحَدِيثِ** من قوله عليه الصلوة والسلام باللق  
الدينار فبوس باب البذل لا الاضافة وان يغائر المضاف المضاف اليه لامتناع  
النسبة بدون المتنسبين ومن ثم لم يحجز اضافة الموصوف الى صفته لاتحادهما  
واما قوله تعالى **وَالْأَرْضُ أَخْرَجَ رَحَبًا** المحصود وقواهم ومسجد الجماعة وصلوة  
الاولى وجانب الغربى وبقلة الحمتاء مأول بحذف موصوف المضاف اليه  
سواء كان مقدرا في نظم الكلام او محذوفا والمضاف اليه قائما مقامه مشتملا  
عليه ولا اضافة الصفة الى الموصوف ونحو جرد قطيفه واخلاق ثياب ويحق  
عمامة مأول بحذف موصوف المضاف وايران المضاف اليه من جنسه لبيان  
ولا اضافة اسم مسال للمضاف اليه عموما وخصوصا لا يقال ليث اسد وغيث  
مطر وحبس منع ونحو كل الدراهم ليس منه لعموم المضاف عن المضاف اليه  
ثم تخصيصه بالاضافة وقواهم سعيد كرزونات مرة مأول بحمل احداهما على  
المسمى والاخر على الاسم والثاني شرطه ان يكون المضاف صفة مضافة الى  
معمولها نحو غارب زيد وحسن الوجه وضافة المصدر الى معموله ليس منه  
خلافا لابر على ونأندتها ليس الا التخييف في لفظ المضاف فقط وفي المضاف اليه

إليه نك أو في كليهما دون التعريف والتخصيص في المعنى لكونها في تقدير قوله في تقدير الانفصال  
 معنى إلى آخره وذلك لأن الانفصال معنى بحيث لو نككت الإضافة لعمل الأول في الثاني رفعاً نصيباً أصل ضارب زيد ضارب  
 زيداً بالنصب لا ضارب ففظ ومن ثم حكموا بجواز مررت برجل حسن الوجه وامتناع مررت بزيد حسن  
 مختلف غلام زيد فظهر أن الوجه لعدم التعريف بالإضافة وحكموا بجواز الضارب زيد والصار بوزيد لمحصل قول ابن مالك أن اللفظية  
 التخييف بسقوط نوني التثنية والجمع وبامتناع الضارب زيد لعدم التخييف أيضاً فيبد التخصيص فإن  
 ضارب زيداً خاص من ضارب بالاعانة إذا التثنيون فيه سقط باللام واجازه القراء فتمسك بوجود الأول أن ليس بشي لأن هذا  
 دخول اللام فيه بعد الإضافة وهو مخيف بديهة للتقدمها حساً والثاني أن الأعراس بالتعريف فيه حاصل  
 شطفت عبدها في قوله شعره ألوهب المايّة النجبان وعبدتها فتعود إلى رجبي المشبهة فبذل سبباً في بعض  
 الذين كانوا جيت بانه أعانة لا بانه ثم فبئرت الآن بهذا الضارب زيد فلو امتنع لما عطف  
 عليه وهو ضعيف لأنه قد يتحمل في التابع ما لا يتحمل في المتبوع بدليل الجواب عن شبهة ابن مالك  
 من قيل سبب بعض النحول جواز كل رجل وغلامه ورب شاة وسخلتها مع امتناع كل غلامه ورب سخلتها من الأعلام فحمدت الله  
 ولذا حكموا بجواز الضارب الرجل وزيد خلافاً للمبرد فإنه فرق بينهما بأن العلم على ملحق الكلام  
 منه سلمه الله تعالى

الضمير في عبدها للمايّة فهو في قوة عبد المايّة تنزيلاً للمضاف إلى ضمير

مايّة اللام منسلة المضاف إلى ذي اللام فاعطى حكمه بخلاف العلم

المعطوف في الضارب الرجل وزيد فإنه ليس في قوة ما فيه اللام والمضافان

نحو انضارب الرجل جائز بالاتفاق فما بال عدم جواز انضارب زيد ويزيفه جملة  
 على المحسن الوجه بالاضافة لاشتراكهما في كون المضاف صفة والمضاف اليه  
 معرنا باللام بخلاف انضارب زيد فقياسه عليه قياس غارق وكذا قياسه على  
 نحو انضاربك والضاربني وانضاربه ففراي من قال انه مضاف لانه انما جاز  
 جملة على ضاربك بسقوط التنوين فيهما باتصال الصمير لا بالاعانة فهما  
 من باب واحد والدليل عليه عدم جواز ضاربك وضاربانك وضاربونك  
 على ان يكون الكاف ضميرا منصوبا او وسطا للتنوين والنون بالاضافة لجاز  
 ذلك وما وقع في قول الشاعر شعرهم الامرون الخيرو الفاعلون  
 اذا ما خشوا من محدث الامر معظما فلا يعتد به لعدم فصاحته على ان  
 الهاء فيه هاء السكنة ولا يجوز اضافة المضاف مرة اخرى بلا عطف ولا تقديم  
 المضاف اليه وما في حيزه على المتضاف ونحو انا زيدا خبر ضارب محمول على  
 لا ضارب يجعل الغير بمعنى لولذا يزداد في عطفه لا الموكدة كخبر اخو غير  
 المغضوب عليهم ولا انسا لين خلا لالكسائي فانه اجاز نحو انبت اخا اول  
 ضارب ولا يجوز النصل بينهما الا للضرورة اذا كان بالظرف او الجار والمجرور  
 كقوله شعرهم لمارات سائدا استعبرت لله دال اليوم من لامها

لامها : واما قول الشاعر : شعر : يَأْمَنُ رَأْيَ عَارِضٍ أُسْرِيهِ : بَيْنَ ذَرَايِي وَ  
جَبِينَةِ الْأَسَدِ : فمحمول على حذف المضاف اليه من الاول وقد جوز ابن مالك  
فصل المصدر المضاف الى فاعله بمفعوله تمسكا بنראה ابن عامر في قوله تعالى  
فَقَتَلَ أَوْلَادَهُمْ شُرَكَائِهِمْ وَهِيَ مَحْمُولَةٌ عَلَى الشَّدْوِذِ عِنْدَ الْجَمْعِ وَرَوَّاقْدِ جَاءَتْ فِي  
السَّعَةِ عَلَى الْفَلَةِ فَفصل اسم التفاعل المضاف الى المفعول بمفعول آخر محوفا  
فَحَسَبَنَّ اللَّهَ مَخْلَفَ وَعَدَةِ رَسُولِهِ فَيَمْنُ قَرَأَ وَعَدَهُ بِالنَّصَبِ وَبِجَارٍ وَمَجْرُورَةٍ  
كما جاء في الحديث بل انتم تاركوا لي صاحبي : الاسماء اللازمة : : للاضافة  
منها ظروف بعضها يضاف الى المفرد كالجهات الست وعند ولدي ولدن  
ونحوها وبعضها يضاف الى الجملة كاذا وحيث وحين وسياق ومنها اي  
ينضاف في المعرفة الى ما فوق الواحد نحو اي الرجلين واي الرجال عندك  
ولا يجوز اي الرجل زيد ونحو قوله : شعر : فَأَيُّ مَا أَيْكَ كَانَ شَرًّا : فَيُدْ  
إِلَى الْمَقَامِ لَا يَرَاهَا : مأول بايذا وبايكم ويضاف في النكرة الى الواحد ايما  
تقول اي رجل عندك واي رجلين واي رجال ومنها كلا يضاف الى المثنى  
لفظا نحو جاءني كلا الرجلين وكذا كلتا نحو كلتا الجنتين وقد جاء اضافة ما الى  
ما في معنى المثنى كقوله : شعر : إِنَّ النَّخْبِرَ وَالشَّرِيمَدَى : وَكَذَا لَكَ وَجْهٌ

وَقَبْلُ ❖ وَمِنْهَا ذُو اسْتَعْرَفَ وَمِنْهَا آيَةٌ تُصَافُ إِلَى الْجُمْلَةِ  
 الْفَعْلِيَّةِ كَقَوْلِهِ ❖ شَعَرَ ❖ بَأَيِّهِ يَقْدَمُونَ الْخَبْلَ شُعْنًا ❖ كَانَ عَلَى سَنَابِكِهَا  
 مُدَامًا ❖ وَزَعَمَ ابْنُ جَنِي أَنَّهَا لَا تُصَافُ إِلَّا إِلَى الْمَفْرَدِ وَالْجُمْلَةِ الْوَاقِعَةُ بَعْدَهَا  
 مُتَقَدِّرَةٌ بِمَا لِلْمَصْدَرِيَّةِ عِنْدَهُ وَقَدْ يَكُونُ الْمُصَافُ زَائِدًا كَلَفْظِ الْأَسْمِ فِي قَوْلِهِ ❖  
 شَعَرَ ❖ إِلَى الْحَوْلِ ثُمَّ اسْمُ السَّلَامِ عَائِدٌ كَمَا ❖ وَمَنْ يَبْكُ حَوْلًا كَأَنَّ لَدُنَّهِ اخْتَذَرَ  
 ❖ وَالْمَعْنَى ثُمَّ السَّلَامُ عَلَيْهِمَا وَلَفْظُ الْأَسْمِ مَلْفَعِي وَكَذَا الْفَتْحُ حَتَّى يَقُولَ الْآخَرُ ❖  
 شَعَرَ ❖ يَأْفِرَانِ أَبَاكَ حَبِي خُوَيْلِدٍ ❖ قَدْ كُنْتُ خَائِفَةً عَلَى الْإِسْمَانِ ❖  
 وَالْمَعْنَى أَنَّ خُوَيْلِدًا قَدْ كُنْتُ أَخَافُ عَلَيْهِ أَنْ يَحْمَقَ أَيْ يَلْدَاحِقَ وَالذَّبِيعُ  
 الرُّغْبَى أَنْكَرُ الرِّبَادَةِ فِي الْمَوْضِعَيْنِ فَأُلَابَانَ الْمَعْنَى لَفْظُ السَّلَامِ وَشَخْصُ خُوَيْلِدٍ  
 وَقَدْ يَحْذَفُ الْمُصَافُ فِي الْأَمْنِ فَيَقَامُ الْمُصَافُ إِلَيْهِ مَقَامُهُ فِي الْأَعْرَابِ وَغَيْرِهِ  
 خَوْجًا تَرْتُكُ أَيَّ امْرَأَتِكَ وَتَطْعَمُ السَّارِقَ فَإِنْ مَلَّتْ أَيَّ قَطْعَتْ بَدَنَهُ  
 وَكَمْ مِنْ قَرِيْبَةٍ أَهْلَكَهَا فَجَاءَهَا بِأَسْنَابِيْنَا أَوْ هُمْ فَأُلُونِ أَيَّ أَهْلِيهَا وَقَدْ يَتْرَكُ  
 عَلَى حَالِهِ خَوْفُ يُرِيدُونَ عَرْضَ الدُّنْيَا وَاللَّهُ يُرِيدُ الْآخِرَةَ عَلَى قِرَاءَةِ الْجُزْأَيْنِ رَضِ  
 الْآخِرَةَ وَمُنْذَرُوا عَلَيْهِ السَّلَامُ يَكْتَفِيكَ الْوَجْهَ وَالْكَفَّيْنِ عِنْدَ مَنْ رَوَاهُ الْبُخَارِيُّ  
 مَسَمَّيَ الْوَجْهَ وَالْكَفَّيْنِ وَجَاءَ حَذْفُهُ مَرَّةً كَمَا رَوَاهُ تَرْبِيْنُ شُخُوفٍ بَصِصَتْ فَبَسَمَتْ

من أن الرسول أي من أثر حافر فرس الرسول وأكثر مخوف كان فاب قوسين أي  
 فكان مقدار مسافة قربه مثل قنب قوسين وقد حذف المتصاف إليه  
 فحينئذ يرون المتصاف كحينئذ ويومئذ أو يعني على الصمخول له الأسماء  
 قبل ومن بعد أو يلتزم إضافة أخرى مثلها نحو يا نديم تبم حدي والمتصاف إلى  
 ياء المتكلم إذا كان اسما صحبها أو المتصاف كسر آخره للنسب مخوضا  
 وثوبى ودلوي وطلبى وإن كان في آخره ألف سوى لدى نابت على اللفظة  
 النقصى كعصاي ورحاي وهزيل مثلها يا نديم تدغم إذا لم يكن للنسب  
 مخوضى ورحى وإذا كانت النسبة فلا حذر عن التباس المرفوع به برفوع  
 هذا غلاماى وعيناى وإن كان في آخره ياء أو غمت فى أيا لاجتماع الألفين  
 ويترك ما قبلها مفتوحا كان أو كسورا على حاله آخر ، نلجى وسلمى  
 وسلمى سقى صلاتين وصلاتين وسلمى وسلمى وإن كان في آخره  
 راو فلبت ياء ثم ادغمت ويترك ما قبلها على حاله إذا كان ، فتروا حذو المتكلم  
 نحو مصطفى في مصطفون ويكسر لو كان مضموما نحو مصطفى في مسافون  
 وياء المتكلم في جميع هذا الصور مفتوحة أو ساكنة إذا كان ما قبلها ياءا ساكنا  
 فانها تفتح مخوفتاى وعصاي وقد جاء أسكنها بعد الألف في فراء نفع نحو

في الخواب

ومحملي حالة الوصل وكسرها بعدها في قرأ الأعرش نحو وهي عصاي  
 والاسماء الستة إذا اضميقت إلى ياء المخكّم سوى ذون يقال أخي وأبي  
 بلارد المحذوف لجعله نسيا منسيا كما في يدي ودمي وأجاز المبرد فيهما  
 أخي وأبي مشدداً ليرد الزوائد المحذوفة وقلبياء وأدغام ياء الياء وتمسك  
 في ذلك بقوله شعر قد أحلتك ذا المجاز وقد أرى وأبي مالك  
 ذو المجاز بدار ودولاب نهض حجة لا احتمال أن يكون المقسم به جميع  
 السلامة لأب كما في قوله شعر فلما تبين أصواتنا بكين وقد يننا  
 بالبين ويقال في نم في بالرد والتلب والادغام وهي اللغة النحوي ونمي  
 في غيرها ومنهم من يضم ناوه على كل حال ومنهم من يكسرها ومنهم من  
 يتبعها حركة آخرها فيقول هذانم ورأيت فما ومرت بنم ويقال حمى  
 وهني بلارد المحذوف عند الجمهور وأما إذا قطعت هذه الأسماء من  
 الأمانة إلى ياء المتكلم فيقال أخ وأب وحم وهن ونم وجاء أخ بالتشديد على  
 ما حكاه الأزهري وجاء كيد مفرد كان أو مضاعف على ما حكاه أبو زيد فيقال  
 هذا أخ وأخك وكذلك مضافاً نحو قوله شعر ما المراد أخوك أن لم تلفه  
 وزرنا عند الكراهة معواً على الذوب وأب مثل أخ إلا أنه ما جاء كدلو

في حمون



كدلولو جاد حم كيد وخباء ودلولو عصا مطلقا فيقال هذا حم وحمك وهذا  
 حماد وحماءك وهذا حمور وحمولك وهذا حمأ وحمالك وجاء هن كبد  
 مطلقا يقال هذا هن وهنك ومنه قوله ع ﴿ قَدْ بَدَأَ هَٰئِلِكِ مِنِّ الْمِيرِ ﴾  
 وجاء فم مثله الفاء مع تخفيف الميم وتشديد ها وسكونها فتهذه تسعة  
 لغات لكن النحوي منها فتح الناء مع تخفيف الميم وقد يتبع فاء حرف  
 اعرابه فيقال هذا فم ورأيت فم او ررت بفم وجاد كيد مطلقا يقال هذا فم  
 ونصه ومنه قولهم ويصبح فلان في البحر فمه ومن العرب من يجعل هذه  
 الاسماء كلها مقصورة كقوله ع ﴿ شَعْرٌ اِنْ اَبَا هَا وَاَبَا هَا ﴾ فدل على المجد  
 غايتها وقيل منه قول ابي حنيفة رح لا ولور ما د بابا قبمس ون لا يضاف  
 الا الى اسم الجنس سواء كان نكرة او معرفا باللام وجاءت اضافته من قبيل  
 اضافة المسمى الى اسمه نحو سرنات مرة اي مددة مخصوصة بهذا الاسم  
 وقلت الى مضارع سلم كقولهم اذهب بذئ نسلم ولا يجوز اضافته الى عنسر  
 وشدت اضافة جمعه اليه كقوله ع ﴿ شَعْرٌ نَبَحًا اَلْبَحْرِ رَجَبَةً مَّرَهَاتٍ ﴾  
 اَبَارَدُ وَاَرْوَعْتُهُا وَوَهَا ومنه قولهم اللهم صل على محمد وذويه وكذا  
 لا يجوز الى العلم ولا يقطع عن الاضافة قط لكونه صلة الى الرفع باسماء

الاجناس وهو يثنى ويجمع ويذكر ويؤنث فيقال ذوماً وذو مال وذو مال وذو

مال وذوي مال مذکور مال وذوي مال وذات مال وذوات مال وذوات مال

وَذَوَاتُ مَالٍ وَذَوَاتُ مَالٍ بِالْكَسْرِ نَصَبًا وَجَرًا وَزَيْنَةُ هَذِهِ النِّسَاءِ السِّتَةُ وَفَعْلٌ

بفتح العين الالف فقلت فانه يسكنونها اذ اصله فيه ولكنها مستقرات واولية الا

فولت ودفوان لام الاولیٰ حابديل افواه والثانیة یا اذ اصله ذوی بدلیل

قوله قيل ذروا انا اذنان وبان لموى اطلب من قوي وقيل ذروا التمهيد في ما يتبع

الواو الفلانة فتح. اقبلنا ثم

حذفت من ذواتين النعل النسم ويسمى تابعا وهو كل لاحق يتلو السابق في احوال آخره من القاموس

وهي الواو كرامة اجتماع مقتض واحد شخص، ودم علم خمسة اقسام في المال، في النعمت، ودم

## الموازين في التثنية لاند يلزم

حیثیند ان یکون ذو وان ما یدل علی معنی فی متبوعه ارمعه و بطریقا و جوانی رجال عالم و رجل

فبقی ذامونا ثم سجدت ایہ کہیم و یسمی صفۃ و ہمہ اما فعلا کتابہ و ضارب اوجلیۃ و مشا و ہا

التنوين منه للانفاقة فتقول

رایت رجلاں اسمال : وقصیر اوغریزه منحور کریم وعاقل اونسبہ الی ضیعة اوبلاں اوقبیلہ منحور

وَمِنْهُمْ مَنْ يَتَّبِعُ

جوهری و بصری و تمیمی و انشراح و فائدہ و حکم فشرطہ تہذیبیہ و ان

يكون مشتتاً نحو جاني رجل عالم وظريف وأما نحو قولهم سررت بقاء سرهم

وسرت برجل ابي تشرته ومحبة ذراع ملو بافانماول عندهم بالمشتق ابي

خشن وروند و طویل و بحق انه لا حاجة الى تاويل الغير المشتق به اذا كان

كان الغرض من وضعه الدلالة على المعنى في المتنوع اما في جميع موارد الاستعمال نحو تدمي وذي مال او بعضها نحو مررت برجل اى رجل ومررت بهذا الرجل ومررت بزيد هذا ومن ثم لا يوصف بالعلم والصبر لعدم دلالة ما على المعنى في المتنوع وان يكون اعم من الموصوف في التعريف او مساويا له فيه لئلا يلزم كون المقصود انقص من غيرد فلا ينفع الاخص من الماء ارف نعمنا لغمر الاخص ومن ثم سنده واوصف العلم بالانصاف الى انه سر لكونه اعرف سنده ونحو ومررت بزيد خلافا لك ليس سنده بل هو محمول على البدل وحكموا بوصف ذي اللام بمنزلة او بالانصاف الى مثله او بالوصول نحو جاءني الرجل العاقل ورأيت الرجل صاحب الفرس ومررت بالرجل الذي كان عندك وانما انزموه وصف اسماء الاشارة بذي اللام لرفع الابهام الوضعي فيها نحو ومررت بهذا الرجل ولذا نرى وصفه بالنوع احسن من الجندس ومن ثم نعتف مررت بهذا الابيض وحسن مررت بهذا العالم والموصول في حكمه نحو ومررت بهذا الذي كرم ابي بهذا الكريم وفائدة التوضيح بغالمة رفته نحو جاءني زيد انظر كيف ومن ثم لم بوصف المتمم لكونه اوضح واتخصيص في النكرة نحو جاءني رجل فاعل وقد يجي لمجرد الشاء او الذم

نحو اعوذ بالله السميع العليم من الشيطان اللعين الرجيم والتأكيد نحو  
 امس الدابر كان يوم اعظم ما ومنه قوله تعالى فَاِذَا نُنْفَخُ فِي الصُّورِ نَفْخَةٌ وَاحِدَةٌ  
 وقد يكون مدينا للمتبوع كاشفالة نحو الجسم الطويل العريض العميق محتاج  
 الى فراغ يشغله وقد يكون بيانا للمقصود ومفسر له نحو لاطائر يطير بجناحيه  
 وحكمه تبعيته للموصوف فان كان فعلا يتبعه في عشرة اشياء يوجد في كل  
 تركيب منها اربعة وهي الاعراب رفعا ونصبا وجرا والتعريف والتذكير  
 والافراد والتثنية والجمع والتذكير والتانيث نحو جاءني الرجل الظريف  
 ورايت امرأة حسنة ومررت برجلين عاقلين ورجال فصحاء الا اذا كان  
 صفة يستوى فيها المذكور المونث كصبور وجريه او كان في آخرها تاء المبالغة نحو  
 غلام يفعه ورجل علامة واما قولهم وبرمة اعشار فمحمول على انها مفردة  
 في المعنى اى عظيمة او سائل بحذف المضاف من الموصوف اى اجزاء برمة  
 اعشار وكذا قولهم حبل احذاق وقصعة اكسار وثوب اسمال وان كان سببها  
 بتبعه في الخمسة الاول وهي الاعراب رفعا ونصبا وجرا والتعريف والتذكير  
 ويوجد منها في كل تركيب اثنان وفي البواقي وهي الافراد والتثنية والجمع  
 والتذكير والتانيث كالفعل بالظن الذي فاعله ان لم يكن جمعا مكمرا فيفرد

فيفرد كالنعل ولو كان فاعله مثني أو مجصوعا يطابق الساعل مثله في  
 التذكير والثانيث وجوبا إذا كان الفاعل مذكرا أو مؤنثا حقيقيا بلا فصل  
 وجوازا إن كان مؤنثا غير حقيقي أو حقيقة ياء مفصولا تقول مررت برجل قاعد  
 غلامه وبرجلين قاعد غلامهما وبرجال قاعد غلماهم وبامراة قائم أبوها  
 وبرجل قائمة جاريتها وبرجل معصورا ومعصورة داره أو قائم أو قائمة في الدار  
 جاريتها وأما إذا كان جمعا مكسرا فيجوز فيه أن يقال قام رجل تعود غلماناه  
 لخروجه عن موازنة الفعل بخلاف الجمع السالم ولذا ضعف قام رجل  
 قاعدون غلماناه والذكرة توصف بالجملة الخبرية وأما قوله شعرت حتى  
 إذا جن الظلام وأخلطت جأوا بمذتي هل رأيت الذيب قط فصاؤل أي  
 مقول عند رويته هل رأيت الذيب قط وأما نحو مررت بزيد يضرب أبوه عمرا  
 فمحمول على الحال ويلزم التصيير فيها لفظا نحو اتقوا أيوما نرجعون فيه إلى  
 الله أو تقديرا نحووا اتقوا أيوما لا تحجز به نفس عن نفس شيئا أي فيه وإن وقعت  
 الجملة صفة ومعهما صفة مفردة فعليك أن تقدم المندخوفا لللبس نحو مررت  
 برجل عالم أبوه كريم وإن آمنت اللبس فلك الخيار إن شئت قدمها  
 نحو قوله تعالى وهذا لك آية مبارة أنزلنا وإن شئت أن تقدم نحو قوله تعالى

وهذا كتاب أنزلناه مبارك وقد يحذف البقرة مخوفاً نريهم من آيته الإلهي  
أكبر من أختها أي السابقة، وقد جاء حذف موصوفها إذا كانت مفردة جواراً  
مخوفاً عندهم قاصرات الطرف أي حور ووجوباً كالاجرة والابطح أي الرمل الاجرع  
والمسيل الابطح، وإما إذا كانت جملة فلا يحذف موصوفها الأجواراً كقولهم  
مناظعن ومنها أقام أي مناظر يقظن وفريق أقام وجاز الفصل بالاجنبي بينهما  
كقوله شعره وما مثله في الناس إلا مملكان أبو أمية حي أبو دينار به شعره ومنه  
قوله تعالى آي الله شك فاطر السموات والأرض وقد حوز العلامة الفصل  
بينهما بالواو مخوفاً ما أهلكنا من قرية إلا ولها كتاب معلوم والعامل في الصفة  
ما هو عامل في موصوفها عند سيبويه خلافاً للاختصاص فإن عاملها عند معنوي  
هو كونهما صفة لمفعول أو منصوب أو مجرور واحتج بقولهم يا أعراب الجواد  
والرفع والنصب فاختلف الأعراب دليل على اختلاف العامل في الثاني  
عطف البيان وهو تابع يوضح مبتدوعه بلا دلالته على معني فيه ولا  
يشترط أن يكون أعرف من مبتدوعه ولأن يكون علماً والجمهور على أنه  
يوضح المعرفة كقول الأعرابي أقسم بالله أبو حفص عمرو فيكونه مخصصاً  
للشركة خلافاً أثبتته الكوفيون مبتدعاً مبين بقوله تعالى ما مريم يد قوله

وقوله او كَنَّارَةً طَعَامٌ سَائِسٌ فَيَمْنُ قراء كفارة بالتثوين وانكره الباقون  
ويحملون ذلك على البدلية وبينه وبين البدل فرق للثاني ومعنوي اما  
المعنوي فظاهر من حديثه واما اللغوي فبضمير في مثل قوله شعر  
أَبَا بَنُ التَّارِكِ الْبَكْرِ يَشْرِ عَمَلِي الطَّبْرِ يَرْقِدُ وَقَوْلاً عَلَى أَنْ بَشْرًا  
عطف بيان للبكري ولا يجوز ان يكون بدلًا منه والانداس من باب الصارب  
زيد بناءً على ان البدل في حكم تكرير العامل والقراء يجوز بدليته وبضمير في  
مثل يا هذا زيد ويا ايها الرجل زيد بالتثوين على انه عطف بيان وبعدم  
على انه بدل وفي مثل يا اخانا الحارث وقد فرقوا بينهما بوجه اخر فعليك  
ان تتالع في المطولات والاختلاف في العوامل فيه الاختلاف في النعت  
في الثالث التاكيد وهو تابع يجعل امرًا متدويعً وشأنه ثابتًا بقرائن  
السامع في النسبة او الشمول وهو ضربان احدهما تأكيد الشيء بتكرير لفظه  
حقيقة او حكمًا ويسمى لتضيا نحو جاءني زيد زيد وضربت ابنتي وسجري  
التكرير في الاسماء والافعال والحروف والمفردات والمركبات كيا ونا نأند  
او ادفع نهر الغفلة عن السامع او دفع غلظه بالمتكلم العلط او دفع ظل  
السامع بدسجوزا في المنسوب او المنسوب اليه وثانيهما تأكيد به بتكرير

معناد بالناظ تسعة وهي نفسه وعينه وكلاهما وكلتاها وكله واجمع واكتع  
وابتاع وابضع فالذعس والعين اذا اكديهما الواحد المذكور يقال جاءني زيد  
نفسه وعينه وان اكديهما الواحد المونث يقال جاءني هند نفسها وعينها  
واذا اكديهما المثنى مونثا كان او مذكرا يقال رأيت الزيدتين او الهنديتين  
انفسهما، واثنين بصيغة الجمع في الاكثر كراهة اجتماع تثنيتين ولذا  
جاء في التنزيل فلوبكما وجاء على قلة نفسيهما وعيناهما ونظيرهما قوله ع  
ظَهَرَا مِمَّا مِثْلُ ظُهُورِ الشَّيْطَانِ وَالصَّمِيرُ لِمَرْفُوعِ الْمُتَصَلِّ لَا يُوَكَّدُ بِهِمَا إِلَّا  
بِتَاكِيدِهِ بِمَنْفَعَلٍ كَرَاهَةِ تَاكِيدِ مَلْهُو كَالْجُزءِ بِالظَّاهِرِ الْمُسْتَقِلِّ وَحَذَرًا عَنِ  
الِاتِّبَاسِ بِالْفَاعِلِ اِذَا وَقَعَا تَاكِيدَيْنِ لِلْمُسْتَكْنِ نَحْوُ زَيْدٍ اِكْرَمْنِي هُوَ  
نَفْسُهُ فَيُقَالُ جُمْتُ اَنْتَ نَفْسَكَ وَقَمْتُ اَنْتَ عَيْنَكَ وَلَا يُقَالُ  
جُمْتُ نَفْسَكَ وَقَمْتُ عَيْنَكَ وَفَائِدَةُ مُطْلَقِ النَّفْسِ وَالْعَيْنِ دَفْعُ  
قُوَاهُمُ السَّمْعِ اِنْ اَلْمُتَكَلِّمُ تَحْجُوزُ فِي كَلَامِهِ وَكَلَا وَكَلْتَا لَا يُوَكَّدُ بِهِمَا إِلَّا الْمُنْثَى  
قَالَ جَاءَنِي الرِّيدَانُ كِلَاهُمَا فِي الْمَذْكُورِ جَاءَ تَنِي الْهَنْدَانُ كِلْتَاهُمَا فِي  
الْمُونِثِ وَلَهُمَا أَحْكَامٌ كَثِيرَةٌ مِنْهَا أَنَّهُمَا يَلِيَانِ الْعَوَامِلَ وَمِنْهَا أَنَّهُمَا  
لَا يَسْتَعْمَلَانِ الْأَمْصَافِينَ وَمِنْهَا أَنَّهُمَا لَا يُضَافَانِ إِلَى نَكْرَةٍ وَمِنْهَا أَنَّهُمَا يُضَافَانِ إِلَى



الى المظهر والمضمر جميعا ومنها انها مفردان في اللفظ دون المعنى وقول  
الكوفية بانهما مثنيان في اللفظ يبطله اضافتهما الى المثنى وعود ضمير  
الواحد اليهما نحو كلتا الجنةين انت اكلها وعدم كون الالف فيهما علامة  
للمثنوية والالكان الواحد كل ومعهما انها اذ انفيها الى المظهر جعلها بالاثني  
في كل حال فالق كلا كعصا واما الف فكتا فمثل الف حبلى والياء فيها  
ايسر متمخصة للتانيث وقول الجرمي بانها للتانيث يفسد وقودها  
حشوا وكون ما قبلها حرفا صحيحا ساكنا وتدم مجي بناء فعنل بل بدل  
من لام الكلمة وهي الياء عند قوم بدائل الامالة والواو عند بعضهم كما في  
تراث وصحابة وبنت وهذا الاخير لا ينتهض حجة له انها قد ابدلت من الياء ايما  
كما في ثنتان والبواقي يؤكد بها غير المثنى مفردا كان او جمعا ما كنه فباختلاف  
الضمير يقال كنه في الواحد المذكور وكنه في الواحد المونث وكلهم في جميع  
المذكور وكلهم في جمع المونث واما اجمع فباختلاف البسيغ يقال اجمع في  
الواحد وجمعا في الواحدة واجمعون في جمع المذكور وجمع في جمع المونث  
وهكذا اتباعه وكل من يديه لا يستعمل الا بالاضافة ومن ثم لم يحذف دخول الالف  
واللام عليه وقد يحذف منه المضاف اليه فان ينون بتنوين المعوض نحو ولعل

درجاتهم <sup>ت</sup>أَمَلُوا وهي مفردة اللفظ ومجسوع في المعنى وإذا قد يعود ضمير المفرد اليها نحو وكلهم آتية يوم القيمة فردا وقد يعود ضمير الجمع مخورا كل <sup>ت</sup>آتودا آخرين ولكون الكل اشياء مستقلة من اجمع حديث يقع مبتداء وتاكيدا جاز فيما اصدق اليه الذين نحو انتم كلكم بمذكم او بمنهم درهم الغيبة نظر الى لفظه والخطاب <sup>الوا</sup> الى ضمير الخطاب ولو كان بدنه اجمعون لم يحز الا الخطاب لعدم استقلاله فيقال انتم <sup>١٠٩</sup> معون بمذكم لا بدنهم ولا يؤكده وباجمع الاذو ابعاض مطلقا يصح تجزيه حسابه <sup>١١٠</sup> او حكمها كالعبد بالنسبة الى فعل البيع والشرى نحو جاءني النوم فليسهم واشتريت العبد كله بخلاف جاء زيد كله وفائدة الكل وكذا اجمع واخوانه دفع توهم السامع ان المتكلم وضع الاعم موضع الاخص وهذه الالفاظ كلها انما يؤكدها المعرفة منسفا كان او مظهرا دون الفكرة خلافا للكوفية في النكرة المحدودة نحو يوم وليلة وشهر وسنة فانها يؤكدها ندهم كقوله ع <sup>١١١</sup> قَدْ صَرَّتِ الْبَكْرَةُ بَوْمًا أَجْمَعًا <sup>١١٢</sup> وإذا اردت ان تجمع بين الكل فعليك ان تذكر النفس ثم العين ثم الكل ثم اجمع ثم اتبعه وهي لا تستقدم على اجمع ولا تستعمل بدونه الاعلى ضعف هل اياه معان قليل لا وقيل نعم

نعم وأعلم أنه لا يؤكد المظهر بالمضمر كراهة تأكيد النوى بالصغير وصح تأكيد  
 المضمر بالمظهر نحو ما قام الأهوزيد كما صح تأكيد المظهر بالمظهر نحو جاء زيد  
 نفسه والمضمر بالمضمر نحو ضربت أنت زيدا والاختلاف في العامل فيه  
 الاختلاف في الرابع المبدال وهو تارة يقصد النسبة اليه مطلقا بنسبة ما  
 نسب اليه متبوعه وتارة وهو في الاسم على أربعة ضرب الأول بدل الكل  
 من الكل أن اتحدنا ذاتا وتغائرا منه هو ما نحو اهدنا نارا لمستقيم عراط  
 الذين انعمت عليهم والفرق المعنوي بينهما وبين عدس البان يظهر في  
 قولك جاءني أخوك زيد بنحو من البان كما فدل فمادل أشيع ترسي  
 بل لا أرى عطف البيان إلا بدل الكل ليس على ما ينبغي والثاني بدل  
 البعض أن كان البدل جزءا المبدال منه نحو ضربت زيدا راسه ويلزمه ضمير  
 المتبوع غالبا وأما قولهم رأيت درجة الأسد برجه بالنصب مما يترأى  
 من كون المبدال منه جزءا من البدل فهو إما من باب بدل الكل من الكل  
 بناء على تسمية الكل بالجزء وإما من باب بدل الاشتمال لاشتماله على  
 المبدال منه ولا ينبغي أن يعم قسما خامسا يسمى بدل الكل من البعض  
 والثالث بدل الاشتمال أن كان بينهما علاقة بغير الكلية أو الجزئية وكان

الثاني، فصلا الأول فأنحو جاعني زيد غلامه أو سماره بدل غلط الاشتغال لفقدان شرط الثاني والاشتغال قد يكون من جانب المبدل نحو سلب زيد ثوبه أو بالعمس نحو يسدوك عن الشهر الحرام قتال فيه ويلزمه الوصف مع ضمير المتبوع غالبا نحو وأعجبني زيد علمه وأعجبني التجارية طرفها وقد يجعل ذانا نحو سرق زيد ثوبه وسرق زيد قلنسوته والرابع بدل الغلطان لم يكن بينهما ما تعلی الكلية أو الجزئية ولا لبسة إحمال وتنصيل نحو رأيت زيدا سمارا ولا ينعح في كلام الفصحاء لكون المبدل منه غلطا وحتة ان يوقي ببل وقد يتغلط المتكلم وليس بغالط في الواقع كمن دحجم بدر شمس وهو فصيح ثم إنهم ما قد يوافقان في التعريف نحو زيد أخوك وفي التنكير نحو مغارة أحداش وقد يخالفان فقد يكون المبدل منه نكرة والبديل معرفة نحو إلى صراط مستقيم صراط الله وقد يعكس نحيث نذ يكون النعت واجبا للفظا نحو والناصية بأصدية كانبية أو تقديرا نحو ضربت زيدا راسا أي منه ويحجب أن ظاهرا نحو جاعني زيد أخوك ومضمهرين نحو الريدون لقيمة إياهم وتختلفين نحو أخوك ضربته زيد أو مررت بزيد إياها وقيل في المضمهرين والمضمهرين المظهر نوع تكلف لكونهما من باب التاكسد ومتمنع اندال ظاهرا من مضمهر بدل الكل إلا

قوله فلا تنقص الى آخره

وذلك لان سبب التجرد

الامن الغائب فيقال ضربته زيدا ولا يقال ضربني اخاك ولا ضربتك زيدا عن السلام في يارجل وهو

واما قوله تعالى لقد كان لكم في رسول الله <sup>أُسوةٌ حَسَنَةٌ</sup> لمن كان <sup>يَرْجُو اللَّهَ</sup> يَرْجُو اللَّهَ فهو اجتماع حرفي التعريف معدوم في المحارث بخلاف

من باب بدل البعض من الكل اي لمن كان يَرْجُو اللَّهَ منكم والعامل في البديل محووب شاة وسخلة فان

ما هو عامل في البديل منه بتكريرة تقدير او بسراية حكمه اليه ولا يلزم من الشاة من رب خير منتف

كون البديل بمقصود الهدار البديل مشروطا بالكلية بل هو في حكم الشحية في سخلتها المعطوف عليها

بمعني انه غير مقصود ومن ثم جاز ابدال قوله تعالى غير المعطوب عليهم العطف مع ان سخلتها

من الصمير المجزوف في قوله صراط الذين انعمت عليهم اعدم خلوا الصميرين ليست بمنكر و لهذا قال

لنفعه تبعه البعض المحققين و الصمير ويظهر العامل كثير اذا كان حرف جبر مخوقال الذين استكبروا الذين اما محووب شاة وسخلة بافاء

استشعرنا لمن آمن منهم والخامس العطف باحد الحروف العشرة

الآتية وهي عطف النسق وهو تابع يقع بعد مع متبوعه بالنسبة نحو جاءني والمحارث ويمكن دد هذا

زيد وعرو والمعطوف في حكم المعطوف عليه في الاحوال المعروفة بالنظر من باب واحد بان يقال ان

سبب الشكر في سخلتها الى ما قبله جوازا و امتناعا لم يتغير فاحي وجود السبب وعدمه فلا ينقص المعطوف على شاة معدوم

وهو مدخول لهما لرب مع بنحو يارجل والمحارث واما محووب شاة وسخلتها فاما ما أول بالشكر بناء

على ان الاضافة للعهد الذهني اي وسخلتها او من باب ربه رجلا ومن ثم لم وسخلتها في هذا التركيب

ليست كذلك

محموزا في نحو ما زيد بتمام اوقاها ولذا ذهب عمر الازرع في ذاب على منه سلمه الله تعالى

انه خبر عرو وقولهم الذي يطير في غضب زيدن الذباب محمول على ان الفاء  
 فلسببية للعطف او على تقدير العائد اوقوته او على الاكتفاء بالربط الواحد  
 ان جعلنا هاء مع السببية للعطف وكذا المعطوف في حكمه في الاحوال  
 المعارضة له بالنظر الى نفسه وغيره ان كانا مائدين ومن ثم وجب بناء على  
 يازيد وعمره واستنع في يازيد وعبد الله وجاز حذف الاسماء بعضها على بعض  
 فبعطف الظاهر على الظاهر نحو فام زيد وعمره وعلى المضمر منفصلا نحو اياك  
 وعمر اكرمت او متصلا منصوبا نحو ضربتك وزيدا والمضمر المنفصل على  
 المتصل نحو زيد ضربته واياك والمنفصل على المتصل مرفوعا ومن كانا نحو  
 زيد انت وهو قمتما ارمه منسوبين نحو زيد اياه واياك اكرمت والمنفصل على  
 الظاهر مرفوعا كان نحو فام زيد وانت او منصوبا نحو ضربت زيدا اياك  
 ولا يحسن العطف على الضمير المرفوع المتصل بل تأكيد به منفصل نحو  
 لقد كنتم انتم واباءكم الان يقع الفصل في مجوز حينئذ نتركه اختصارا سواء  
 وقع الفصل بين التابع والمتبوع نحو يدخلونها ومن صلح من آباءهم اوبدين  
 العائت والمعطوف نحو ما اشر كنا ولا آباءنا وقد جاء الفصل مع التاكيد نحو  
 فكذبوا فيها هم والعاون وقول الشاعر شعره <sup>قلت</sup> اذ اقبلت وزهرتها دى



والمعطوف عليه بالاجنبي وقراءة من قراء وقوله تعالى إِنَّ أَوَّلَى النَّاسِ  
بِآثَرِهِمْ لِلَّذِينَ اتَّبَعُوهُ وَهَذَا النَّبِيُّ بِالْجَرَمِ به متدبه وكما جاز عطف الفعل  
على اسم فيه معنى الفعل نحو فالتى الإصباح وجعل الليل سكناً بمعنى فلتنى  
الإصباح كذلك جاز عطف ذلك الاسم على الفعل كقولنا شعره بان  
يَمَشِيهَا بِعَصَبٍ بَانِرٍ يَقْدُفِي أَسْوَدِيَا جَانِرٍ بمعنى مجبور ومن ثم نم  
يُجزء روسته هر جل طوبل يضرب ولان طوبل ليس بمعنى يطول ضروره ان  
الصفة المشبهة يدل على الندوت والفعل على الندوت وقد تنطقت بهذا  
جواز عطف الجملة على المفرد وبالعكس وجاز عطف المانى على المضارع  
وبالعكس كقولنا شعره لعد امر على المديم يسديني فمنسبت معه قد  
لاية نديني ادع روت وكقوله تعالى اهل من السماء ماء فتبع الارض  
مختصرة اى انه بحت وجاز عطف الاسم على معمولي عامل به اظف  
واحد نحو ان زيد انا ذى ورا شاعر ولا يجوز على معمولي عاملين مختلفين  
معد الوجه بوزن بحسب التحقيق الا في صورة تقديم المجرور على المرفوع نحو  
في الدار زيد والحجرة عمرو على المنسوب نحو قوله شعره اكل امرأه  
تحسين امرأه ونار ترقد بالليل نارا وسيبويه يمنعه مطلقا ويجعل نحو



مخوفون لهم وما كل سودا تمر ولا بيضاء شحمة من قبل حذف المضاف وابتناء  
المضاف اليه على ادراجه اي ولا كل بيضاء شحمة والفراء مجوزة عطفا  
واما تمسكه بقوله تعالى ان في السموات والارض لايات للموعدين وفي  
خلفكم وما يثبت من آيات لغوم يوقنون واختلاف الليل والنهار وما  
انزل الله من السماء من رزق فاحمى به الارض بعد موتها وتصريف الرياح  
ايات لغوم يعقلون بناء على ان ايات الاولى منصوب بالانفاق لكونها اسم  
ان واما الثانية والثالثة فقراهما حمزة والكسائي بالنصب وغيرهما بالرفع  
ورفع الثالثة بنية الما والمذاب الابتداء وجعل على ان يكون عطفا على  
اثنتان ونصبها بنيانها مضاف ان وفي على ان يكون عطفا على الاولى  
فمنظور فيه لعدم دلالة على المضاف بنحو ان العطف في الاثنتين مجاز  
تقديم المعطوف على المعطوف عليه اذا كان العطف بالواو وعدم التجربة  
مخوفوه شعرة الايا خله من ذات عري في عليك ورحمة الله السلام  
ولا يجوز تقديمه على العامل فلا ينال وزيد قام عمرو وسرت وزيد به  
وفد يجوز العطف على التوهم ويسمى العطف على المعنى ايضا ومن ثم  
جاز الجزم في واكن من قوله تعالى لولا اخرتني الى اجل قريب واعتدق

وَإَكْنَ مِنَ الصَّالِحِينَ فَإِنْ مَعْنَى لَوْ آخِرَتْنِي فَأَصْدَقُ أُخْرِي أَصْدَقُ وَأَكْنَ  
وَجَازُ الْحَرْفِ وَالسَّابِقُ مِنْ قَوْلِهِ هَذَا شَعْرٌ هَذَا أَلِيَّ أَيْ لَبَسْتُ مَدْرِكَ مَاءَ نَسَى هَذَا  
وَالسَّابِقُ شَبَّهَ أَنْ أُنَّ جَبَابِغَهُ بِمَعْنَى أَيْ اسْتَصْدَرْتُ مَدْرِكَ مَا ضَعِيَ وَالسَّابِقُ  
وَقَدْ يَحْذَفُ الْمَعْطُوفُ عَلَيْهِ وَحْدَهُ نَحْوُ أَفْلَمُ يَرَوْنَ لِي مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ أَيْ أَعْرَافُ  
فَلَمْ يَرَوْا وَقَدْ يَحْذَفُ مَعَ الْعَاطِفِ نَحْوُ فَلَمَّا أَضْرَبُ بِعَصَاكَ الشَّجَرَ  
فَمَا نَفَجَرْتُ مِنْهُ أَرْبَعًا عَشَرَ عَمَلًا هِيَ فَضْرَبُ نَأْنَفَجَرْتُ وَكَذَا يَحْذَفُ  
الْمَعْطُوفُ وَحْدَهُ نَحْوُ هَذَا شَعْرٌ هَذَا إِذَا مَا الْعَارِسَاتُ رَزَيْنَ يَوْمًا هَذَا وَرَجَّيْنِ  
الْبَيْتَ وَاجِبَ وَالْعُمُومَاتُ هَذَا أَيْ وَكَيْفَ لَمْ يَحْذَفْ مَعَ الْعَاطِفِ نَحْوُ  
سِرًّا يَلْ تَقِيكُمْ الْحَرَّ أَيْ الْحَرَّ وَالْبَرْدَ وَقَدْ حَذَفَ الْعَاطِفُ نَحْوُ كَفُوا هَذَا شَعْرٌ هَذَا  
إِنْ أَسْرَاهُ هَذَا بِالشَّامِ مَذْرُوعٌ هَذَا بِرَمَلٍ يَعْبُرُنَ جَارَ شَدَّ مَا أَغْزَبَا هَذَا هِيَ وَمَذْرُوعُهُ  
وَالْعَامِلُ فِي الْمَعْطُوفِ مَا هُوَ عَامِلٌ فِي الْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ بِوَاسِطَةِ الْحَرْفِ وَهُوَ  
الصَّحِيحُ وَقَوْلُهُ تَقْدِيرُ بَعْدَ الْعَاطِفِ وَقِيلَ حَرْفُ الْعِطْفِ بِالْبَيِّنَاتِ وَأَنَّ  
اجْتِمَاعَ التَّرَابِيعِ كُلِّهَا فَيَبْدَأُ بِالذَّمِّ ثُمَّ بِعُظْمِ الْبَيِّنَاتِ ثُمَّ بِالْتَّوَكُّيدِ الْفُلُفْلِيِّ  
ثُمَّ بِالْمَعْنَوِيِّ ثُمَّ بِالْبَدَلِ ثُمَّ بِعُظْمِ النَّسَقِ وَقَدْ ذَكَرْتُمَا بِهَذَا التَّرْتِيبِ هَذَا  
الْمَقْصِدَ الثَّانِي هَذَا فِي الْأَسْمِ الْمُبْنِيِّ وَقَبْلَهُ تَذَكُّرٌ وَثَمَانِيَةٌ أَبْرَابٌ هَذَا أَمَا الَّذِي ذَكَرَهُ

❦ فغني تعريفه وفيما يتعلق به ❦ المبني ❦ هو ما وقع غير مركب مع أصله  
 أو ما ناسب مبني الأصل والمناسبة أعمال نصه منه ، معناه مثل أين و متى  
 وكذب أو شئبه له كأمه مات نحو هذا والذي أول وقوعه موقعه كنزال وتراث  
 أو و فح ما اسميه كالمزاد في المتصوم نحو ياربك أو لموازنته لما وقع موقعه كنجار  
 أو لضافته اليد نحو من خزي يومئذ في فرائض من فتح أو إلى الجملة نحو هذا يوم  
 يذفع الخصام قين في قراءة نافع وأما مبني لازم أن لم يكن بناءا بعراض والانعراض  
 وحركانه يسمى ضموا فتحو كسرا وسكونه وفئاو الأصل في البناء الساكنون  
 والعدول عنه إلى الحركة لا يكون الأبعراض كاجتماع الساكنين نحو اضرب  
 الجعش أو الابتداء بالساكن لنظا كما في كاف التشبيه في كريد أو حكاما  
 حيث كاف الخطاب في اكربتك أو عروض البناء نحو يازيد ولأرجل أو بيان  
 حرف اللين كما في هو هي إلى غير ذلك من العوارض ومن أحكامه أن  
 لا يمتنع آخره باختلاف العوامل فلا يرد نقصا نحو من الرجل ومن أمر<sup>و</sup> ومن  
 زيد واما الأبواب الثمانية ❦ فالباب الأول ❦ منها في المتصمات المتصم<sup>ر</sup>  
 ما وضع لنفسه متكلم أو مخاطب أو غائب تقدم ذكره أما من حيث  
 اللفظ تحقيقا نحو ضرب زيد غلامه أو تقديرا نحو ضرب غلامه زيد واما من

حيث المعنى المفهوم من منطوق الكلام نحو اعد لوا هو اقرب للتقوي او من  
فحوائده نحو لا يويه لكل واحد منهما السدس واما من حيث المحكم جملة  
كان كصافي ضمير الشأن والنصه منقول هو الله احدا وعزدا كما في ضمير  
نعم رجلا زيد فيمن يجعل المنصوص خبر مبتداء محذوف وفي ضميره  
رجلا وفي نحو اكرمني واكرمت زيدا فيمن يعمل الثاني مع طلب الاول  
ثم المنصيران انتقرا في اتصاله الى ما قبله فمتصل وهو مرفوع ومنصوب  
ومجروا نحو ضربت وانه وله وان لم ينتقرا لم يستعمل بنفسه فمفصل سواء كان  
مجاورا لعماء له نحو ما انت منطلعا ولا نحو ما ضربت اياك وهو انما يكون  
مرفوعا ومنصوبا نحو انا زيد وما ضرب زيد الا اياك ولا يكون مجرورا فللمفصل  
انواع خمسة لكل منها اثنا عشرة كلمة لثمانية عشر معنى النوع الاول المرفوع  
المتصل من ضرب الى ضربا والنوع الثاني المنصوب المتصل من ضربه الى  
ضربا ومن انه الى انا والنوع الثالث المجروا المتصل من غلامه الى غلاما ومن  
له الي لثا والنوع الرابع المرفوع المتصل من هو الى انا والنوع الخامس المنصوب  
المتصل من اياه الى ايانا فحصلت من ضرب الخمسة في اثنا عشر ستون  
كلمة لتسعين معنى وما اتصل بايا من الهاء والكاف والياء حروف تدل

تدل على الغيبة والنخطاب والتكلم كالتاء في أنت واخواتها وهو الأصح إليه  
ذهب سيديويه ولو كانت أسماء كما زعم الخليل والافخش والراجح والمازني  
يلزم إضافة الضمير الدنيا وهو امر لم يثبت في كلامهم وقولهم اذ بلغ الرجل  
المستدين ناياه وايا الشواب شاذ وزعم الكوفيون وابن كيسان ان الصائر  
هي اللاحقة بياو ايا كالدائمة لها ورضي به الشيخ الرضي وراي من قال ان  
ايات واياي واياه اسماء بكماليها ناقص اذ ليس في الاسماء ظاهرة كانت او  
مضمرة. اختلف آخره كنافاياه او هاء افا المربوع المتصل خاصة يستتر وجوبا  
في فعل للمتكلم الواحد ونفعل للمتكلم مع الغمر ونفعل للمخاطب  
وانفعل للامر المخاطب نحو انا اضرب زيدا ونحن نضرب زيد او انت تضرب  
زيدا واضرب زيدا وجوزا في العائب المنفرد نحو زيد ضرب ويضرب والغايمة  
الواحدة نحو هند ضربت وتضرب وفي الصنات نحو زيد ضارب والزبدان  
ضاربان والزبدون ضاربون وليست الالف والواو في ضاربان وضاربون  
ضمير كما يترأى لان نقل الياء في النصب والمجر والسمائر لا تتغير كما في  
تضربين وتضربون ومهما يمكن الاتصال لا يجوز الانفصال اعند تعذره  
الاي نحو ضربيك كما سيجي اما قوله في شعره انتك عنس نطعت

اَرَاكَ الْيَكِ حَتَّى بَلَغْتَ اِيَّاكَ ۞ فشاؤا والتعذر لا يكون الابتداء عليه على  
 عاملة نحو اياك نعبدو اياك نستعين او بالفتل بينه وبين عاملة لغرض  
 منو اكان حقيقة نحو ما ضرب الا انا و حكمما نحو انا مقام انا وقوله ۞ شعر ۞  
 وما نبالى اذ انا كنت جارتنا ۞ اَنْ لا يُجَاوِرَنا الْاَلَدَيَّارَ ۞ شاذ او بحذف  
 عاملة نحو اياك والشر او يكون عاملة معنويا نحو انا زيد او حرفاوا التسمير مرفوع  
 نحو ما انت فاما بخلاف المنصوب والمجرور فانها يتصلان بالحرف نحو  
 انك ولك او يكون المنصوب مضافا الى المفعول مظهر اكان او ضمير امثل  
 عجبنا من ضرب زيد انا ومن اكرامى انت او يكون مسند جاريا على  
 غير من هو له نعنا فان او حاله صلة كان او خبرا نحو هندا زيد ضاربه هي للزوم  
 الالتباس في بعض الصور نحو زيد عمرو ضاربه هو في حمل ما الالبس فيه على  
 ما هو فيه طرف الباب وكذا اذا كان المسند اليه فعلا عابدا عند الخوف نحو زيد  
 عمرو يضربه هو واءا عند الامن فكل الافعال سواء في عدم الانفصال مثل هندا  
 زيد تضربه وانا زيد اخره ونحن زيد نضربه وانت زيد تضربه هذا عند  
 البصريين واءا الكوفيون فلا يفرقون بين الصفة والفعل فقالوا ان حصل  
 الالتباس فيهما وجب الانفصال والافلا والمراد يكون مسنده استنادا الى

الى التضمير بالاصالة فلا يصح وقوعه تأكيداً حتى يندرج في صورة الفصل لغرض  
التاكيد كما قيل والدوي يلزم التاكيد بدليل قولهم الزيدون ضاربوهم  
مخبر بزنه ماروي من العلامة ضاربهم نحن وان اجتمع ضميران فان كان  
احدهما مرفوعاً يجب اتصال الثاني لكون المرفوع كالجزء من الفعل نحو  
اكرهتك وان لم يكن مرفوعاً فلما ان يتسا وبالاو يكون احدهما اعرف من  
الاخر فعلى الاول يجب انفصال الثاني تحريزاً عن تعدم احدا المتساويين  
فيهما هو كالكلمة الواحدة من غير مرجع نحو اعطاهما اياه وعلى الثاني فان  
كان الاعرف مقدماً على الاخر فلك الخيارات التضمير الثاني ان شئت  
اوردته متصلاً نحو اعطيتك وان شئت اوردته منتهياً نحو اعطيتك اياه  
وكذا ضربك وضربي اياك من غير فرق لكن الانفصال فيه احسن من  
الاتصال وان لم يكن كذلك يجب انفصاله كما في صورة التساوي كراهة  
تقديم الاضعف على الاقوي فيهما هو كالكلمة الواحدة نحو اعطيتك اياك  
وامختار في ثاني مفعولي باب علمت اذا كان ضميراً الانفصال لكونه في  
الاصل خبراً مبدءاً نحو قوله ❦ شعر ❦ اخي حسبك اياه وقد سلمت ❦  
لرجا صدرك بالاضمار والآن ❦ وكذا في خبر باب كان نحو كان زيد قائماً

أمار جان مذهب سيديوه وكنت أياه واختار ابن مالك في خبره الاتصال نظرا إلى أن الاسم كالفاعل  
 فلزوم تغيير واحد من مذهبه والخبر كالمفعول فكنته كضربته واستشهد بقوله عليه الصلوة والسلام أن  
 وهو جعل عسى ناصبا ولولا جارا والتغيير الواحد أسهل يكفه فلن تسلط عليه وإن لم يكنه فلا خير لك في قتله والكثر فيما بعد لولا  
 من تغيير الثني عشر ضميرا أن يقع ضمير مرفوع منفصل لكون ما بعدها اما مبتدأ محذوف الخبر  
 في كل منهما واما مرجوحيته فلأن العادة لم تجر بتشبيهه أفعال محذوف الفعل فيقال لولانت لولانتما لولانتما آذوكذا الأكثر  
 بالمحذوف في العمل بل في ما بعد عسى أن يقع ضمير مرفوع متصل لكون ما بعده فاعلا يتصل  
 بالعكس ولولالم تعهد جارا في كلامهم واما ربحان مذهب حسيت عسيت ما عسيت آذوتدجاء فيهما لولال ولولاي ولولاد وعسالت  
 الأخفش فلان تغيير العامل لم يعهد إلا في مثل لدن وتغير الضمائر كثير كما في ما أنا الضمير خاصة كذا ناصبة لغدة خاصة قويا الضمير المنصوب المتصل في باب  
 كانت واما مرجوحيته فلشغير الثني عشر ضميرا في الثاني تشبيها له بلعل لتقاربهما في المعنى هذا عند سيديوه واما عند الأخفش  
 كل منهما ولان تغيير المفعول فلولا وعسى على حالهما ولكن الضمير المجزور في الأول استعير للمرفوع  
 لفظي وتغير العامل تقديري لوقع استعارة بعض الضمائر لبعض وجوبا كما في ما أنا كانت وجوبا كما في ما أنا  
 وهو أسهل من اللفظي ٥ رأيتك أنت حيث يجوز أياك والضمير المنصوب في الثاني استعير  
 للمرفوع وكلا المذهبين راجع من وجه ومرجوح من وجه آخر وقد استعير  
 الضمير المرفوع المنفصل المطابق للمبتدأ للتصل بينه وبين الخبر قبل



قبل العوازل أو بعده إذا كان الخبر معرفة نحو أولئك هم المنافقون وكنت  
 أنت الرقيب عليهم أو أعمل من كذا إلا تخراجه في سلك المعرفة باعتناء  
 اللام مثل كان زيداً أو أنزل من عمارة مضافاً عند الجرجاني نحو أنه هو  
 يبدى ويعيد والأصح أنه تأكيد أو مبتدأ أو لفظاً مثلاً أو غير ذلك عند البعض  
 نحو رأيت زيداً هو مثلك أو لما نحواني أنا زيد والأولي أن يقتصر علي  
 موارد السماع ولبس منه أنه هو واضحك وإنكى كما قيل لكونه ضميراً للسان  
 ويسمى ذلك فصلاً عند البصريين لكونه فاصلاً بين كونه الخبر نعتاً وخبراً فيما  
 يصلح له ما ثم أطرد فيما لا لبس فيه وعماداً عند الكوفية لكونه حائلاً ما بعده  
 عن المستقوط عن الخبرية كالعماد للستف ولاحظ له من الأعراب عند النحليين  
 لكونه حرفاً عنده وهو الأصح وذهب غيره إلى أنه اسم فتدل له حظه عند وقبل  
 أنه اسم معني لا مقتضى فيه للأعراب ومن العرب من يجعله مبتدأً و  
 ما بعده خبره فيقول كنت أنت الرقيب بالرفع ولا يدخل الخبر المتقدم  
 خلافاً للكسائي وقد يقع قبل الجملة العبرية ضمير مفرد غائب غير  
 مجرور يفسر بالجملة المذكورة بعده التي مختم في الذنفس وقودها فلا يقال  
 هو الذباب ينظروا يسمى عند البصرية ضميراً للشان في المذكر نحو قل هو الله

أحد والتصة في المونث محرفا ذاهي شاحصة ابصار الذين كفروا وعند  
الكوفية ضمير مجهول ويكون اما متصلا بارزا كان محرفا نبالا تعمى الابصار  
او مستترا نحو قوله شعر \* اذامت كان الناس صنفان شاءت \*  
وأخره من بالذى كذت اصنع \* واباء متصلا كما مروى جاز حذفه اذا كان  
منصوبا مع ضعف كفوا \* شعر \* ان من لام في بني بنت حسان \*  
المه وأعصه في الخطوب \* واء اذا كان مرفوعا فلا يجوز حذفه اصلا لكونه  
عمدة ووجب حذفه مع ان المفتوحة المنخفضة نحو واخرن عوبهم ان الحمد  
للرب العالمين بخلاف ان المكسورة المنخفضة فانها بعد التخفيف قد  
يلغى نحو ان يزيد لغام وقد يعمل في الظاهر نحو وان كالماليون فيهم وسياي  
ووجب لحق نون الوفاية التي تقي اخر الفعل من الكسرة مع ياء المتكلم  
في الفعل الماضي نحو ضربني واعطاني وفي المضارع بالنون الاعراب نحو  
يضر بني ويعطيني وجاز مع النون فيدوفي لدن وان اخواتها غير ملت  
ولعل فان المختار في الاول لحق النون نحو يا ليتني كنت ترابا كما في من  
وعن نحو مني وعني وقد وقف قوله ع \* قدني من نصر الحبيبين قدي \*  
وقوله عليه السلام النار قطني قطني وجاز على ضعف قطي درهم واجبها

اوجبها سيديوبه والترجاء في جميع ما ذكرنا من صور الاختيار الانفي الصرورة  
 والمختار في الثاني تركها لثقل التضعيف وكثرة الحروف وجاء على ضعف  
 في قوله ❦ شعر ❦ اربني جواد مات حرلا لاني ❦ اري ما تزين  
 اوتخيل لا سجد ❦ الباب الثاني ❦ في اسماء الاشارة وهي ما وضع لشار اليه  
 اشارة حسية لان هنية كما في الصما نروا ما نحو ذلكم اللربكم فلمحمول  
 على النجوز وهي على قسمين الاول ما يعم العاقل وغيره وهو ذا للمذكر  
 الواحد ولثنادان رفع او ذين نصا وجرا ومن العرب من لا يفرق بين النحالت  
 الثلث فيقول ذان في جميع الاحوال ومنه قوله تعالى ان هذان لساحران  
 على احد الوجود الثلاثة وللمونث الواحد تاوتني وفي وتبي وذهي وته  
 وذه ولثنادان رفع وتبين نصا وجرا ولايشي من لعانه الانا ولذا حكم  
 باء التها وقيل الاصل منها ذي لكونها بازا عن المذكور وقيل هما اصلان  
 واختلفوا في ذان وذين وتان وتين فنيل انها مبنية وقيل معربة والاصح  
 هو الاول ولجميعهما اولاء مدا وقصرا يقال اولان هبرا واولان هبن ويدخل  
 على اولها كل ما غير ذاك وتلك حرف التنبيه وهو ها وتلحق باواخرها  
 سوى ته وذه حرف الخطاب وهو الكاف وقد يجمع بينهما كما قوله ❦ شعر

رَأَيْتُ نَبِيَّ شَمْرَاءً لَا يُذَكِّرُونَنِي ۖ وَلَا أَهْلَ هَذَاكَ الطَّرَافِ الْمُمَدَّنِ ۖ وَكُلُّ  
 مِنْ أَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ وَكَانَ الْخُطَابُ خَمْسَةَ النِّصَالِ السَّتَةِ ۖ عَانَ فَحَصَلَ مِنْ ضَرْبِ  
 أَحَدَيْتَيْهِمَا فِي الْآخَرِ خَمْسَةٌ وَعِشْرِينَ لَفْظًا سِتَّةً وَثَلَاثِينَ مَعْنًى يَقَالُ  
 ذَاكَ إِلَى ذَاكَ وَذَاكَ وَذَاكَ وَذَيْنِكَ إِلَى ذَانِكَ وَذَيْنِكَ وَذَاكَ إِلَى تَاكَ وَ  
 تَيْكَ إِلَى تَيْكَ وَتَاكَ وَتَيْنِكَ إِلَى نَاكَ وَتَيْنِكَ وَأَوَّلَكَ بِأَمَدٍ وَأَوَّلَكَ  
 بِالْقَصْرِ إِلَى أَوَّلَكَ وَأَوَّلَكَ ثُمَّ إِنَّمَا مَعَ اللَّامِ مَحْوُ ذَلِكَ وَتِلْكَ وَأَوَّلَكَ أَوَّلُ النُّونِ  
 الْمَشْدُودَةِ فِي التَّشْنِيعِ مِثْلُ ذَاكَ وَتَاكَ لِلْبَعِيدِ وَمَعَ الْكَافِ وَحْدَهُ  
 مَحْوُ ذَلِكَ وَتَاكَ وَأَوَّلَكَ لِلْمَتَوَسِّطِ وَكَذَا ذَاكَ وَتَاكَ مَخْفَفَتَيْنِ  
 وَمَا هُوَ لِلْمَتَوَسِّطِ بَعْدَ حَذْفِ حَرْفِ الْخُطَابِ مِنْهُ لِلتَّزْيِيبِ مَحْوُ ذَلِكَ وَأَوَّلَهُ  
 وَالتَّانِي مَا يَخْتَصُّ بِمَا لَا يَعْتَلِ مِنَ الْمَكَانِ حَقِيقَةً وَمِنْ الرِّمَانِ مِجَازًا وَهُوَ هُنَا  
 يَضُمُّ إِلَيْهَا وَتَخْفِيفُ النُّونِ وَهُنَا بِنَجْهِ الْهَاءِ وَكُسْرُهَا مَعَ تَشْدِيدِ النُّونِ لِلْمَكَانِ  
 التَّزْيِيبِ وَهَذَاكَ بِدُونِ اللَّامِ لِلْمَتَوَسِّطِ وَثُمَّ مَعَ النُّونِ أَوْ بِغَيْرِهَا وَهَذَاكَ مَعَ  
 اللَّامِ لِلْبَعِيدِ ۖ الْبَابُ الثَّلَاثُ ۖ فِي الْمَوْصُولَاتِ وَهُوَ مَا لَا يَكُونُ جُزْءًا تَامًا  
 مِنَ الْكَلَامِ الْإِبْصَلَةِ وَعَانِدُ وَصَلْتِهِ جُمْلَةٌ خَبَرِيَّةٌ أَوْ مَائِي حَكْمَتُهَا كَسْمِي الْفَاعِلِ  
 وَالْمَفْعُولِ بِدُونِ الصِّفَةِ الْمَشْبُوهَةِ لِنَقْصَانِ مُشَابَهَتِهَا لِلْفِعْلِ بِدَلَالَتِهَا عَلَى

على الثبوت والعائد ضمير غائب راجع اليه وقد يكون العائد ضمير المنكلم  
 كقول علي رضي الله عنه انا الذي سمعت ابي حيدر ابي سمته في الخطاب  
 كقول الفرزدق شعره وانت الذي تلوي الجنود رؤسها اليك  
 ولايتام انت طعامها ولا بد ان يكونا مقدمين على الموصول واماني صورة  
 التأخير نحو الذي قام انا وانت فنعين الغيبة كما في صورة التشبيه نحو  
 انا حاتم الذي وهب الالف اي مثل حاتم وهب الالف وانت الذي  
 قتل مرحبا اي مثل ملي رضي الله عنه قتل مرحبا والعائد اذا كان منصوبا  
 جاز حذفه نحو هذا الذي بعث الله رسولا في ملة الالف واللام وكذا جاز  
 ان كان مجرورا بحرف الجر بشرط ان يكون الموصول ايضا مجرورا بذلك  
 الحرف نحو ويشرب هانشر يون اي منه ولا يجوز حذفه مرفوعا الا اذا كان  
 مبتدأ مخبرا عنه بمفرد نحو وتما ما على الذي احسن فidem قرا بالرفع  
 اي هو احسن ومن ثم لا يجوز حذفه في نحو حاتم في اللذان قاما لانه فاعل  
 ولا في نحو جاء الذي هو يقوم لان الخبر اسس بمفرد وكذا لا يجوز حذف  
 الصلة الا في الضرورة كقوله شعره وعند الذي واللات عندك احنة  
 عليك فلا يغزرك كيد العوائد اي الذي عادك واذا عرفت ان

الموصول مع الصلة كاسم واحد فلا يسجزان تتقدم ولا أحد اجزائها على  
الموصول فلا يقال جاني تام ابوة الذي ولا جاني تام الذي ابوة وان يفصل  
بينهما باجنبي وما قوله  $\text{✽}$  شعر  $\text{✽}$  تعش فان عاهدتني لا تخونني  $\text{✽}$   
تكن مثل من ياذيب يصطحبان  $\text{✽}$  فشان وان يفصل بينهما اوبنها  
وبين معمولها بتابع من توابع الخمسة ومن ثم لم يسجز مررت بالذين  
اجمعين في الدار ومررت بالصاربين اجمعين زيدا بخلاف مررت  
بالصاربين اجمعين زيدا لكونه تأكيداً للتصميم المرفوع المستتر ولا محذور  
فيه وكل ما لا يصلح خبر لا يصلح صلة ومن ثم لم يسجز مررت بالذي يوم الجمعة  
وجار مررت بالذي في الدار وقد يقع في الخبر ما لا يصلح صلة كالانفهام  
وغيره فلا يقال مررت بالذي هل قام اخوة فمن الموصولات الذي وفيه  
خمس لغات الذي بتخفيف الياء والذي بتشديدها مكسورة كانت  
او مضمومة والذب حذف الياء وكسر الذال والذبسكون الذال والنصب  
منها الاول وهو الواحد المذكور العاقل وغيره ومبني بالاتفاق ولشذوذه  
الذال رفعاً والذين نصباً وجراً وجاء في لغة تشديد الذون فبهما واختلفوا  
في بنائهما واغرابهما والاصح انهما مبنيان كما مر لجمعه الذين بالياء في

في الاحوال الثلث وهو الاكثر وخص بذوى العقول ومن العرب من يقول  
 اللذون في الرفع والالذين في النصب والجرو قد يحذف النون عن المثنى  
 والمجموع كليهما ومنها التي الواحدة وجاء فيها خمس اعات ايضا كالذي  
 ولشدتيتها اللتان رفعوا للتين نصبوا وجرا والاختلاف الاختلاف ولجميعها  
 اللواتي وخصت بذوى العقول واللوا واللائي واللات واللائى واللاء  
 واللاءات واللائي واللاى والاخيران مشتركان في جمع المذكر والمؤنث الا  
 ان الاول منهما في جمع المؤنث اشهر والماني في جمع المذكر ومنهما  
 الاسمية بمعنى الذي فيما لا يعقل غالبا خو عرفت ما عرفته وقد استعمل  
 قيمن يعقل كمن نحو سبحان ما سخر كن لنا وجاء استغماية بمعنى  
 اي شمي نحو ما نك بدمينك يا موسى وشرطية زمانية كانت نحو فما  
 استقاموا لكم فاستقيموا لهم او غير زمانية نحو وما تفعلوا من خير يعلمه  
 الله وقيل الف ما هذه تغلب ها في مهمما والاصل ما ما على ان ما الاولى  
 شرطية والثانية ابهامية زيدت لزيادة التعميم والحق ان مهمما كلمة  
 بنحيطه ووصوفة بمفرد نحو مرت بها معجب لكس او بحملة كقوله  
 شعر ريم انكره النفوس من الامر له فرجة كحل العقال وتامة

بمعني شي منكر عند ابي علي والشئ المعروف عند سيدي به نحو نعمة  
هي اي نعم شي او نعم الشئ هي وبمعني صفة لتوكيد النكرة ليفيد  
التحقير كشئ ما او الذعظيم كقوله ✽ شعر ✽ عزمْتُ على اقامة ذي  
صباح ✽ لامرء ايسود من يسود ✽ او التنبوع نحو اضربه ضربا ما اى ضربا  
اي ضرب كان وقيل هي زائدة فيحذف لايكون الاحرف ويجب حذف  
الفاء الاستدغام مع الكلمات الجوار اسماء كانت نحو مجي مه  
جدت او حروفا نحو عم يتساءلون ومنهما من بمعنى الذي نحو الم تر ان  
الله يستجد له من في السموات وجاء استفهامية نحو من بعدنا من  
مرقدنا وشرطية نحو من يعمل مثقال ذرة خيرا يره وموصوفة بمفرد كقوله  
✽ شعر ✽ وكفى بذا فضلا على من غيرنا ✽ حب النبي محمد ايانا  
او بجملة نحو ✽ شعر ✽ رب من انتصبت شيئا قلبه ✽ قد تمنى لي  
موتالم يطمع ✽ وجاء زائدة عند الكوفية لتجوزهم زيادة الاسماء ولا يحكي  
صفة ولا تامة خلافا لابي على في الثاني وتمسك بقوله ✽ مصرع ✽ نعم من  
هو في سر وعلان ✽ زعماء من ان الفاعل مستتر ومن بمعنى شئ تميزا منه  
هو مخصص بالمدح وان استفهمت بمن عن نكرة فلما ان تحكي حركاتها



حركتهما في حالة الوقف بالحق مدة في آخر من مجانسته لحركتهما اذا كانت  
 تلك الذكرة مفرداً مذكراً اذا قيل جاء رجل ورأيت رجلاً ومررت برجل  
 قلت في الحكاية حالة الوقف مستفهما عنهما مو منا ومني وا. اذا  
 كانت مثني او مجموعاً مذكرين كانا او مونثين او مفرداً مونثاً فلك ان  
 تحكي حروفها حالة الوقف بالحق حروف دالة على العلامة في آخر  
 من فاذا قيل جاءني رجلان ورأيت رجلين ومررت برجلين قلت في  
 الحكاية مستفهما منان ومثنيين واذا قيل قام رجال وضربت رجالاً ومررت  
 بـرجال قلت منون ومثنيين واذا قيل ذهبت امرأتان وتزوجت  
 امرأتين واعرجت عن امرأتين قلت منتان ومثنتين باسكان الذون في  
 جميع هذه الصور واذا قيل جاءت امرأة قلت منه واذا قيل جاءت  
 نساء قلت منات وان استفهمت بها عن معرفة غير علم فلك ان تأتي  
 بالمعرفة مرفوعة فاذا قيل جاءني الرجل ورأيت الرجل ومررت بالرجل  
 قلت في الجميع من الرجل واما اذا كانت علما فكذا عند بني تميم  
 وهو القياس واما عند اهل الحجاز فيحكي العلم على ما هو عليه فاذا  
 قيل جاء زيد ورأيت عمراً ومررت ببكر قلت من زيد ومن عمراً ومن بكر

استفهمت بها عن نسبة العلم ادخلت اللام في اولها والتحقت بقاء  
النسبة نقطتي آخرها اذا كان مفردا فتقول لمن قال قام زيد المنني اي  
القريشي ام الثقفي ومع علة متي المثنى والمجموع اذا كان كذا لك  
فتقول لمن قال قام الزيدان والعمران المنديان والمنيون وكثر ادخال هزة  
الاستفهام على الالف واللام فيفعال المنني والمنيان وآمنيون بالمعد والتسهيل  
ويستوي فيها الافراد والذنبة والجمع والتذكير والتانيث كما في ما  
ومنها اي بصعي الذي نحو اضرب ايهم في الدار وكذا اية بمعنى التي  
نحو اضرب ايهم في الدار هي كمن في مجبها استفهامية نحو ايهم ضربت  
وشرطية نحو اياما تدعو اليه الاسماء الحسني وموضوفة نحو يا ايها الرجل  
وعدم مجبها نامة وصفة لكنها تضاف وتعرب دائما الا ان حذف صدر  
صلتها فيبقى على الصم عند سيمويه نحو ثم انزع عن من كل شدة ايهم اشد  
على الرحمن عتيا فالقدير عنده الذي هو اشد وتقدير الضمير بالذي  
يقال في حقه ايهم اشد ضعيف لقلته وجوده على انه يفتي الي جواز  
لا ضربن الفاسق الخبيث بالرفع وهو لا يجوز والقول بالتعليق بالاستفهام  
كما ذهب اليه يونس بديهي البطلان اذا تعلق الالف انفعال التلويح

والغلوب وتفرع ليس منها هل وجب تقديم عاملها واستقباله فقال الكوفيون  
 نعم: البصريون لا ومنها ذو الطائفة وهي مفرد مذكر لا تتغير سوا استعملت  
 لمذكر مفرد كان أو مثنى أو مجموعاً أو مؤنث كذلك كقوله شعره فان  
 الماء أبي وجدي وبيريذ وحفرت وذوطويت أي التي حفرتها  
 وطويتها وقيل تصرف تصرف ذو كمار ومنهاذا في ماذا مخوماذا  
 صنعت وكذا فيمن ذاك قوله شعره إلا أن قلبي لدى الطاعنين  
 حزين فمن ذا يعزي الحزينه ولك جواز الرفع والنصب في جوابه  
 فإنه أقبل ماذا صنعت فإن كان معناه بالذي صنعته كان جوابه الأكرام  
 بالرفع على أنه خبر مبتدأ محذوف أي الذي صنعته الأكرام ليوافق  
 الجواب السؤال في كون كل منهما جملة اسمية ويجوز نصبه بتقدير الفعل  
 للمذكور أي صنعت الأكرام وقد جاء في قوله تعالى ويسألونك ماذا  
 ينفقون قل العفو الرفع والنصب على اختلاف الفرائدين وإن كان معناه  
 أي شيء كان جوابه الأكرام بالنصب على أنه مفعول لفعل محذوف ليكون  
 الجواب مطابقاً للسؤال في كون كل منهما جملة فعلية ومنه قوله تعالى  
 وقيل للذين اتقوا ماذا أنزل ربكم قالوا خير أو يجوز رفعه على أن يكون

خبر مبتدأ محذوف وتمسك الكوفية بان اسماء الاشارة مطلقا تجيء  
بمعنى الموصول بقوله تعالى ثم انتم هولاء تقتلون انفسكم بزيغته احتمالي  
كون هولاء تأكيدا لانتم ونصبه بتقدير اعني ومنها الالف واللام وهو اسم في  
الاصح لعود الضمير اليه نحو الصارب زيد وعند المازني حرف تعريف  
والضمير يعود الى موصوف مقدر اي الرجل الصارب زيد وصلته اسم  
فاعل او مفعول واعلم ان باب الاخبار بالذي من اهم المطالب عندهم فان  
اردت ان تخبر عن زيد من ضربت زيدا باستعانة الذي والالف واللام  
التي خصت بالفعل متصرفه غير مقدم معمولها ليتمكن بناء اسم الفاعل  
او المفعول منها صدرت بها وجعلت زيدا خبرا متاخرا عنهما ووضعت في  
موضع ضمير راجعا اليهما فقلت الذي ضربته زيد والصاربه انا زيد  
باب ازال الضمير في الثاني لكون مسندة صفة جارية على غير من هي اداة  
الالف واللام لزيد والصارب ليس له بل انما هو للمتكلم فان اختلف شي  
من الشروط الثلاثة تعذر الاخبار فلا يمكن في الاسماء المستحقة للصدارة اسما  
الاستفهام والشرط والتعجيبية وكم الخبرية وضمير الشأن لامتناع صدرة  
الذي وتاخير هذه الاسماء خبرا عنها ولا في الظروف والمصادر اللازمة للنصب

اللصّب على الطرية والمصدرية لامتناع وقوعها خبرا ولا يلزم كونها  
 مرفوعا ومنصوبا ولا في ضيغة الفصل عند من قال باسميتها لامتناع  
 تأخيرها خبرا ولا يلزم خلاف وضعها لكونها ناصلا بين المبتدأ والخبر ولا في  
 الحال والتميز ومفتوح لا التي لنفي الجنس ومجرور رب لامتناع وضع  
 التصير في مواضعها للزوم نكارتها وأما نحو ربه رجلا فشا على أنه ضمير  
 مبهم مبرز بكرة منصوبة بعده ونفيما نحن ليس كذلك ولا في مظهر اقديم  
 مقام المنصهر نحو الحاجة ما الحاجة لم لا يلزم الكر على النور لا في الصفة بدون  
 الموصوف والموصوف بدون الصفة لامتناع ونحو التصير في موضعهما والا  
 يلزم كون التصير صفة او موصوفا او اما الاخبار عن مجيء وعيها فجانز لانك  
 تقول في نحو رأيت رجلا كريما الذي رأيت رجلا كريما ولا في المضاف  
 بدون المتضاف اليه لعدم قيام التصير مقامه والالزم كون التصير مضافا  
 واما مع المضاف اليه فلا مانع منه اذا مكنتك ان تقول في جاء اخو زيد  
 الذي جاء اخو زيد ولا في الموصول بدون صلته لانهما كاسم واحد فلا يجوز  
 تأخير خبر الامتناع فصله عن الصلة واما مع الصلة فلا امتناع فيه نانا  
 اخبرت من رأيت الذي اكرمتها قلت الذي رأيت الذي اكرمت

اكرمك ولا في المصدر العامل بدون المعمول لزوم اعمال التضمير وهو لا يعمل  
 واعلم مع المعمول فلا بأس فاذا اخبرت من نحو عجيبت من دق القصار  
 الثوب قلت الذي عجيبت منه دق القصار الثوب ولا في التضمير المستحق  
 بغير الموصول نحو زيد ضربته ان لا تقدر ان تقول فيه الذي زيد ضربته هو  
 بناء على ان هذا التضمير المنفصل لا يجوز ان يعود الى الموصول لمجده بعد  
 تعام الصلة ولا الى زيد لكونه خارجا عن خبره فلم يبق الا التضمير المنصوب  
 المتصل فان جعلته عائدا الى زيد بقي الموصول بلا عائدا وان جعلته عائدا الى  
 الموصول بقي المبتدأ بالرابطة ولا في الاسم المبتدأ على التضمير المستحق  
 لغيره نحو زيد ضربت غلاما ممرآنا وقد نطقت انه لا يمكن الاخبار عن  
 معمول فعل جامد بالالف واللام فيمتنع ان تخبر عن زيد من نحو عسى  
 زيد ان يقوم لعدم اسكان بناء اسمي الناحل والمفعول منه ومن المنصوب  
 المتقدم في فواتك زيد ان ضربت لمتناع دخول الف واللام على التضمير  
 وتأخير منقوت لغرض التقديم في الباب الرابع في اجسام الافعال منها  
 ما كان بمعنى الامر غالبا كرويد فانه اسم لامع وبليد لدع وصلا سكوت ومه  
 لا كففع عليك لازم واليك لنفخ وتعال وحبل وحبي لايت وهات لانت

لأت وهلم لاحضران كان. تعديا نحو هلموا شهداءكم ولا قبل ان كان لازما  
نحو هلم الدنيا وهياها بالعجل وآمين لاستعجب ومكانك لاثبت وامامت  
استقدم ووراءكم لنا اخر عندك ولديك وديك وهالخذ وفيها لعات هاد  
كجاء تقول هادي ارجل وهام ارجلان وهاءوم يارجل وهاءيا، راه وهام مايا  
اء ران وهاءن يانساء وهاك كذاك فبغال هاك الى هاكن وهاك  
كجاءك فبغال هاك الى هاكن وهاء ما كان بمعنى الماضي وضعا نحو  
هيات فانه اسم ابعده وشان لا تفرق وسرعان لسرع وفي هذا الثلاثة  
هبالغة واما ما حاء منها بمعنى المتارع كآف به معنى اتسجر وآو  
وبمعنى اتوجيع فالمراد به اتسجرت وتوجعت الانسابان والانشاء  
انسب بالمتارع الحالي ومنها فعال وبمعنى الامر وهو يارد في الثلاثي  
المجرد عند سبويه بمعنى كثر عجمه في كلامهم كزال وتراك فلانقص  
بنيكوفوام وفعاد في فم واقعد واما في الثلاثي المرید والرباعي فلم يرت  
منهما عنده الا بادرا نحو دراك به معنى ادرك ويدار بمعنى بادرو عرار  
به معنى دوعراب العجوابا لعررة وقرقار به معنى قرقراب صوت بقوله  
ع قالت ريح البان فرارهم ما حكايا من صوت عند المبرد الاول من

صوت الصبيان والثاني عن صوت الرعد ورده السبرا في وقال لو كانا كذلك  
لقليل قارقار وعار عار اذا الحكاية لا يخالف المحكي عنه وفعال هذا مبني  
لكونه بمعنى الامر ولشبهه عدلا وزنة بني فعال معد ولا عن مصدر معرفة  
كفجار عن التجور او الفجرة او عن فاعلة منه مختصة ببناء المونث نحو  
يا فاساق او غير مختصة به نحو ارام في قولك سببت نسبة تكون ارام اي لازمة  
وكذا بني فعال علما للمونث سواء كان من ذوات الراء كخضار وطمار وظفار  
ولا كخضام وقطاب وغلاب فلهذا اهل الحجاز وبنو تميم يعربونه اعراب  
ما لا ينصرف للعلامة والثانيث اما كان في آخره راء فيحذف اكثرهم  
يوافقون اهل الحجاز في بنائه لغرض الامالة ولذا قدر والعدل فيه واقلهم  
يخالفونه فيحكمون باعراب الكل ثم ان اسماء الافعال منها ما يكون مشتقا  
كخزال وتراك بمعنى انزل واترك او منقول كعليك بمعنى ازم واليك  
بمعنى تنح او مرتجلا كصه بمعنى اسكت ومه بمعنى اكفب ومنها ما  
ينكر بالتثنية ويعرف بعدمه فصح مع التثنية معناه اسكت سكوتا  
ما وبلا تثنون معناه اسكت السكوت ومنها ما ينكر دائما نحو اياي الكفب  
وواها في التعميم ومنها ما يعرف دائما كبته وغيره من اسماء الافعال



الأفعال الغبر المشونة وتتحقق أن مالا تفوين فيه يحتمل التعريف والتكثير  
الإمباينكر بوجوده فإنه يعرف بعدمه ولا يتقدم معصول أسماء الأفعال عليها  
هكذا البصرية وقوله تعالى كتاب الله عليكم من باب له على القدرهم  
أعترافاً لوقوعه بعد جملة لا محتمل لها غير وهو حرمت عليكم أمهاتكم  
الآية فكانه قال كتب الله ما حرم عليكم كتاباً فحذف الفعل وقدم المصدر  
على الفاعل واضيف إليه فصار كتاب الله فليس منصوباً عليكم كما زعم  
الكوفية وأما قول الشاعر شعر يا أيها المأثم دلوي دونكا في رأيت  
الناس محمسونكا فمعناه دل على أن قوله دلوي مبتدأ ودونك خبر له  
يناف على أنه اسم ظرف بمعنى عندك لا اسم فعل ولو سلم فعلى حذف  
المفسر وعلى حذف المبتدأ ثم اختلفوا في أسماء الأفعال فقليل أنها لاحظ  
إها من الأعراب لكونها بمعنى الأمر والماضي ورصي به الشيخ الرضي وقيل  
أنها مبتدأ لتجردها عن العوامل اللفظية وما بعدها من المرفوع الظاهري  
هيئات زيد والصمير المقدري فاعل قائم مقام الخبر كما في أقام  
الزيدان وهو مختار ابن الحاجب وقيل محلها نصب على المصدرية ويلزمه  
تقدير الأفعال الناصبة قبلها فلم يكن مبنية لعدم كونها بمعنى الفعل

الفعل باب النخاس في الاصوات الساذجة وهي الفاظ غير موضوعة  
 لمعنى جارية على لسان الانسان باقية على ما كانت عليه فمنها ما يعرض  
 للانسان عند عروض معنى له كالخنج عند الوجع والاح عند السعال ووي  
 عند التعجب ومنها ما يعكس به من اصوات العجماوات والجمادات  
 كغاق حكاية من صوت العراب وما من صوت الظليمة وخارياز عن صوت  
 الرباب وشيب عن صوت شرب الابل وحق عن صوت اصطكاك اجرام  
 الشجرة فان نونت هذه اللفاظ تكررتها ومثلها بصوت به لاجل حيوان  
 دعاء وزجرائحو بس بس لدعاء الغنم وهيجه لرجرها وغير ذلك  
 واما الاصوات الغير الساذجة انني ليست باقية على ما هي  
 عليه فمنها منقولة الى المصادر مثل واما التعجب وحكمه حكم المصادر  
 ومنها منقولة الى اسماء الافعال مثل موصه وحكمه حكم اسماء  
 الافعال باب السادس في المركبات وهو ما يتركب من كلمتين  
 حقيقة او حكما لم يوجد بينهما قبل العلمية نسبة اضافية ولا اسنادية  
 فالجزءان يبديان على الفتح ان كان الثاني مشتملا معنى بالحرف الخمسة  
 عشرو حادي عشرا وختاتها الاثني عشرا والاول منه معرب شبه

شبهها للمضاف بسقوط الذن والاضافة لايعارض بناديه عند سيمويه لقيام  
علة البناء معها نحو هذه خمسة عشرة زيد خلا والاختش لكونها من  
خصائص الاسم المتمكن وكذا دخول اللام عليه عندهما نحو الخمسة  
عشر لباشرة اللام صدر الجزء الاول وهو ليس محلا للاعراب وفولهم لغيته  
صباح مساو وجاري بيدت بيت لغيته كفة كفة وتفرقوا شذر مذروستقوا  
بين بين ووقعوا في حيص بيص وذهبوا اخول اخول خمسة عشر في  
بناء الجزئين على الفتح ويبني الجزء الاول على الفتح للتحفة والثاني على  
الكسر ان كان صوتا كسيمويه ونظويه وان لم يكن صوتا ولاه تصمنا لعني  
الحرف فيفتح الاول للتحفة ان لم يكن معتلا والا فوجب سكونه كمعدى  
كرب وعنه فولهم بادي بدي وايدي سباو قال ولا عند العلامة وعند  
سيمويه من باب خمسة عشر وعرب الثاني اعراب غير المنصرف في اللغة  
الفصحى نحو جاني بعلمك ورأيت بعلمك ومررت بعلمك وجاء اعراب  
الجزئين معا اعراب المضاف والمضاف اليه بالبناء الثاني وانصرفه على  
الاختلاف كما مر واما بناءهما على الفتح شبهها بالخمسة عشر في كون الجزء  
الثاني تقديب الاول فتعريف والا يلزم ان يكون المراكبات الاضافية كلها بمبتدئة

**باب السابع** في الكنايات وهي الفاظ مبهمّة وضعت لان يعبر  
 بها عن عدد معين او حديث كذلك منها كم وكذا وهما كنايةتان عن العدد  
 يقال قبضت كذا وكذا درهماً كم درهماً عدلت وقد يكتنى بكذا عن غير العدد  
 نحو قرأت يوم كذا ولبس لها صدر الكلام ولا يدخل من علمى مميزها بخلافه  
 كم وما حكى الاخفش عن بعضهم ملكت كم عبيد فانه لغة رديّة ولذا خطي  
 ابن عصفور حديث قال ان كم في قوله تعالى اولم يمد لهم كم اهلكنا فاعل  
 ومنها كيت وفيت وهما كنايةتان عن الحديث والجملة ولا يستعملان  
 الا مكررين بواو العطف تقول قال فلان كيت وكيت وكان من الامر ذيت  
 وذيت ومنها كائن وفيها لغات ولها صدر الكلام وهي بمعنى كم الخبرية  
 ولذا يستعمل استعمالها غايباً بدخول من في مميزها نحو وكائن من بني مثل  
 معدر يّون وقد يحكي للاستفهام كقول أبي بن كعب لابن مسعود رضي  
 الله عنهما كائن تقر سورة الاحزاب آية فقال ثلثا وسبعين فكم الاستفهامية  
 مميزها منصوب مفرد نحو كم رجلاً عندك الا اذا انحجرت بحرف النجر  
 فيجوز في مميزه النجر ايضاً للتطابق بينهما نحو بكم رجل مررت وكم الخبرية  
 مميزها مجرور بالاضافة يفرد تارة ويجمع أخرى تقول كم عبد وصبيد

عبيد ملكك الآن يفصل بينها وبين ميزها فينصب على المختار خلا  
على الاستغماية ليعذر الاضافة مع الفصل كقوله ✽ مصرع ✽ كم نالذب  
منهم فضلا ✽ ومن العرب من يحبره مع الفصل كقوله ✽ شعر ✽ كم مجنون  
مقرفس نال العلى ✽ وكريم بخله قد وضعه ✽ ويروى متروفا بالرفع على  
الابتداء بجعل كم للرمان والارابي كم زانا وكم مرة وبالنصب على  
الوجه المختار وكذلك يروى قول فرزدق ✽ شعر ✽ كم عملة يا جبر  
وخاله ✽ وقد اعتد حليته على عشاري ✽ بالنصب على الاستغمام  
وبالجبر على الخبر وكم في الروايتين مرفوع بالابتداء وقد عاهد سمعة لعمدة وقد  
حلبت خبيرة وبالرفع على ان يكون عمدة مبتدأ وقد عاهد صفتها وقد حلبت  
خبيرة او يكون كم في موضع النصب على الطرفية او المصدرية لئلا يمت مرة  
وكم حكمة حلبت ولها صدر الكلام الان الجار يتقدم فيها نحوكم درهما  
اشربت وغلة م كم رجلا شربت ومن ثم ثمة عمان فاعلمتني وتغتمين ويدخل  
من فبهما لكن دخولها في الخبر لا يشترط الاستغماية نحوكم من ملك في  
السموات وكم من قرية اهلكناها وقد يجوز لها ان تكون كم في قوله تعالى  
هل بني اسر آيلكم آتيناكم من آية هبة يحصل البابيين ومحب

دخولها في الخبرية اذا فصل بينها وبين تمييزها بفعل متعدل لم يذكر  
 فعله مفعوله نحوكم تركوا من جنات وحيون وكم اهلكنا من قرية ليلا يلتبس  
 بالمفعول وكل منهما يقع مرفوع المحل ومنصوبه ومجروره فكلما يقع  
 بعد جار اسما كان او حرفا كان مجرورا نحو بكم درهمان تصدقت وزنة كم  
 دينار انفعمت وكلما يقع بعد عامل غير مشغول عنه بضميره او متلحقه  
 كان منصوبا معمولا على حسب عمل هذا العامل لا بحسب افتضائه  
 وعمل العامل يتعين بحسب المصرتقول كم امرأه تكلمت في المفعول  
 به وكم ضربته ضربت في المفعول المطلق وكم سنة صمت في المفعول فيه  
 وكما لم يقع بعد جار ولا قبل عامل غير مشغول رفعته بالابتداء عند سيدي به  
 ان لم يكن ظرفا نحو كم نفس غلمانك وكم رجلا اخوتك واما عند غيره  
 فهو خبر متقدم لنكرته ورفعته بالخبر ان كان ظرفا نحوكم يوم ما قرأتك  
 وكذلك اسماء الاستفهام والشرطي تاتي الوجوه اربعة في جميعها  
 والاصثلة وانحة بانني تأمل وقد يحذف مرفوعا عند العربية نحوكم ضربت  
 اي كم مرة ضربت او كم مرة ضربت وكم ضربت ضربت او كم ضربت ضربت  
 وكذا يحذف ان الثاني ما بعدهما مرفوعا نحوكم ما لك اي كم درهم ما لك

صالح أو وقع بعد الاستنهامية جمع منصوب نحو كم لك علما بان  
المجموع المنصوب لابعاح تمزاجها فيقدر التميز ويكون المجهول  
المنصوب حاتم منه أي كم نفسانك في حالة كونهم علما بان كما قد يكون  
المفرد المنصوب حاتم في قولك بكم ثوبك مصدورا اذ السؤال فيه ليس  
الذين قبضة الثوب في حال صبغه وانما قلت بكم ثوبك مصوغ والرفع  
فيكون السؤال فيه عن قيمة الثوب لان قيمة الثوب في الباب الناس  
في الطرف المبنية منها ما قطع عنه المتناف اليه منوب وان لك  
الفاظ مسموعة وهي قبل وبعد وفوق وتحت وامام وتدام وورا وخلف  
وتسمى غايات وتبنى على الضم نحو لله الامر من قبل ومن بعد ونعرب  
مع التنبين عند نسيابه نحو رب بعد كان خيرا من قبل وقد يعوض التنبين  
فيها من المتناف اليه كقولك في شعر في نساغ لي الشراب وكنت قبل في  
الكاد نص بالاماء الغرات في واجري مجراها ليس غير نحو جاءني زبد ليس  
غير ولا غير كقولك في شعر في جوابا به تنجوا اتمد نورنا في عن على اسلفت  
لا غير تسأل في شبيها لها بالغايات لا بها هما وكذا حاسب لكثرة الاستعمال  
نحو ان فعل هذا حسب اي حسبك ومذا حيث للمكان عند الجمهور

ويضاف الى الجملة الفعلية او الاسمية الاول لكن اضافتها الى الفعلية اكثر  
ومن ثم يرجع النصب في نحو حديث زيد استجده فأكرمه وقد يضاف الى  
المفرد كقوله شعرة ونحن سقينا الموت بالشام معطلا وقد كان منكم  
حديث لي العمائم وعند الاخفش قد تحبى الرمان ايضا ومنها اذا  
الرمزية او المكانية فالرمزية للمستقبل غالباً وقد دخلت على الماضي  
نحو اذا طلعت الشمس وقد يستعمل حية الماضي كذا نحو نحن اذا بلغ  
بين السدين وفيها معنى الشرط نحو ثم اذا اذا قيم مذهباً اذا ريق منهم  
بريهم يشركون ولذا اختير بعدها الفعل ماضياً كان او مضارعاً كان الاول  
اكثر استعمالاً من الثاني واذا انقلب معناه الى المستقبل لفائدة ان القطع  
بالوقوع وقد جاء معاً في قوله شعرة والنفس راغبة ان الرغبتين وان اترن  
الى قليل تنزع وقد تحبى للمناجاة بمعنى المكان عند المبرن  
وبمعنى الرمان عند الزجاج فيختار المبتدأ بعدها اقربين اذا هذه وبين  
الشرطية نحو فاذا هي حية تسعى وقد تحبى لمجرد الظرفية نحو آتيك  
اذا احب البسر وقد تجرد عن معنى الظرفية فيكون اسمية نحو اذا يقوم  
زيد اذا يتعد عمره ومنها ان الماضي ويقع بعدها الجملة الاسمية والفعلية



والفعلية سواء كان فعلها ماضيا لفظا أو معنى وقد اجتمعت الثلاثة في قوله تعالى **إِنْ لَّاتُصِرُوا فَدَسَّرَهُ اللَّهُ** إذ أخرجه الذين كفروا **إِنَّا نَبِئُكَ أَنَّ هَامُوزَ الْغَارِ** إذ يقول لصاحبه لا تحزن إن الله معنا **وَقَدْ دَخَلُوا عَلَى الْجَمَلَةِ** الاسمية التي عجزها الفعلية مثل **إِذْ يَدْقَامُ** ويجيء للمستقبل نحو **اسْئَلُوا** يعلمون **إِذَا الْأَعْلَالُ فِي أَعْمَاقِهِمْ** وقد تجرد عن معني الظرفية ويكتفون اسمية نحو **إِذَا كَرَأْنَا** اسم فليولون ونص سبويه أنها قد تجيء للمفاجأة بعد **بَيْنَا وَبَيْنَهُمَا** كذا قوله **فَإِشْعَرْنَا** استقدر الله خبرا **وَأَرْضِينَ بِهِ** فبينما العسر إذ دارت **مَبَاسِرُهُ** وعد الاسمعي تركها في جواب **بَيْنَا وَبَيْنَهُمَا** فصيح الكثرة مجيهمها بدونها **وَعَامِلُهُمَا** إذا كانتا للمفاجأة فعل مقدر مستغنى عن معناها وإذا كانتا اسمين أي شيء كان من ابتداء أو فعل أو نحوه وإذا كانتا ضميرهما جوابهما ومنها لما بمعني حين وقيل بمعنى إذا لسانتها إلى الجملة واختصاصها بالماضي وتضاف إلى الفعل الماضي لفظا نحو **لَمَّا جَاءَ عَمْرُو** أكرمه أو معني نحو **لَمَّا بَجِئُ زَيْدًا هَنَّتْهُ** وتستعمل استعمال الشرط الجزاء **وَعَامِلُهَا** جوابها المذكور نحو **لَمَّا نَجَّأَكُم إِلَى الْبَرِّ** عرضتم أو المحدثين نحو **لَمَّا ذَهَبَ آبُهُ** وأجمعوا أن يجعلوه في غيابت الحب أي فعلوا

ما لم يبعوا سلمية ومنها اين للمكان استنفها مدية كانت نحو اين يذهبون  
 او شرطية نحو اين نتكس اكن وكذا اني قد يحبي للاستنفها م فتره يكون بمعني  
 من اين نحو اني لك هذا ونارة بمعني كدب نحو اني نوفيكون وتارة  
 بمعني متى نحو وفاتو حرككم ان شئتم وقد يحبي للشرط نحو اني تجلس  
 اجلس ومنها من للزمان استنفها او شرط نحو متى نصر الله ومتى تخرج  
 اخرج ومنها ايان للزمان ويختص بالاستنفها والمستعمل وبالامور العظام  
 نحو ايان يوم الدين فلا يقال ايان قدم الحاج وايان يوم قيام زيد وجاء كسر  
 الهمزة على لغة وكسر النون على اخرى والافصح فتحتهما ومنها آان  
 للزمان الحاضر نحو آان خفف الله عنكم وهو لنفمنه اللام كالمس واللام  
 الموجودة فيه زائدة اذ لو كانت للتعريف لامكن مجرودة عنها ولم يسمع  
 ومنها كيف ومعناد السؤال عن الحال فان وقع بعده اسم فهو مرفوع بالخبر  
 عنه نحو كيف زيد اصحيح ام سقيم وان وقع فعل فهو منصوب على  
 المحالدية نحو كيف جئت اي على اي حال جئت وقد جاء للشرط ويقضي  
 فعلمين متلقي للفظ والمعنى وشرع البصريون مع هذا كونها غير مجزومين  
 نحو كيف تصنع امنع فلا يجوز كيف تجلس اذهب بالاتفاق ولا كيف



نحوه وخاصة على التشبيه بالتمييز لمساوية بالتنوين في مثل رطل زيدا  
ومنها قط للماضي المنفي نحو ما فعلته فدار فميتا لغات قط وقط وقط وقط ومنها  
توض مثل الصاد للمستقبل المنفي نحو لا اراه توضح ومنها الظروف  
المنسابة الى الجملة نحو يوم يذبح الصادقين اولى ان نحوس خزي يومه  
ويحسوز اشراها ايضا وكذلك غيره مثل عشاقين الى فاعله ما وان وان  
خفيفة او ثقيلة نحو قيا مك غير ما قام زيد وما يعجبني شيان تحسن  
وما يعجبني غير انك تحسن وقيل انك مثل انك تقوم على  
بكر وقيل انك مثل انك تقوم في المتالة الثانية مشتملة على

متعدين في المنصد الاول متباين الفعل وهو ما استقل بالمفهومية اجمالا  
مقتريا باحد الازمنة الثلاثة وضعها ومن خواصه دخول قد نحو قد ضرب  
وحرفي التفضيس وهما السين وسوف نحو سوف يضرب وسوف يضرب  
والجواز مطلقا نحو لم يضرب ولم يضرب وان تضرب وان تضرب  
والنواصب سوى ان فانها تعم تحولن تضرب وان تضرب وكى تضرب  
ولحق تاء الثانية الساكنة نحو نعمت وبست والسمائر المتصلة بالارزة  
والزمان والنسبة في المنحركة المرفوعة نحو فعلت وبناء فعل وانفعل واستفعل ونحوهما ما يوجد

قوله اجمالا رد على من قال  
انه مستقل باعتبار معناه  
التضمني وقد لك في  
استقلال هذا الاعتبار يستلزم  
وجود افعال لا حقيقة شالها  
فالحق استتلا له بالمعنى  
الاجمالي الاستتالي الذي  
يحلله العقل الى المحدث  
والزمان والنسبة في  
منه سلمه الله تعالى

وجد فيه قون غير قوله ثلثة امثلة وعمله اقياسي الاول الماضي وهو ما دل  
 على زمان متقدم على زمانك بالذات وهو مبني على الفع لفظا  
 نحو قام او تقديرا نحو رمى ان لم يكن معه ضمير مرفوع متحرك  
 ولا واو والانه مبني على السكون ان كان مع الصمير المرفوع المتحرك  
 نحو ضربت وعلى الفهم ان كان مع الواو لثنا نحو ضربوا او تقديرا نحو رموا  
والثاني المضارع وهو ما شابه الاسم باحد حروف تأيت في اوله لفظا  
 في اتفاق الحركات والسكنات وتساويهما في عدد الحروف كضارب  
 ويضرب ومستخرج ويستخرج ومعني في انه مشترك بين المثال  
 والاستقبال وتخصيصه بالسمن وسوف ونوني التاكيد وغيرهما كما ان  
 الاسم يكون مشتركا بين المعاني ويختص باحدها عند القرائن كالعين  
 واستعمالا في دخول لام الابتداء على كل منهما نحو ان ربي لسميع  
 الدعاء وان ربك ليحكم بينهم واذا يعرب من الفعل غيره لعدم  
 المشابهة فيه بهذه المشابهة وحروف المضارع مضمومة في ما كان ماضي  
 على اربعة احرف اصلية كانت كيد حرج او غير اصلية كتخرج ومفتوحة  
 في غيره كيضرب ويستخرج ويته حرج فالهمزة لمفرد المتكلم مذكرا كان

او موشا مثل اضرب والنون له مع غيره واحدا كان او اكثر مثل تضرب  
 والتاء للمخاطب مطلتا نحو تضرب وتضربان وتضربون وتضربين  
 وتضربن وللغائبة والغائبتين نحو هند تضرب والهندان تضربان والياء  
 لما عذاها وهو الغائب المذكور مطلقا وجماعة الغائبة نحو يضرب ويضربان  
 ويضربون ويضربن واعرابه رفع ونصب وجزم فالصحيح منه اذا كان مجزما  
 عن النونين مع غير ضمير بارز وهو اربعة صيغ يضرب وتضرب واضرب  
 وتضرب يعرب بالضممة رفعاً والناتجة نصبا والسكون جزما نحو هو يضرب  
 ولن يضرب ولم يضرب ومع الضمير البارز وهو المثنى والمجموع، المخاطب  
 المونث يعرب بالنون رفعاً نحو هي تضربان وهما او انتم تضربان وهم يضربون  
 وانتم تضربون وانت تضربين ومحذفها نصبا وجزما بدخول نحو لن ولم  
 على هذه الامثلة الخمسة واءاء مع النونين فمبني نحو هن يضربن وانثن  
 تضربن وهل تضربن والمعتل منه اذا كان بالواو والياء يعرب بالضممة تقديرا  
 نحو يدعو ويرمي والناتجة لفظا نحو لن يدعو ولن يرمي والمحذف جزما نحو  
 لم يغز ولم يرم واذا كان بالالف يعرب بالضممة والناتجة تقديرا نحو هو يرضى  
 ولن يرضى والمحذف جزما نحو لم يرض ويرتفع المضارع بالزائد التي في اوله

قلند الكسائي وتجريده عن النواصب والجوازم عند اكثر الكوفيين  
 وبوقوعه موقع الاسم عند البصريين فعلى الاول العامل فيه لغطي وعلى  
 الاخيرين معنوي ولا يرد على البصريين خبر باب عسى لان الاصل  
 فيه الاسم لكونه خبرا للمبتدأ بشهادة قولهم وعسى الغويرا بوسا وقوله \*  
 \* شعره فابت اليهم وما كدت آتيا \* وكم مثلها فارقتها وهي تصغر \*  
 ولكن هجر ذلك الاصل لغرض عارض وهو كون الافعال المقاربة مقتضية  
 للاستقبال والمحال وينتصب بان ظاهرة غير ان التي تقع بعد العلم نحو ان  
 تصوموا خبر لكم واما ان التي تقع بعده فهي المخففة من المثقلة لا الناصبة  
 لانها علم الاستقبال فلا يماثل ان تقع بعد العلم نحو علم ان سيكون  
 منكم مرغبي والتي تقع بعد النان ففيها الوجهان النصب وهو ارجح نحو  
 احسب الناس ان يتركوا والرفع نحو ظننت ان سيقوم وبان مقدرة  
 قياسا بعد حتى في الاستقبال تحقيقا او حكاية اذا كانت بمعني كني  
 السببية او الى التغميية نحو اسلمت حتى ادخل الجنة وسرت حتى  
 تغيب الشمس وزلزوا حتى يقول الرسول والذين آمنوا معه متى  
 نصر الله فان اردت المحال تحقيقا كما تقول في حال دخول البلد سرت

حتى ادخل البلد او حكاية كما تقول بعدما حصل منك السير  
والدخول سرت حتى ادخل البلد كانت حرف ابتداء يبتدأ بها كلام  
مسنائف فيجب الرفيع فيما بعدها والسببية ليحصل الربط معنى  
ولوفات لفظا نحو مرض فلان حتى لا يرجونه آلا وان اذا امتنع الرفيع في  
نحو كان سبري حتى ادخلها في الناقصة لملايمقى بلا خبر وفي اسرت  
حتى تدخلها لعقد السببية والا يلزم سببية المشكوك للمعجزوم وجاز  
في النامة نحو كان سبري حتى ادخلها وفي الناقصة مع ذكر الخبر نحو  
كان سبري متعالي حتى ادخل البلد وفي ايهم سار حتى ادخلها لعدم  
المانع فيها وبعد لام كي نحو اسلمت لادخل الجنة ولام الجحود وهي  
مؤكدّة النفي لكان نحو ما كان الله ليعذبهم والام الرائدة بعد فعل الامر  
والارادة على ما قيل نحو اسرت لاعدل بينكم وانما يريد الله ليذهب  
عنكم الرجس اهل البيت وبعد الفاء للسببية والاول للجمعية في  
جواب الامر نحو زرني فاكرمك وصل وتصوم والنهي نحو لا تعص فتعذب  
ولا تاكل السمك وتشرب اللبن والتخصيص نحو لولا انزل اليه ملك  
فيكون معه نذيرا او يكون والاستفهام نحو اين بيتك فازورك



أوروزورك والنفي نحو ماتاتينا فتحدثنا أو تحدثنا والتمني محوليت  
 لى مالانا ننفقه أو وانفقه أو عرض نحو الاتنزل بنا فتصيب خير أو وتصيب  
 خبر أو لم يحجز النصب في قولك سر فتغيب الشمس وتحرك وتسكر  
 لفقدان السببية في الأول وتعذر الجمعية في الثاني ولا يجاب كل واحد من  
 هذه الاشياء بحوايين مستقلين الابا لتعمية بان يكون الثاني معطوفا  
 على الأول فلا يجوز زوني فاكرمك فاشكرك على جهة الاستعلاء وأما  
 فتطردهم فتكون في قوله تعالى ولا تطرد الذين يدعون ربهم بالغداة  
 والعشي يريدون وجهه ما عليك من حسابهم من شيء وما من حسابك  
 عليهم من شيء فتطردهم فتكون من الظالمين ليس منه لان قوله فتطرد  
 هم جواب للنفي الواقع قبله وهو ما عليك وفتكون جواب للنفي  
 السابق وهو لا تطرد الذين ولكون الثاني عطف على الأول ولا يجوز ان يقال  
 ان الثاني وقع جوابا للجواب الأول لان الجواب لا يجاب وبعد او بشرط  
 معنى الا عند سيديويه والى عند غيره نحو لا تترك او تعطيني حقي أي  
 الا وقت ان تعطيني حقي والى اعطاك حقي وبعد عاطف على اسم  
 مريع نحو اعجبني ضربك زيد او تشتم او تشتم او تشتم و يجوز اظهاز

أن مع العروف العاطفة نحو أعجبني قيامك وإن تخرج ومع لام كي  
 بلا نحو أسلمت لأن ادخل الجنة ولا م زائدة نحو اردت لأن تقوم ويجب  
 مع لام كي اذا اتسلت بلا انافية نحو لا يعلم وامتنع البواقي وهي لام  
 المحجود وحتى والواو للجمعية والفاء للسببية والاول للاستثناء وجاء ضمائر هاء  
 غير المواضع المذكورة سماعا قليلا مع العمل نحو قولهم خذ اللص قبل ياخذك  
 وكثيرا من غير عمل نحو قل افغير الله تأمروني اعبد ومنه قولهم تسمع  
 بالمعيدي خير من ان تراه وينتصب بلن لتأكيد نفي الاستقبال نحو لن  
 ابرح الارض حتى يأذن لي ابي وما وقع في البخاري من قول المالك في  
 النوم لعبد الله بن عمر رضي الله عنهما لن ترع بصورة الجزم فقيل  
 ان السكون فيه للموقف وقيل انه سكون جزم على لغة من تجزم  
 بلن وهي لغة حكاهما الكسائي وجواز تقدم ما في حيز لن عليها يدل  
 هلى ان اصلها ليس لان كما قيل وبان وجوبا ان لم يكن ما بعدها  
 معه ولما قبلها وكان الفعل الواقع بعدها مستقبلا لم يفصل بينه وبينها بدعاء  
 كقولك لمن قال اسلمت ان تدخل الجنة فان فقد احد الشروط وجب  
 الرفع عند الجمهور وكقولك لمن قال انا اناجي اليك انا اذن احسن اليك

إليك وقولك لمن يحدثك أنن اظنك كاذبا وقولك لمن قال لك انا آتيك  
 أنن اعزك الله احسن اليك وما جاد في قوله اني أنن اهلك او اظير من  
 أعمال أنن مع الاعتماد فالجواب عنه بان الخبر هو أنن اهلك لا اهلك  
 وحده وقيل ان الخبر محذوف أي اني لا احتمل وجوازا اذا وقعت  
 بعد الواو نحو وان الايلبثون خلاصك الا قليلا والفاد نحو وان الايوتون الناس  
 فقير اوبكي التعليمية اذا دخلت عليها اللام نحو لكيلا نأسوا فان لم  
 تدخلها اللام تحتمل ان تكون جارة فتقدر بعدها ان تجعل الفعل  
 الذي وقع بعدها متاويل الاسم فيصح دخولها عليه وينجزم المضارع بلم  
 نحو لم يلد ولم يولد ولما نحو لما يركب الامير وسيجي الفرق بينهما وبلم  
 الامر المطلوب بها الفعل نحو من شهد منكم الشهر فليصمه وهي  
 مكسورة وفتحها لغة وقد جاء اسكانها بعد الواو والفاء ثم نحو ولتات طائفة  
 اخرى لم يصلوا فليصلوا ثم ليقضوا وبلاء النهي المطلوب بها الترت نحو لا تجعل  
 مع الله الها اخر وبان نحو ان ينهوا يغفر لكم وبهما نحو قالوا اسم ما تاتنا  
 به من آية لتسمرنا وبان اما نحو اذا ما تقل اقل وبان ما نحو اذا ما تسمر  
 وبمحيشما نحو حينما تستقم وهما لا يجزمان الا مع ما وبان نحو انين

تجلسن اجلس وبمشى نحو مشى تخرج اخرج وهما تجزمان ايضا اذا  
استعملتا مع ما نحو ايذما تكونوا يدرككم الموت ومثما تمش امش  
وبما نحو ما تفعلوا من خير يعلمه الله ويضن نحو من تضرب اضرب وباني  
واية نحو اياما تدعوا فله الاسماء الحسنى وباني نحو اني تمررا مرورلا ينجزم  
بلوولما الحينية فان الاول لا ينجزم الا عند جماعة في الضرورة والثاني لا ينجزم  
بالاتفاق وبكيفية وبان الادلى سبيل الشذوذ في اداك قوله شعر  
اذا تصبىك خصاصة فارح الغنى والى الذي يعطى الرغائب فارغب  
نصالح المجازاة تدخل على الفعلين لجعل مضمون الاول سببا لمضمون  
الثاني وتسميان شرطا وجزاء نحو ان جئتني اكرمتك قال الشيخ الرضي  
الشرط عندهم ملزوم للجزاء سواء كان سببا له نحو لو كانت الشمس طالعة  
فالنهار موجود او شرطا نحو لو كان لي مال لخبعت اول الشرط ولا سببا نحو  
لو كان زيد ابني لكنت ابنته ان كان الشرط والجزاء مضارعين ينجزمان  
وجوبا نحو ان تكرمني اكرمك وان كانا ماضيين فلا ينجزمان اصلا نحو ان  
خرجت خرجت وان كان الجزاء وحده ماضيا يجب الجزم في الشرط  
نحو ان تزني زرتك وان كان الشرط وحده ماضيا ففي الجزاء وجهان الجزم

الجزم وهو أكثر نحو ان جاء زيد اعطه دينار او الرفع كقوله \* شعر \* ان اتاه  
 خليل يوم مسغبة \* يقول لا غائب مالي ولا حرم \* والمبرد يحكم بشذوذه  
 او يقدر الفاء كسبويه وعنه انه محمول على التقديم والتاخر اي يقول  
 ان اتاه فهو دليل الجواب والجواب محذوف لان كان الجزاء ماضيا  
 متصرفا بغير قد لفظا او معنى لم يجز الفاء فيه نحو من دخله كان آمنا واما  
 اذا كان ماضيا غير متصرف نحو ان تبدوا الصدقات فنعمماهي او مقترنا  
 بقدر لفظا نحو ان يسرق فقد سرق اخ له او معنى نحو ان كان تميمه قد من  
 قبل فصدقت اي لقد صدقت فتجب الفاء به وكما يجب اذا كان  
 الجزاء مضارعا مقترنا بالسين او سوف نحو ان جاء زيد فساكرمه او سوف  
 اكرمه او كان منقيا بغير لا نحو من يبتغ غير الاسلام دينا فلن يقبل منه  
 لو كان جملة انشائية اما امر نحو قل ان كنتم تحبون الله فاتبعوني  
 يحببكم الله واما نهيا نحو ان علمتموهن مومنات فلا ترجعهن الى  
 الكفار او كان جملة اسمية نحو من جاء بالحسنة فله عشر امثالها واما جاء  
 من الله يشكرها في قوله \* شعر \* من يفعل الحسنات الله يشكرها  
 \* والشربالشر عند الله مثاب \* بجرى الفاسع كونه جملة اسمية

فتحمول على الضرورة وفي المضاع المثبت بالالسين وسوف والمتفي  
 يلوجهان الاتيان بالفاء مخوم من عاد فينتقم الله منه وان يصربك فلا يفلح  
 وتركها نحو ان يكون منكم الف يغلبوا الفين وان يصربك لا يفلح وقد  
 يقع اذا في الجملة الاسمية موقع النداء نحو ان تصيهم سيئة بما قدمت  
 ايديهم اذاهم يقدظون وينجزم بان مقدرة بعد الامر نحو زري اكرمك  
 والهي نحو لا تفعل الشريك خيرا لك والتخصيف نحو هلا مربت  
 زيدا يفعل كذا والاستفهام نحو هل تزورنا نكرمك والتمني نحو  
 نحو ليت عندي مال اكرمك والعرض الانزل بناتصيب خيرا وانما تقدر  
 بعد هذه الاشياء اذا قصد سببية الاول للثاني نحو اسلم تدخل الجنة ولذا امتنع  
 الجزم في النفي مطلقا نحو ما تاتينا تحدثنا وفي النفي الذي لم يجانسه المقدر  
 في السلب نحو لا تكفر تدخل النار خلافا للكسائي فان معناه بحسب العرف  
 ان تكفر تدخل النار وما ان لم يقصد السببية لم يجب الجزم بعد هذه الاشياء  
 بل يجب الرفع اما بالعال نحو نذرهم في خوضهم يلعبون او بالاستيناف  
 نحو لا تذهب به يغلب عليه او بالصفة مخوفه لي من لدك وليا يزني  
 على قرأة الرفع **والثالث الامر** وهو صيغة يطلب بها الفعل فمن المفعول

المفعول باستعانة اللام مع بقائه حرف المضارعة نحو **تضرب أنت** وليضرب  
 زيد ومن الفاعل الغائب كذلك نحو **ليضرب زيد** وقد يحذف للضرورة نحو  
 قوله \* **شعره فلا تستطل مني لقائي ومدتي** \* ولكن يمكن للخير منك  
 تصيب \* أي **ليمكن** ومن الفاعل المخاطب يحذف حرف المضارعة  
 نحو **اضرب** وأما **لتضربوا** فشان وهو مبني عند البصريين خلافاً لخفش  
 والكويتيين فإنه معرب مجزوم بلام مقدرة عندهم وحكمه حكم  
 آخر المجزوم ويضاع من المستقبل فإن وجدت بعد الحذف متحركاً  
 اسكنت آخره نحو **عد وحاسب** وقل **تعدو وتحاسب** وتقول وإن  
 وجدت ساكناً وليس رباعي زدت همزة وصل مضمومة إن انضم عينه  
 نحو **انصروم** مكسورة إن انفتح أو **انكسروا** علم واضرب واستخرج وإن كان  
 رباعياً **نهمزة مفتوحة مقطوعة** نحو **اكرم وارث** فعل مالم يسم فاعله **هو**  
 كل فعل متصرف حذف فاعله وأقيم المفعول مقامه لغرض  
 كالاتصاف والابهام والتعظيم والتحقير وغيره نحو **ضرب زيد** فإن كان ماضياً  
 صحيحاً مجرداً عن الهمزة والتاء ضم أوله وكسر ما قبل آخره نحو **ضرب**  
**واكرم** ودرج **والنهمزة** الوصل ضمت مع الثالث مثل **انطلق** واقتدر

واستخرج والتاد ضمت مع الثاني نحو تعلم وتقبل وتدحرج خوفا لللبس  
 فدهما وان كان معتل العين المنقلبة عينه الفا كسزاوله وقلبت عينه  
 يا نحو قيل وبيع وهو الانصم وقد جاء الاشمام وهو نصيح ومن العربيعين  
 يشير الى ضم الشفتين فقط كما في حالة الوقف ومنهم من يخلص الضمة  
 وجاء الواو ايضا على ضعف يقال بوع المتاع وكول الطعام وقول القول  
 وقس عليه باب اختير وانقيد دون استخير و اقيم وان كان مضارعا  
 فالصحيح منه ضم اوله وفتح ما قبل آخره مثل يضرب ويكرم ويلتزم ويستخرج  
 والمعتل العين ينقلب العين فيه الها نحو يقال ويناع ويختار ويستخار  
 ويقام ويختص بالفعل المتعدي وهو ما يتوقف فهم معناه على المفعول به بغير  
 واسطة حرف الجر نحو ضرب زيد عمرا وال لازم بخلافه كقعد وقام والمتعدي  
 يكون الى مفعول واحد كضرب والى اثنين متكدين نحو علمت  
 زيدا فافلا لومتغابرين نحو اعطيت زيدا درهما وباب سمع من الاول ان  
 وليه مسموعة نحو انا سمعنا قرا انا عجبوا والافمن الثاني نحو سمعت زيدا  
 يقول كذا والى ثلثة مفاعيل نحو اعلم وما أجري مجزاه كاري وانبا ونبا  
 واخبر واخبر وحدث فهذه الانعال مفعولها الاول كالمفعول اعطيت



اعطيت في جواز الاقتصار عليه نحو اعلمت زيدا والاستغناء عنه  
نحو اعلمت عمرا فاعلا والثاني والثالث كـمفعولي علمت في  
هدم جواز الاقتصار على احدهما فلا يقال اعلمت زيدا فاعلا  
ولا اعلمت زيدا عمرا والمتعدي يصير لازما بنون الانفعال وتاء التفعّل  
نحو انقطع وتدرج كما ان اللازم يصير متعديا بالهمزة نحو اذ هبت  
زيداو بتضعيف العين نحو فرحت زيدا وبحرف الجر نحو ذهبت  
يزيدو بالفاعل نحو ما شيت ويسين الاستفعال نحو استخرجته ثم  
الفعل له انواع لانه ما ان يقصده الاخبار او الانشاء فالاول ان كان معناه  
الشك واليقين يسمى افعال القلوب والافان وضع لتقرير الفاعل على صفة  
ولم يكن معناه مقارن للمقاربة يسمى افعالا ناقصة وان كان مقارنا لهما  
يسمى افعالا مقاربة والثاني قد يكون لانشاء التعجب فيسمى فعل  
التعجب وقد يكون لانشاء مدح او ذم فيسمى افعالا المدح والذم وعمل  
هذه الانواع الخمسة سماعي في النوع الاول في افعال القلوب ويسمى  
افعال الشك واليقين وهي مفعلة ثلثة منها اللزن وهي ظننت وحسبت  
وخلت وثلثة منها للعلم وهي علمت ورأيت ووجدت وواحدة منها

تستعمل تارة للظن واخرى للعلم وهي زعمت وتدخل هذه الافعال على  
المبتدأ والخبر فتنصب بهما على المفعولية وبعضها معني اخر يقضي مفعولا  
واحدا وهو ظننت بمعنى اتهمت من الظنة نحو ظننت زيدا بالجناية  
أي اتهمته بها ومنه قوله تعالى وما هو على الغيب بظنين وعلمت بمعنى  
عرفت نحو علمت زيدا أي عرفت في نفسه لا على صفة ورأيت بمعنى  
ابصرت نحو رأيت الهلال أي ابصرته وبمعني ضربت في الرية نحو رأيت  
الصيد أي ضربت في ريته ووجدت بمعنى أصبت نحو وجدت الهامة  
أي أصبتها ومنه قوله عليه الصلوة والسلام من وجد خيرا فليخمد الله  
ولهذه الافعال خواص منها امتناع الاقتصار على احدهما فلا يقال علمت  
زيدا الا اذا كان ما بعدها ان ثقيلة كانت نحو علمت ان زيدا قائم  
او خفيفة نحو علم ان سيكون منكم مرضى ومنها امتناع حذفها  
معانسيا منسيا فلا يقال علمت الا اذا كانت هناك قرينة نحو من  
يسمع يخل أي يخل مسمو به مادقا والامر ان جانزان في باب اعطيت  
فانه يجوز فيه الاقتصار على احدهما مطلقا يقال فلان يعطي الثناير  
ويعطي الفقراء ويجوز حذفها معا يقال فلان يعطي ويكسر ومنها جازؤ

للالغاء وهو جواز ابطال عملها لفظا ومحلانا ان توسطت بين معموليها نحو زيد  
 ظننت قائم او تاخرت عنها نحو زيد قائم ظننت واما في صورة التقديم  
 فنقل عن البعض جوازه والاصح انه لا يجوز وكذا جاز الالغاء اذا توسطت  
 بين الفعل ورفوعه نحو ضرب احسب زيد وبين اسم الفاعل ومفعوله  
 نحو لمست بمكرم احسب زيدا وبين سوف ومفعولها نحو سوف  
 احسب يقوم زيد وبين معمولي ان نحو ان زيدا احسب قائم وبين  
 المعطوف والمعطوف عليه نحو جاني زيد واحسب عمرو وتكون هذه  
 الافعال على تقدير الغاها في معنى الظرف ومنها التعليق وهو وجوب  
 ابطال عملها لفظا ومن محلاتها وقعت تلك الافعال قبل حروف النفي  
 نحو علمت ما زيد قائم وظننت ان زيد اقام وحسبت لارجل في الدار  
 اولام الابتداء نحو علمت لزيد قائم والاستفهام سواء كان بحرف الهمزة  
 نحو علمت از يد قائم او باسم متضمن لها نحو ولعلم اي الحزين احصى  
 وسواء كان بواسطة نحو علمت، علام من انت او بلا واسطة فكما مشنا  
 فانه عمل المعلق ممنوع من العمل لفظا على معنى ومحل ومن ثم جاز  
 عطف الجملة المنصوب جزاءها على الجملة التعليمية نحو علمت

لزيد فاضل وعمر اجاهلا ومنها جواز كون فاعلها ومفعولها ضميرين متصلين  
 لشئ واحد نحو علمتني منطلقا ولا يجوز ذلك في غيرهما لا يقال ضربتني  
 بل يقال ضربت نفسي ومما أجري مجراها في الجمع بين الضميرين  
 لشئ واحد فقد تنى وعدم تنى حملا لهما علي وجد تنى وهي ضد هما  
 وكذا لك أجري رأي البصرية والحلمية على القلبية كقوله \* شعر  
 \* ولقد أراي للرماح درية \* من عن يميني تارة وأمامي \* ونحو اني اراني  
 اعصر خمرا وقد جاء القول بمعنى الظن عند الاكثر اذا كان مستقبلا  
 مخاطبا واقعا بعد الاستفهام نحو اتقول زيدا قاشما اي اتظن ومطلقا في  
 لغة بني سليم نحو قال زيدا عمر منطلقا حكاه سيبويه عن ابي الخطاب  
 وما يشبهها في مجرد الدخول على المبتدأ والخبر اتخذ نحو اتخذ الله ابراهيم  
 خليلا وجعل نوحا نجاه وعباد منثورا وصير نوحا مدينته عالما وترك نوحا تركته  
 قائما ودرى نوحا ودريته نائما والفي نحو الفيت زيدا صائما \* النوع الثاني \*  
 الافعال الماقصة وهي افعال وضعت لتقرير الفاعل على صفة غير صفة  
 مصدرها وهي كان صار واصبح وامسى وانعمى وظل وبات وآص وعاد  
 وغدا وراح وما زال وما انفك وما فتى وما برح وما دام وليس وتدخل على

نعلى الجملة الاسمية لأفادته نسبتها حكم معناها وترفع الأول ويسمى  
اسما وتنصب الثاني ويسمى خبرا وأمرها كما مر المبتدأ وخبره على  
الأمح فما جاز أن يكون مبتدأ جاز أن يكون اسمها وما جاز أن  
يكون خبرا له جاز أن يكون خبرها نحو كان زيد قائما وما قوله  
\* شعر \* كان سبية من يمت راس \* يكون مزاجها عسلا ماء \*  
فمحمول على القلب لانيه من تحيين الكلام وترينه والاصل يكون

أما كونها ناقصة فلأن  
مزاجها عسلا وماذا فصكان يكون ناقصة تدل على ثبت خبرهم  
قلب اسمها وله خبرها وأما  
لغاعها في الزمان الماضي أما دائما نحو كان الله سميعا بصيرا ولم يمتد لها  
ضمير شأن وله قلب جملة  
نحو كان زيد شابا ويكون فيها ضمير الشأن دون اخواتها الاليس  
اسمية وقعت تفسيرها  
وسيجي كقول \* شعر \* اذامت فكان الناس صفان شامت \*  
على انها خبرها وأما كونها  
بمعنى صار فظاهر الاعراب  
وأخر من بالذي كنت اصنع \* ويكون بمعنى صار كقوله \*  
كاللؤلؤ وأما كونها تامة  
فلأن قلب فاعلها واسم  
معتق بها وأما كونها  
بيضا \* أي صارت ونجى تامة بمعنى وجد نحو ان كان نوع عسرة  
زائدا \* أي صارت ونجى تامة بمعنى وجد نحو ان كان نوع عسرة  
وزائدة نحو كيف نكلم من كان في المهد صبيانا كان له قلب  
او صفتها \* منه سلمه  
صليم شاهد للكل وقد جاء ما جاءت في قواهم ما جاءت حاجتك بمعنى  
\* الله تعالى \*

مكان النافضة أي ما كانت حاجتك وصار الانتقال اما من حقيقة  
الى حقيقة نحو صار الظين خذا او من مئة الى مئة نحو صار زيد غنيا  
او من مكان الى مكان نحو صار زيد من بلد الى بلد او من ذات الى  
ذات نحو صار زيد من بكر الى عمرو ومما يجري مجراه آل ورجع  
واستحال وتحول وارتد وقد جاء تعدت في قولهم اردف شفرته حتى  
قعدت كأنها حربة بمعنى صارت أي صارت حربة واضمى وامسى  
وامص وظل وبات لاقتران مضمون الجملة بأوقاتها نحو اصبح زيد عالما  
واضحى عمرو قائما وامسى زيد مسرورا وظل بكر صائما وبات عبد الله  
نائما وتكون هذه الافعال بمعنى صار نحو اصبح وامسى واضمى زيد غنيا  
وظل وجهه مسودا واين بانتيده وتحبى الثلاثة الاول مهاتامة بمعنى  
الدخول في اوقاتها نحو اصبحنا وامسينا واضمينا أي دخلنا في الصباح  
والمساء والضحى واما الاخيران فقد يجيئان تأمدين نحو ظللت بمكان  
مكذوبت مبيتا طيبا وجاذا بابت بمعنى عرس أي نزل في اخرز من البيوت  
بالاستراحة وآض وعاد وغدا وراح ناقصة اذا كانت بمعنى صار نحو آض  
وعاد وغدا وراح زيد غنيا وتامة في مثل آض وعاد زيد من سفره أي رجع وغدا

وغدا وراح عمرو اذا مشى في وقت الغداة والراح وما زال وما برح وما دنى وما  
 انك تدل على استمرار ثبوت خبرها لفاعلهما نحو ما زال زيد امبراه وما برح  
 زيد صائما وما فتى عمرو نائما وما انك بكرفاضلا وبازرها حرق النفي  
 لفظا كما مثلنا او تغدير النحو تالله تفتنوا تذكر يوسف ابي لا تغتو وما دام  
 تدل على توقيت امر بعد ثبوت خبرها لفاعلهما وما فدهما مصدرية ولذا  
 احتاج الى كلام بعقد عليه لانه في قوة ظرف نحو اجلس ما دام زيد  
 جالسا اي اجلس مدة دوام جلوس زيد ليس لنفي مضمون الجملة  
 حال عند الاكثرون ذهب سبويه الى انه للنفي مطلقا حال كان نحو ليس  
 زيد قائما اي الآن او ماضيا نحو ليس خلق الله مثله او مستقبلا نحو لا يوم  
 تاتيهم ليس مصروفا عنهم وجاز تقديم اخبار الافعال الناقصة على اسمائها  
 الا الافعال التي في اولها ما مصدرية كانت او نافية خلافا لابن كيسان  
 في غير ما دام والايس عند الكوفيين خلافا للبصريين بناء على انه فعل  
 وبويدهم تقديم معمول معموله عليه في قوله تعالى الا يوم تاتيهم ليس  
 مصروفا عنهم ولا تدخل هذه الافعال على كلام اول جزية شرط نحو  
 كان من يات زيد يكرمه او استنهام نحو كان اعدا الرجال يقوم

أو ثانيهما جملته انشائية نحو كان زيد هل اكرم اخاه ولا تتع كان خبرا  
 لها فلا يجوز اصبح زيد كان قائما وجاز عكسه نحو كان زيد اصبح قائما  
 والماضي لا يتبع خبر المكان عند الأكثر الا اذا ادخل على احد هاء  
 نحو كان زيد قد قام اوقه كان زيد قام او وقع في موضع الشرط نحو  
 ليكون ضربي له عاش او مات اي لا ضربته ان عاش بعد الضرب او مات  
 وكذا لا يقع خبرا للمبس الا اذا كان اسمه ضمير الشأن او القصة متقدرا  
 نحو ليس قام زيد تد النوع الثالث افعال المقاربة وهي ما وضع لمقاربة  
 الخبر للفاعل على سبيل الرجاء او الحصول او الاختفعي للمقاربة على  
 سبيل الرجاء وهو فعل جامد لا يستعمل منه الا الماضي وفيه طمع واشفاق  
 نحو عسى الامير ان يخرج وعسى ان اموت ويستعمل استعمالين  
 لامة نحو عسى ان يخرج زيد بمعنى قرب خروجه زيد وناقصة نحو عسى زيد  
 ان يخرج بمعنى عسى حال زيد ان يخرج او عسى زيد ان يخرج بمعنى  
 خبر لا المتعار مع ان واما قولهم عسى الغوير ابو سا لما ول اما بحذف الخبر اي  
 عسى الغوير ان يكون ابو سا او يكونه متضمن للمعنى كان اي كان الغوير ابو سا وقد  
 بحذف ان في الاستعمال الثاني تشبيها بكان كقوله \* شعر \* عسى



الكرب الذي اُسميت فيه \* يكون وراء فرج قريب \* وكان  
 المغاربة على سبيل الحصول نحو كاد القمر يغيب وخبره المضارع  
 يغبر ان وقد تدخل ان على خبره تشبيها له بعسى كقوله \* شعر \* رسم  
 عفى من بعدما قد انعمى \* قد كاد من طول البلى ان يمحى \* وهو  
 يتصرف تصرف الافعال وانما دخل النفي عليه فقليل للاثبات مطلقا اما  
 في الماضي فكقوله تعالى فذبحوها وما كادوا يفعلون والاي لزم التناقض  
 واما في المضارع فكقول ذي الرمة \* شعر \* اذا غير البجر المحبين لم  
 يكد \* رسيس الهوى من حسب مديّة يبرح \* فلولم يكن نفيه للاثبات  
 لما خُطأ الشعراء بانه يدل على زوال رسيس الهوى وما غيره بقوله  
 لم يجد وقيل في الماضي للاثبات كما في الآية المذكورة وفي المستقبل  
 كما في الاعمال والاسم انه في النفي والاثبات كسائر الافعال بالافرق ولا يصح  
 تمسكهم بقوله عز وجل ان دعاه ان يفعل الذي لم يجد ولم يكن قريب  
 للوجود فلا تناقض ولا بخطية الشعراء في قول ذي الرمة بخطية بعض  
 النحاة بخطية ذي الرمة وذا الرمة في تسليمه تخليته وتغييره بقوله لم  
 يجد يقال خطأ كلاهما وانما هو كقوله تعالى ظلمات بعضها فوق

بعض اذا اخرج يده لم يكذب يراها ومما اجري في معنى كاد في  
 استعمالها الاولى وهلهل الا ان الاول لا يستعمل الامع ان والثاني قد يستعمل  
 بغيرها كقوله \* شعر \* وطينا بلاد المعتدين فلهلعت \* نذوسهم لاقبل  
 الامانة ترهق \* وطفق وجعل وكرب واخذ للمقاربة على سبيل الاخذ  
 وتستعمل استعمال كاد في تكون خبرها المضارع بغير ان نحو طنقا  
 مخصفان وجعل يقول وكرب واخذ يفعل ومما اجري مجرى طفق انشا  
 كقوله \* شعر \* لما تبين ميل الكاشحين اكم \* انشأت اءرب  
 عما كان مكنونا \* وهب كقوله \* شعر \* هببت الوم القلب  
 في طاعة الهوى \* فلج كاني كنت باللوم اغريه \* واوشك مثل طفق  
 معنى ويستعمل تارة استعمال عسى على وجهيه نحو اوشك زيد ان  
 يحجي واوشك ان يحجي زيد الا في اتصال الضمير المنصوب فلا يقال  
 اوشكت واوشكه كما يقال عساك وعساه وتارة استعمال كاد نحو اوشك  
 زيد يحجي ولا يتقدم اخبار هذه الاعمال كلها عليها فلا يقال يخرج كان  
 زيد ويحب ان يسند فعل خبرها الي ضمير اسمها ولو بمعنى فصيح كاذيد  
 يخرج نفسه بمعنى يموت ولا يصح كاذيد يخرج غلامه \* النوع الرابع

فعل التعجب وهو ما وضع لإنشاء التعجب وله صيغتان ما فعله نحو  
 ما أحسن زيد أو افعل به نحو أحسن زيد ولا يبينان الأمن إلا في مجرد مصوغ  
 للمفاعيل ليس بلون ولا عيب وقد شذ ما اشبهى الطعام وما امتقت الكذب  
 مما بني للمفعول ويتوصل فيما يمتنع بناءهما منه بمثل ما اشد  
 استخراج زيد واشدد به ولا بد أن يكون الفعل الذي يبينان منه من باب  
 السباع حقيقة نحو كرم أو نقل كضرب بضم الراء منتقولا من ضرب  
 بفتحها ومن ثم جاز ما اضرب زيد البكر وامتنع ما اضرب زيد البكر  
 لأن ضرب بنقله إلى باب السباع صار لازما فلا يتعدى بالهمزة إلا إلى  
 مفعول واحد دون الثاني وأما الثياب في قولهم ما أحسن زيد العمد  
 الثياب فمنصوب بفعل مدلول عليه بأفعل لا به تقديره ما أحسن  
 زيد العمد ويكسوه الثياب ولا بد أن يكون ذلك الفعل مما يقبل  
 الزيادة والنقصان كما أحسن والخلق والنفاق فلا يصح بناءهما مما لا يقبلهما  
 كالموت والفناء ومن ثم امتنع ما أموته وما أفناه وما يحريان مجري  
 الأمثال فلذا لا يتغيران بتقديم فلا يقال زيد أما أحسن وما زيدا أحسن ولا  
 يزيد أحسن ولا يفصل ولولا الظروف فلا يقال ما أحسن في الدار زيد أو أكبر

اليوم يزيد خلفا لما زني فانه اجاز الفعل بالظرف ويوبده قولهم ما احسن  
 بالرجل ان يصدق واجاز ابن كيسان الفصل بلولا الامتناعية نحو ما  
 احسن لولا كلامه زيد او يديكون قياسا على كان نحو ما يكون احسن  
 زيد او شذ الفصل باصبح وامسى كقولهم ما امسى او ناه او ما اصبغ ابردها  
 ولا يقع المتعجب منه نكرة فلا يقال ما احسن رجلا الان يختص ولا  
 يحذف الا عند قوة التثنية نحو اسمع يهم وابصروا فيما اتعلمه مبتدأ  
 نكرة بمعنى شيء عند سميويه وما بعدها خبرها فانه جعله من بلفظه  
 شراهر ذاناب وهو احد قولي الا خفش نعمني ما احسن زيدا شي من  
 الاشياء جعل زيدا احسنا وموصولة بمعنى الذي تندا الاخفش والخمير  
 محذوف وجوبا اي الذي احسن زيدا شي عظيم واستلهامية بمعنى  
 اي شيء عند الثراء وما بعدها خبرها ورضي به الشيخ رضي واما افعل به فعنده  
 سميويه افعل امر بمعنى الماضي اي صارذا فاعل والضمير في به فاعلى  
 لكون البناء زائدة لازمة فيه كما في كفى بالله فلا ضمير عنده في انعاع  
 لامتناع تعدد التاغل وعند الاخفش الامر الى الحقيقة اي صارذا فاعل  
 بمعنى صيره على ان يكون الهمزة المصيرورة والباء خفيضة للمتعدي او

او بمعني صبر ابتداء على ان يتكون التميز فيه للتعبديه والباء فيه زائدة  
 والا لاجتمع حرفا تعدية فعندنا على التندير من الصمير في مفعول وفي  
 افعال ضمير هو فاعله في النوع الخامس افعال المدح والذم وهي ما  
 وضع لانشاء مدح او ذم فمنها نعم وبس وفي نعم اثبات اربع كشهد  
 وزاد قطرت نعيم ككرم وفاعلنا اسم معرف باللام نحو نعم الرجل زيد  
 او مضاف الى المعرف بياولو نواسطة او نواسطة نحو نعم صاحب الرجل  
 زيد ونعم فرس غلام الرجل ونعم وجه فرس غلام الرجل وقد يكون فاعلهما  
 مضمرا مبهما فيجب تمييزه بنكرة منصوبة مطابقة للخصوص  
 افراد او تثنوية وجمع غالبا يلتبس بالخصوص بالفاعل في نحو نعم رجلا  
 السلطان لولم يميز نحو نعم رجلا زيد ونعم رجلين الريدان ونعم رجلا  
 الزيدون وبما بمعني شئ نحو ان تبدوا الصداقات فنعمنا هي اي نعم  
 شاهي خلافا للفراسيديويه ويجب افراد الصمير المبهم ولو تعدد التميز  
 فعليك ان تقول نعم رجلين الريدان لانهم رجلين الريدان وقد يورد  
 بين الفاعل الظاهر والتميز تأكيد نحو قوله في شعره تزود مثل زاد ابيك  
 فبينا في نعم الزاد زاد ابيك زادا في فاجازه المبرد واختاره ابن مالك

ومنعته سيدييه وجعل زادا مفعولا مطلقا اوبه لقوله تزود ويسمى الاسم الواقع  
بعد الفاعل مخصصا وهو اما مبتدأ والجملة الواقعة قبله خبره او خبر  
مبتدأ محذوف وهو وفنعم الرجل زيد على التقدير الاول جملة واحدة  
وعلى الثاني جملتان وقد يتقدم المخصوص على الفاعل فيقال زيد نعم  
الرجل وقد يحذف اذا علم نحو والارض فرشناها فنعم الماهدون وشرطه ان  
يكون مطابقا للفاعل افراد او ثنية وجمعا وتذكر اوتانيثا نحو نعم  
الرجلان زيدان ونعم الرجال زيدون وبئست المرأة هند وبئست المرأتان  
الهندان وبئست النساء الهندات واما قوله تعالى فبئس مثل القوم  
الذين كذبوا فمأول يحذف المحذف اي مثل الذين كذبوا او يحذف  
المخصوص على ان يجعل الذين صفة للقوم اي مثل القوم الذين كذبوا  
مثلهم وهما فعلا ن على الاصح وقول الكوفية بانهم اسمان ادخول حرف  
النداء عليهما فييانعم المولى ويانعم النصير وفي يابئس الرجل باطل  
لاحتمال حذف المنادى كما في الايا اسجدوا واما الا استدلال بدخول  
حرف الجبر عليهما نحو ما هي بنعم الولد ونعم السسير علي بئس العير  
فقدر الجواب عنه في صدر الكتاب فتذكرو منها حمدا ونا فحمدا مثل

مثل نعم معنى وهو مركب من حب وذا نزع عنهم ان حبذا كله  
 فعل بغلبة الفعلية والمخصوص بعده فاعله وهو ضعيف الجواز حذنه ونعصم  
 ان كله اسم بغلبة الاسمية لقوتها فهو مبتدأ والمخصوص خبره اي المحبوب  
 زيدوا اصح ان حب فعل وذا فاعله والجزم مجرى الامثال لا يتغير بتغير  
 المخصوص تشبيه وجعما وتانيئا فيقال حبذا الزيدان وحبذا الزيدون

وحبذا هند ومخصوصه كمنصوص نعم لكنه لا يتقدم عليه فلا يقال زيد  
 حبذا ولا يدخله النواسخ فلا يقال حبذا كان زيد وجوز ان يقع قبل مخصصه الثانية مع انها اسماء ليس  
 او بعده تميز احوال اكن بشرط ان يكونا متباينين لمخصوصه في الافراد  
 والتشبيه والجمع والتذكير والتانيث نحو حبذا رجلا زيدا وحبذا زيدا رجلا لعمل الفعل بمعنى انها  
 وحبذا راكبا زيدا وحبذا زيدا راكبا وتسمى عليه البواقي واماسا فمثل بدس  
 وعمل الفرع لا يظهر ظهورا تاما  
 وحذا والنعل بالنعل نحو ساء الرجل زيد وساء غلام الرجل زيد وساء رجلا زيد  
 ان الشيخ ابن الجاجب  
 قال في بيانه ايضا لها  
 والمتباعد الثاني منيافيدما يشبه النعل شيئا لعمل وهو خصبة  
 الاول المصدر وهو اسم الحديث الجاري على النعل وهو يشتق منه بالا فعال ان هذه الاسماء  
 ينسكب عن معنى الانفعال  
 عند البصريين والكوفيين يعكس الاول هو الاصح لا نه جزم مفهوم  
 وهو الحديث منه سلمه  
 الفعل والجزء اصل وقول الكوفيانه نزع الفعل لوقوه تأكيد او معمول  
 الله تعالى

له والمؤكد والاعمال اصل مردود لانه لا يلزم من الفرعية المخصوصة الفرعية  
مطلقا وهو من الثلاثي المجرد سماعي يرتقي عدد الى اثنين وثلاثين ومن  
الثلاثي المزيد فبه والرابعي المجرد والمزيد فيه قياسي كالا فعال والانفعال  
والعمللة والتفعّل مثلا ويعمل عمل فعله سواء كان ماضيا ومستقبلا او حالا  
نقول اعجبني ضرب زيد امس كما ننول الآن او شد او شرط عمله ان يكون  
ماوليان مع الفعل ومن ثم لا يتقدم معموله عليه وان لا يكون مفعولا  
مطلقا لانفلا نحو ضربت ضرا زيدا ولا تفديرا كقولك ضربته زيدا فيمن  
قال كم ضربت وان لا يكون نائبا عنه فان نائب عنه فوجهان العمل له في  
الكثر لكن لا للمصدرية والازم كل مفعول مطلقا عاملا بل لنيايته  
والعمل للفعل لاصلته في رأي والاول هو الصنع واليه ذهب سيدويه والاخفش  
نحو سفياله وحمداله ولا يعمل ان كان متاخرا عن معموله الا في الطرف  
او شبهه نحو فلما بلغ معه السعي ونحو اكان للناس عجبوا وكذا ان اكان مصغرا  
او موصوفا ومقرونا بالحال او مصغرا باللام على الاكثر الا في الطرف نحو لا يحب  
الله الجهر بالسوء ان يكفيه راحة من الفعل ولذا جاوز بعضهم اعمال ضمير  
المصدر فيه كقوله **شعره** وما الحرب الا ما علمتم ونقتم **وما هو** عنها



هيئتها بالمحدث المارجم ولا يلزم ذكر الفاعل لعدم توقفه عليه ولا يصرف فيه ليلاً  
 يلزم اجتماع التشديتين والجمعين وموجب مغابته للفاعل لعدم صدقه  
 عليه فهو هو بخلاف الصفات والمصدر المتعدي المتألف، يستعمل على  
 خمسة أوجه الأول أن يضاف إلى الفاعل ويذكر المفعول منصوباً نحو  
 وأولاد نفع الله الناس والثاني أن يضاف إليه ولم يذكر المفعول نحو عجمت  
 من ضرب زيد والثالث أن يضاف إلى المفعول الغائم مقام الفاعل نحو  
 عجمت من ضرب زيد أي من أن ضرب زيد والرابع أن يضاف إلى  
 المفعول ويذكر الفاعل مرفوعاً نحو عجمت من ضرب اللص الجلان  
 والخامس أن يضاف إلى المفعول ولم يذكر الفاعل نحو لا يسأم الإنسان من  
 دعاء الخيرواء المصدر اللازم فلا يضاف إلا إلى الفاعل نحو أعجبني قعود  
 زيد وقد يترك ذكر الفاعل من المصدر المنون نحو وأطعم في يوم ذي  
 مسغبة يتيمائهم هو من حيث التلبس بالفاعل أو المفعول في الجملة  
 يسمى مصدراً معلوماً ومجهولاً ومن حيث التلبس بهما في المجهول  
 يسمى مصدراً مبنيّاً للفاعل والمفعول فهذه أربعة والخامس الحاصل بالمصدر  
 للمعلوم أن اعتبر عدم الحيثية وأمر الحاصل بالمجهول ومجهول وقيل السادس

النذر المشترك أن لم يعتبر عددها ولا عدمها فالفرق بين المصدر

واسمه أن المصدر يتضمن حروف فعله لفظاً أو تقديرًا أو تعريضاً وإن أسماه

وإن ساراد في الدلالة فالأول نحو ترويضاً وتوضواً والثاني نحو ترويضاً وتوضواً

كلاماً والوضو والكلام اسمان للمصدر لأنفسه لاختلافهما عن التضمن مطلقاً

قوله أن المصدر يشتمل إلى وأن المصدر يعتبر فيه التلبس بالفاعل ومصدرة عنه دون اسمه الذي

أخره أعلم أن المصدر تارة يتضمن حروف فعلية اسم الفاعل وهو الاشتقاق من حدث ما قام به بمعنى الحدث وتحتوي ثابت

بالمساواة نحو ترويضاً وتوضواً وإنما دل على حدوث النذر والدوام ونحو الخلق والباري والمصور من

أخرى بالزيادة نحو أعلم أصلاً ما وهذا هو التضمن

اللفظي وأما التقديري ففي الفلاني المجرد غالباً على زنة فاعل لفظاً نحو ناسرومارب أو تقدير استبعاد

نحو قاتل قتلاً إذا أصله قيتلاً فائدة مقدرة فهو مصدر لا ورام وقد يجيء على مفعل نحو حجب فهو محجب ولا يقال حاسب وعلى

اسمه وأما التعويضي ففي مفعل نحو عم الرجل بمعرفة فهو معوم ومن المثالي المزيد أو الرباعي المجرد

نحو وعدة وكلم تكليماً أو المزيدية على زنة المضارع المعلوم من ذلك الفعل بالميم المتصورة أو الموضوعة

فان التاء في الأول عوض عن الياء وفي الثاني عن هـ فهو وضع حروف المضارعة مضمومة كانت أو مفتوحة مع كسر ما قبل الأخر

الضعيف فهما مصدران منه سلمه الله تعالى من لم يكن فيه كسر نحو مدخل ومتقابل ورما يكسر ميم مفعل ابتداء للعدين

ويضم عينه اتباعاً للميم فيقال في منتين ومنتين ومنتين من مفعل ابتداء للعدين

مفعول بفاعل نحو واعشيب فهو عا شيب وعن كسر النعين بغاء نحو واشيب  
فهو مشيب ويعمل عمل فعله ولو كان مؤخرًا نحو أنا زيدا ضارب أو مقدرا نحو  
أنا زيدا ضارب أو للمبالغة نحو زيد شراب العسل أو مثني نحو الزيدان ضاربان  
عمرًا أو مجوعًا جمع سلامة نحو الزيدون ضاربون عمرًا أو جمع تشكيب نحو  
الزيدون ضارب خاند أو يجوز حذف النون من المثني والجمع مع العمل  
ومع اللام تخفيفًا نحو هما الصاربان زيدا وهم الصاربون عمرًا ومنه التقديمي الصلوة  
علي قراءة النصب واما من قرأ قوله تعالى لذا نقول العذاب الاليم  
بالنصب فلا اعتماد على قرأته وشرط عمله ان يعتمد على المبتدأ نحو زيد  
قائم أبوه أو على ذي الحال نحو جاءني زيد ضاربًا أو عمرًا أو على الموصوف  
نحو جاءني رجل ضارب أبوه عمرًا أو على الموصول نحو زيد الصارب عمرًا أو على  
محرف الاستفهام نحو قائم زيد أو على حرف النفي نحو ما قائم زيد أو ان  
يقترن بالحال أو الاستقبال ولو حكاية نحو زيد ضارب غلامه عمرًا أو عند  
وكايمهم بأسط ذراعيمه بالصيد وان لا يكون مصغرًا ولا موصوفًا معموله مؤخر  
عن الصفة نحو مررت بزيد الصارب الظريف عمرًا ان كان بمعنى الماضي  
وجبت الاضافة اضافة معنوية نحو زيد ضارب عمرًا ومنه والكسائي لا يشترط

لعمله خصوصية الزمان بل يعمل عنده مطلقا كما اذا كان معروفا باللام نحو  
 صررت بانصار بئره زيد العس او لكن او غدا او الا خفش لا يشترط الاعتماد  
 واهله في المرفوع والظرف والحال والمفعول المطلق لا يشترط الاقتران  
 بالاجماع وجاز اضافة الملازم منه الى فاعله نحو زيد غائم الارب واعادة  
 المتعدي الى مفعوله نحو ما ضارب زيد عمرو ولا يجوز الى الفاعل للبداهة  
 بالمفعول اذا حذف وجاز العطف عليهما بمجرورين بالاعادة لفظا نحو هنده  
 جائلة الوشاح لا التخلخال وبكر ضارب عمرو والظريف او محلا كما اذا  
 رفعت التخلخال في المثال الاول ونصبت الظريف في الثاني فان وجد  
 لاسم النادل المتضاف الى معموله معني معمول آخر فانتصابه بفعل  
 مقدر لا باسم الفاعل نحو زيد معطي عمرو رهما المس <sup>في</sup> الثالث اسم  
 المفعول وهو المشتق من حدث موضوع لذات ما وقع عليه وصيغته  
 من الثلاثي المجرد غالبا على زنة مفعول لفظا كمضروب ومعلوم او  
 تقديرا كمقول ومرمي وقد يجيء على فعول كرسول وفعليل كقتيل  
 وفعله كضاحكة ونعل ككتبض وفعل كذبيح وفاعل ككاتم يقال سر كاتم  
 اي مكتوم ومنه ما دافق اي مدفوق ومن الثلاثي المزيد فيه والرابعي

الرابعي المجرد والمزيد فيه على صيغة المضارع بصيغهم مضمومة ونفع ما قبل  
الآخر كمدخل ومساخرج وقد شد نحو اضعف فهو منضعوف وانكم  
فهو مذكوم واحزن فهو محزون واحب فهو محبوب وهو يعمل عمل  
فعله المجحول نحو زيد مضروب غلامه اذن اوغدا وحكمه كحكم اسم  
الفاعل في اشترط الاقتران لعمد النص والانتفاء واما في عمله الرفع  
فلا يحتاج الى اشتراط الاقتران وان كان معرفا باللام فيعمل مطلقا نحو  
زيد اعطى غلامه درهما اذن اوغدا او امس ولو كان له معمول آخر يبتقى  
على نصبه باسم المفعول ان كان بمعنى الحال او الاسنة بال نحو زيد  
معطى غلامه درهما الآن اوغداو بفعل مقدر ان كان بمعنى الماضي  
كما في اسم الفاعل المتصانف معنى تخ الرابع الصفة المشبهة وهي  
ما اشتق من فعل لازم لما قام به بمعنى الثبوت ولا يحى صيغة منها على  
زنة فاعل عند الجمهور خلافا لابن مالك فانه اثبت مجعها على زنة  
فاعل متمسكا بقولهم ظاهر العرض وجابل اللون وساهم الوجد وانما  
تعرف صيغها بالسمع فيما عدا الالوان والعيوب الظاهرة نحو صعب  
وصنرو صائب واما فيهما فبالقياس على زنة افعل نحو اسود واحمر

واعمى واعور وتعمل عمل الفعله اللّازم بشرط الاعتماد على ما عدا  
الموصول لان اللام الداخلة عليها ليست بضم موصول ولا يشترط عملها  
الاقتران بالزمان ولا تعمل الا في ضمير الموصوف او مظهر من اسبابه ولتكون  
معموما فاعلا او متصيرا او مشبها بالمفعول لا يتقدم عليها في الجراي واتصاف  
مساثلها ثمانية عشر لان الصفة اما معرف باللام او مجرد عنها ومعمول  
كل واحد منهما اما مضاف او باللام او مجرد عنهما فهذه ستة اقسام  
من ضرب الاثنين في الثلاثة والمعمول في كل من هذه الاقسام الستة  
اما مرفوع بالفاعلية او منصوب على التشبيه بالمفعول اذا كان  
المعمول معرفة وعلى التمدبز اذا كان نكرة عند البصريين او مجرد  
على الاضافة نصارت ثمانية عشر من ضرب الستة في الثلاثة وتفصيلها  
الحسن وجه ثلاثة اوجه وكذلك الحسن الوجه والحسن وجهه وحسن  
وجهه وحسن الوجه وحسن وجهه فهما تمتنع وهو الحسن وجهه لعدم  
التخفيف بالاضافة والحسن وجه لكونه خلف وضع الاضافة وان كانت  
اغظية ومنهما يختلف فيه وهو حسن وجهه فمنعه البعض تروهما منه  
انه من باب اضافة الشيء الى نفسه وفيه نظر وجوز البصرية على قبح في

حية الاضطراب والكوفية بلا تبحر في الاختيار واما الخمسة عشر الباقية  
 فمنها احسن ان كان في الصفة او في معمولها ضمير واحد اما في الصفة  
 نسبة اقسام المحسن الوجه وحسن الوجه وحسن وجه بنصب المعمول  
 او جرده والمحسن وجهها بنصبه واما في معمولها فتقسمان المحسن وجهه  
 وحسن وجهه برفعه نيهما ومنها حسن ان كان فيه ضميران احدهما  
 في الصفة والاخر في المعمول وهو تقسمان حسن وجهه والمحسن وجهه بنصبه  
 نيهما ومنها قبح ان لم يتمكن فيه ضمير لاني الصفة ولا في المعمول وهو  
 اربعة اقسام المحسن الوجه وحسن وجه والمحسن وجه وحسن الوجه برفعه  
 فيها ولقبح هذا القسم قليل بتقدير الضمير فيه نقط ان لم يتمكن في معموله  
 اللام وان كانت فقال البصريون بتقديره والكوفيون باقامة اللام مقامه  
 والبعض بابدال معموله من الضمير فيه والها بطة اليك متى رفعت  
 بالصفة معمولها للضمير في الصفة والاي لازم تعدد الفاعل فهي حينئذ  
 كالفاعل بمعنى انه لا يثنى ولا يجمع بتثنية فاعله اظاهر اوجهه وحتى تعينه  
 او جرته ففيها ضمير الموصوف فهي تونث بنانث الموصوف نحو هتد  
 حسنة وجه او حسنة وجهها وتثنى بتثنيته مثل الربدان حسنا وجه

وحسان وجهها وتجمع بجمعه نحو الريدون حسن وجهه وحسنون وجهها  
ويبانى هذه الأقسام في اسم الماعل اللازم واسم المفعول الغير المتعدي الى  
مفعول فيرفعان الفاعل ومفعول مالم يسم فاعله وينصبها نه ما وينصافان  
الاسم ما تقول زيد قائم الاب ومضروب الاب برفع الاب ونصبه وجرة وكذا  
في المنسوب ونقول زيد تميمي الاب بالرفع والمنصب والمجرى والحامس  
اسم المنفصل وهو ما اشتق من حدث على الاكثر لموصوف لا يدل بصيغته  
على ان له زياد فديه على غيره فأنحو فاضل وزائد وشال لا يدل بصيغته على  
الرياء وفي الفصل والربادة والغلبة واما نحو كائن الغالب في الكثرة فدلالة مادية  
ولفظ الاول اولى باسم المنفصل بدليل الاولى والاوائل ماخوذ من وول او وول  
لانه قد ينون فيصير حينئذ ظرفا بمعنى قبل ومنصرفا عند الاكثر ونما قيل  
انه فوعل من ووعل فيبطله تصرفه واستعماله كاسم المنفصل وصيغته  
افعل للمذكر غالبا وفعل للمؤنث وشرطه ان يبني للماعل من ثلاثي  
مجرد لممكن بناء منه وان لا يكون ذلك الثلاثي من الالوان والعيوب  
بالظاهرة كاحمر واسور فلا نقص بنحو اجهل وابلد واحمق واما نحو الوم  
مما بني للمفعول وانلس مما بني من غير الثلاثي المجرى وهو الانلس



الانلاس نشان وجوز الكوفيون مجبته من الالوان فيجوز عمدهم ان يقال  
 هذا ابيض من ذلك واسود وعليه قوله شعر بجارية ذى درعها النقشاش  
 ابيض من اخت بني اباض ويتوصل الى بناء الممتنع بايقاع مصدره  
 منصوبا على التعمير بعد اشد ونحوه مبدل زيدا شدا اضرا باواكثر  
 ودرجة واقوى حمرة واقبح عورا من عمرو ويستعمل على ثلث اوجه  
 بالاضافة نحو زيد افضل الناس او باللام نحو زيد افضل او بمن نحو زيد افضل  
 من عمرو فلا يجوز الجمع نحو زيد افضل من عمرو واجاء من نحو الخبير منه  
 في قوله شعر ورث يلهل والخير منه زهير انعم زخرا اخرينا  
 نشان واما نحو قوله شعر واست بالاكثرت منهم حصى انما العرف  
 للكائر فالاصح ان منه ليست تفضيلية بل للتبعض وقبل ان  
 اللام فيه زائدة ومن تفضيلية ولا يجوز خلوه فلا يقال زيد افضل وقد يحذف  
 منه من في الخبر ان ادلم نحو الله اكبر ومنه قوله شعر ان الذي  
 سمك السماء بنى لنا بيتا عامه اعز واحول فاذا استعمل بالاضافة  
 فله معنيان احدهما وادراكا لزيادة على ما اضيف اليه وهو المفضل  
 عليه الذي المفضل داخل فيه افرادا خارج عنه تركيبا فلا يلزم تفضيل

الشيء على نفسه ولأننا نقص أيضا التفاضل الجاهل بالزيادة بهذا المعنى  
لأنه يكون إلا على ما أضيف إليه ولذا يشترط مكون موصوفه بعضا مما  
أضيف إليه نحو زيد أفضل الناس ومن ثم لم يحجز يوسف أحسن أخوته  
لخروجه من الأخوة بأضافتهم إليه وثانيهما الزيادة المطلقة وينعكس إلى ما  
أضيف إليه للتوزيع أو التخصيص فلا يشترط مكونه بعضا منه فلذلك إن  
تضيفه حينئذ إلى جماعة هو داخل فيهم نحو نبينا أفضل قريش وإن  
تضيفه إلى جماعة هو ليس بداخل فيهم نحو يوسف أحسن أخوته وإن  
تضيفه إلى غير جماعة نحو فلان أعلم بغداد والإضافة معنوية في الثاني  
وكذا في الأول تندسبويه وهو المعروف خلافا لابن مراح وغيره فإنهم  
وأوها غير مخصصة ويؤيد قوله في شعره ملك أضلع البرية لأنه يوجد فيها  
بالمالديه كفاء في أوقوعه صفة المنكرة وفيه نظر لجواز أن يكون خبر  
مبتدأ محذوف ويجوز في الأول الأفراد والتذكير وإن كان موصوفه  
مثنى أو مجموعا أو مثنى المشابهة بالفعل من حيث كون المفصل عليه  
مذكورا معه نحو زيد أو الزيدان أو الزيدون ونحو هند أو الهندان  
أو الهندات أفضل الناس ويجوز فيها المطابقة للموصوف المشابهة بمانيه

فيه الالف واللام في كونه معرفة مخبوز يد/افضل الناس والريدان افضل  
الناس والريدون افضل الناس وهذا فضلى الناس والهندان فضليا  
والهندات فضليا. وفي الثاني يجب المطابقة في الافراد والتشبيه  
والجمع والتذكير والتانيث للزوم مطابقة الصفة لموصوفها كما  
يجب في استعمال باللام لعدم المانع دخول جاء في زيد افضل  
والريدان افضل والريدون افضل وفي اسم التفضيل الذي حذف منه  
كلمة من وجوبه في الاستعمال مثل لفظ آخر تقول مررت برجل آخر  
وامرأة أخرى ورجلين آخرين وامرأتين أخريين ورجال آخرين ونساء  
أخريين منع المطابقة في الاستعمال بمن فهو مفرد مذكر لا غير لامتناعه بمن  
وشابهة لا فعل التعجب لفظا ومعنى وهو لا يتصرف تشبيها وجمعا وتذكيرا  
وتأنيها فتكنا هذا مخبوز يد والريدان والريدون وهذا والهندان والهندات  
افضل من مخبوز يد على التامع المضمرا المستعتر بلا شرط مخبوز يد افضل  
القوم وكذا في الظرف مخبوز يد خطب منكب يوم الجمعة والحال مخبوز يد  
منكب خطيبا والتسميز مخبوز يد اكثر منكب منكب لا واخر نفرا ولا يعمل في  
المنعول بدفعه احسن ان يضمن او املا قوله تعالى ان ربي الله هو اعلم من

يقول عن سبيله فمأول بفعل مقدر أي - ألم من كمال أحد يعلم من فعل  
عن سبيله ومنه قوله ع ع وأضرب عنا بالسيف القوانسا ع أي  
يضربون القوانس وكذا لا يعمل في الفاعل المظهر إلا إذا كان في اللفظ  
وصناسيبيا الشيء وفي المعنى لم تعلقه المنصل باعتبار تعلقه بذلك الشيء  
على نفسه باعتبار تعلقه بغيره من حيث نحو ما رأيت رجلا أحسن في عينه  
الكحل منه في عين زيد لأنه صار حينئذ بمعنى حسن فيعمل مثله على  
أنه لو لم يعمل يلزم تنكير المبتدأ أن رفع أحسن بالابتداء والكحل  
بالخبرية ولو عكس بأن رفع أحسن بالخبرية والكحل بالابتداء  
يلزم الفصل بين أحسن وبين معموله وهو منه في عين زيد بالجنبى ولو  
قدم منه في عين زيد على الكحل يلزم التعقيد في معناه ولك أن  
تقول في المثال ما رأيت رجلا أحسن في عينه الكحل من عين زيد  
يحذف ضمير كلمة منه وفي ولو قلت ما رأيت رجلا أحسن في عينه  
الكحل من زيد يحذف لفظ العين لكان اختصارا قدم ذكر العين  
الذي كان الكحل فيهما مقصلا عليه استغني عن ذكره ثانيا نحو ما  
رأيت كعين زيد أحسن فيها الكحل ومنه قوله ع شعرت ع مررت على

وادي السباع ولارى ۞ كواي السباع حين يظلم واديا ۞ اقل به  
 ركب اتوه تاية ۞ واخوف الا ماوقى الله ساريا ۞ المقالة الثالثة  
 في الحرف وهو ما لم يستقل بالانهو مية وضعا ولذا يفتقر في جزئيه  
 للكلام الى اسم او فعل نحو من البصرة وقد ضرب واقسامه عشرون حرفا  
 جارة حروف مشبهة بالفعل حروف العطف حروف التذنية  
 حروف النسداد حرف النسبة حرفا التعريف حروف الايجاب  
 حروف الريادة حرفا التفسير حروف المصدر حروف التحضيض  
 حرف التوقع حرفا الاستنهام حروف النفي حروف الشرط حرف  
 الزرع تاء التانيث نون التاكيد التنوين ۞ فالحروف الجارة  
 ما وضع لايصال معنى الفعل او شبهه الى ما يليه نحو مررت بزيد وانا مار  
 بزيد فصنعا من لابتداء الغاية بمعنى المسافة او النعل مكانيا كان  
 نحو ليل من المسجد الحرم او زمانيا كقوله عليه السلام مَطَرْنَا مِنَ الْجُمُعَةِ  
اِلَى الْجُمُعَةِ وعلامتها صحة ايراد الى او ما يفيد ابدتها في مقابلتها والتبيين  
 نحو يلبسون ثيابا خضرا من سندس واستدبر وعلا متها صحة وضع  
 الموصول في موضعه والتعويض نحو منهم من كلمه الله ولامار تها صحة

وضع بعض مكانه والتعليل نحو مما خطيائهم اغرقوا والتجريد نحو لي من  
 قلان صديق حميم والبدل نحو ارضيتم بالحياة الدنيا من الآخرة والنسبة  
 نحو انت متى بمنزلة هارون من موسى والغاية نحو رأيتك من ذلك  
 الموضع وجاءت مرادة للباء نحو ينظرون اليك من طرف خفي وفي نحو  
 اذ انودي للصلاة من يوم الجمعة وعن نحو وويل للقاسية قلوبهم من  
 ذكر الله وعلى نحو ونصرناه من القوم وعند نحو لن تغني عنهم اموالهم  
 ولا اولادهم من الله شأوا زائدة في غير الموجب مع كون المدخول عليه  
 نكرة عند البصريين نحو ما جاءني من احد وهل جاءك من احد واما قولهم  
 وقد كان من مطرنا ما على سبيل الحكمة او ما أول عندهم بانها  
 للتبعيض اي شيء من المطر كما اولوا قوله تعالى ويغفر لكم من  
 ذنوبكم اي يغفر من ذنوبكم شأاً والتبعيض فيه لا يناقض لقوله تعالى  
 ان الله يغفر الذنوب جميعا لا ختلا ف الخطايين ولو سلم وحدتهما  
 فالموجبة الجزئية لا يناقض الموجبة الكلية والى لانتها الغاية زمانيا نحو ثم  
 اتصوا الصيام الى الليل او مكانيا نحو من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى  
 وغيرها نحو اعطيته من مائة الى الف وترادف في نحو اجمع عنكم الي

الى يوم القيمة واللام نحو الالم مر اليك وعند نحو قوله شعره ام لاسيل  
الى الشباب وذكره اشهى الي من الرحيق السلسل وتزاد  
للتاكيد نحو فاجعل امددة من الناس تهوي اليهم اي تهويهم وتجي  
بمعنى مع قليلا نحو لا تأكلوا اموالهم الى اموالكم واختلفوا في دخول  
ما بعدهما نيماء قبلها فذهب بعضهم الى حقيقة الدخول ومجازية عدمه  
والبعض الى العكس والآخرا الى الاشتراك وقيل الظاهر الدخول ان  
كان ما بعدهما من جنس ما قبلها والافعدمه والحق انها لا انتهاء فقط  
والدخول او عدمه راجع الى الدليل وحتى مثل الى نحو سلا م هي حتى  
مطالع الفجر الا انها تجي بمعنى مع كثير نحو قد قدم الحاج حتى المشاة  
ولا تدخل على المنصر عند الجمع وورفلا يقال حتاه واجازه المبرد متمسكا  
بقوله شعره انت حتات تقصد كل لمح ترجي منك انها  
لا تخيب ومجرورها ما اخرجز ما قبلها نحو اكلت السمكة حتى  
راسها او يلاقي اخرجز ما قبلها نحو نمت البارحة حتي الصباح ومن  
ثم لم يحز سرت البارحة حتى ثلثها او نصفها وفي للظرفية حقيقة نحو زيد  
في الدار اوحكمما نحو اصحاب الجنة في الرحمة وهي امامكانية اوزمانية

وقد اجتمعنا في قوله تعالى ألم آم غلبت الروم في ادنى الارض وهم من  
بعد غلبهم سيغلبون في بضعة سنين والمصاحبة نخروا دخلوا في امم  
والسببية نخوفذالكن الذي لمتني فيه وبمعنى على نخولاصليكم  
في جذوع النخل والى نخوفردوا ايديهم في افواههم ومع نحو ادخلي  
في عبادي والبساء لا لصاق حقيقة نحو امسكت بزبد او مجازا نحو  
مررت بزبد والا ستعانة نحو قطعت بالسكن والسببية نحو فكل  
اخذا بذنبه والمصاحبة نخروا يانوح اهبطا سلام منا والظرفية نحو قد نصركم  
الله ببدر والتعديّة نحو ذهب الله بنورهم والمعديّة نحو صككت الحجر  
بالعجروا المعاملة نحو كانات الاحسان بضعف والتبعيض عند البعض  
نخونا مسجوا برؤسكم وانفسم نحو واقسم بالله وتكون بمعنى من نحو عينا  
يشرب بها عباد الله ومن فقليل يختص بالسؤال نحو فاسئل به خبير او قليل لا  
نخوما غرك بربك الكريم وعلى نحو من ان تأمذه بقنطار والى نحو  
احسن بي وجاءت زائدة قلهاسافي حيز النفي بليس نحو اليس الله  
بكان-بده او بما نحو وما ربك بظلام للعبيد وفي الاستفهام بهل نحو  
هل زيد بقيام وبما كما في المرفوع بالقاعلية في نحو كفى بالله



شهيدا اوبالا بتدائخو بحسبك درهم اوبالخير نحو حسبك بزبدوني  
 المنصوب بالمنعولية كما في لاتلقوا بايديكم الى التهلكة واللام  
 للاستحقاق نحو الحمد لله والا ختصاص نحو المنبر للخطيب والملك  
 نحوه ما في السموات وما في الارض والتعليك نحو هبت لزيد نيارا  
 او شبه التمليك نحو جعل لحكم من انفسكم ازواجا والتعليل نحو  
 لتكونوا شهداء على الناس والقصد نحو حضرته لا تتنازع وتوكيد  
 النفي نحو وما كان الله ليطالعكم على الغيب والمعدية نحو ما  
 ضرب زيدا لعمره وتقوية العا مل المؤخر نحو ان كنتم للسرايات تعبرون  
 وترادف الى نحو بان ربك اوحى لها وعلى نحو بخرون للاذقان وفي  
 نحو ونضع الموازين القسط ليوم القيمة وعند نحو كتبته لخمس  
 خلون وتسمى لام التاريخ وبعد نحو اقم الصلوة لدلوك الشمس ومع  
 كقوله شعرة فلما تفرقتا كافي ومالكاه لطول اجتماعي  
 لم نبت ليلة معا ومن نحو سمعت له صراخا ومن بعد القول نحو  
 قال الذين كفروا للذين آمنوا وتجيي بمعنى العاقبة وتسمى لام  
 الصيرورة نحو فالتقط آل فرعون ليكون لهم عدوا وحزنا وبمعنى

انقسم للتعجب نحو للدايو خراجل وانما تستعمل في الامور لعظام  
 فلا يقال لله لقد طار الذباب وقد تجي لمجرد التعجب في النداء نحو يا  
 للماء ويا للدواهي وفي غير محول له دره نارسا واند نكور فلكم ورب قيل  
 للتقليل دائما وقيل للتكثير دائما والصحيح انها للتكثير كثير والتقليل  
 قليل ولها مصدر الكلام وتختص بنكرة موصوفة على الاصح نحو رب  
 رجل كريم لغيته خلافا لـ بن مالك واجيز رب رجل وغلامه بتقدير  
 غلام له بخلاف رب رجل وزيد وقد تدخل على مضمر منهم مفرد  
 مذكر مميز بنكرة منصوبة نحو رب رجلا اورجلين اورجالا وامرأة  
 او امرأتين اونساء والنسب يوجعون المطابقة نحو رب رجلا وربما  
 رجلين وربهم رجال وربها امرأة وربها امرأتين وربهن نساء ومتعلتها  
 ماض لفظا كان كما مر او معنى نحو رب رجل امرأه واما قوله تعالى  
 ربما يود الذين كفروا فانهصارع فيه شيئا ماضي لانه للوقوع لامحالة  
 واول البعض برهما كان يود والمشهور جواز دخول ربما عليه بلا تاويل  
 ويحذف غالبا في نحو رب رجل كريم اي لقيته وكذا في قولك  
 رب رجل اكرمني فيمن قال هل لقيت من اكرمك ويلحقها ما

ما بالكافة فتدخل على الجملة الفعلية نحو زيدا والاسمية نحو  
 وربما زيد فأثم وما الكاينة بمعنى شئ كقوله ﴿ شعرة ﴾ ربما تذكره  
 النفوس من الامر ﴿ له فرجة كحل العقال ﴾ وقد تلحقها ما الزائدة  
 غير الكافة فتدخل على الاسم وتجره نحو ﴿ ع ﴾ ربما ضربة بسيف  
 صيقل ﴿ وفيها لغات وواوها بمعناها وواؤها المصدر وتدخل على نكرة  
 موصوفة ولتدخل على مضمرة على الاصح وكثير اضمارب بعدها نحو  
 ﴿ ع ﴾ وبلدة ليس لها انيس ﴿ وقل بعد الفاء نحو ﴾ ع ﴿ فمثلك حبل  
 قد طرقت ومرضع ﴿ وبل نحو ﴾ ع ﴿ وبل يندى معدو آكام ﴿  
 وواو القسم وهي لا تدخل المضمرة ولا يذكرونها بالفعل ولا تستعمل  
 في السؤال فلا يقال وك لا اتسمت والله ولا والله اخبرني واناء  
 مثلها وكذا من كسر اوصاعه من يقول بحرفيته ولم يجعلها من بقية  
 ايمن الا ان الواو تختص بالظاهر مطلقا نحو والفرمان الحكيم والفاء تختص  
 باسم الله وحده نحو تالله لا كيدن اصنامكم فلا يقال تالرحمن وما  
 حكى الاخفش من تربى وترب الكعبة فشان او محمول على تقدير  
 تالله ربى وتالله رب الكعبة وبشرط ان يكون المقسم عليه من الامور

العظام ومن يختص بالرب نحو من ربي لأعلن وقيل قد تستعمل مع

الله فيقال من الله وجاء فيها م الله بحذف النون وباء القسم المضاف

الجميع وقد يحذف الباء وينصب المقسم به المتجرور على الأصح نحو

الله لأعلن وجاز ابتداء الجرايم في اسم الله خاءة ووجب فيما ناب عن

المحذوف هاء التنبيه نحو هاء الله لا قوم من أو الثابت الاستثناءم نحو أو الله لا قوم من

أو قطع فمرة الوصل نحو والله لا قوم وفي لها الله ذا جزء المقسم عليه

محذوف عند التحليل والتقديرها الله لا عزدا فمحذوف الأمر لكثرة

قوله بطلان ما بطلان قول الاستعمال وعند الأخفش إذا من جملة القسم كأنه قال ذاتسمي ولذا

التحليل فلان المقسم عليه ويرى بالمقسم عليه بعده فيقال ها الله ذاتقد كان كذا ولا يخفى بطلانها

على تقديره مثبت وهذا الكلام يستعمل فيهما والحق أن ذا هو المقسم عليه والتقدير لها الله لا يفعل أو لا يكون ذا

يكون المقسم عليه منغبا ومحاب القسم الغير الظلي في الجملة الاسمية بأن نحو والقرآن الحكيم

وأما بطلان قول الأخفش لأنه أجاز حذف المقسم أنك لمن المرسلين وبالألم نحو والله يزيد قائم وفي الفعلية بهام نون

عليه بأسره وهو خلاف الأصل وجعل ذا أشار إلى القسم التاكيد إذا كان الفعل مستقبلا نحو أو الله لأعلن كذا ومع قد لفظا

ولم يوجد له نظير في كلامهم ومعنى إذا كان ماضيا نحو والله لقد قام زيد أو لقام زيد هذا إذا كانت

الجملة موجبة فإن كانت منفية ففي الاسمية محاب بدخول ما ولا نحو

محو بالله ما زيد قائم ولا رجل افضل منك وفي الفعلية بدخولهما نحو بالله  
 ما قام زيد ولا يقوم زيد وبلن محولن يقوم زيد وقد يحذف لا نحو تالله  
 تفقوت ذكر يوسف اي لا تفوت وكذا يحذف بعد اللام بمعنى و او القسم  
 للتعجب كقوله  $\text{✽}$  شعر  $\text{✽}$  لله يبقى على الايام ذو حيد  $\text{✽}$  بمشعر  
 به الظيان والآس  $\text{✽}$  اي واللدا يبقى واما القسم الطلبي فيجاب بمافيه  
 معنى الطلب نحو بالله اخبرني وبالله هل قام زيد وقد يحذف جواب  
 القسم اذا تقدم ما يدل عليه نحو زيد قائم والله او توسط القسم نحو زيد والله  
 قائم وعن المجاوزة نحو سافر عن البلد والبدل نحو لا تجزي نفس عن نفس  
 شديدا والاستعلاء نحو فاما يبخل عن نفسه والتعليل نحو ما كان استغفار  
 ابراهيم لبيه الا عن موعدة والاستعانة نحو وصيت السهم عن القوس  
 اي به والظرفية كقوله  $\text{✽}$  شعر  $\text{✽}$  وآس سراة الحتي حيث اتيهم  $\text{✽}$   
 ولاتك عن حمل الرباعة وانبا  $\text{✽}$  وترادف بعد نحو عما قليل ليصبحن  
 نادمين ومن نحو هو الذي يقبل التوبة عن عباده والباء نحو ما ينطق  
 عن الهوى وقد تكون زائدة للتعويض عن اخرى محذوفة كقوله  
 $\text{✽}$  شعر  $\text{✽}$  اتجزع ان نفس اناها حمامها  $\text{✽}$  فهلا التي عن بين جنبيك

تدفع ❖ اى فهلا تدفع التى بين جنبيلك عن الذى بين جنبيلك وتحكون  
اسما بمعنى جانب كقوله ❖ شعر ❖ فلقد اراني للمراح ذرية ❖ من عن  
يميني تارة وامامي ❖ وعلى للاستعلاء حقيقة نحو عليها وعلى الفلك  
تحمّلون اوحكما نحو عليه دين والمصاحبة نحو اقم المال على حبه  
والمجاورة نحو ❖ ع ❖ اذا رصيت على بنو قشير ❖ والتعليل نحو لتكبروا  
الله على ما سديكم والنظرية نحو دخل المدينة على حين غفلة  
والاستدراك نحو فلان جهنمي على انه لا يديأس من رحمة الله وترادف  
من نحو اذا اكلوا على الناس يستوفون والباء نحو حقيق على ان لا  
اقول وتكون زائدة للتعويض كقوله ❖ شعر ❖ ابن الكريم وابيلك  
يعتمل ❖ ان لم يجد يوما على من يتكل ❖ اي من يتكل عليه  
وتصير اسما بمعنى فوق اذا دخل من عليه كقوله ❖ شعر ❖ غدت  
من عليه بعد ما تم ظمومها ❖ تصل وعن قيس بيده بهل ❖ وقد دفع  
فعلا نحو ان فرعون عسلا في الارض والكانف للتشبيه نحو زيد كالاسد  
والمقارنة في الوقوع اذا اتصلت بما نحو صل كما يدخل الوقت  
والتعليل عند قوم نحو كما ارسلنا فيكم رسولا لاجل اربالي

ارسلاني فيكم والاستعلاء نحو كن كما أنت عليه ومنه قولهم كخدير  
 في جواب كيف أصبحت وزائدة للتأكيد نحو ليس كمثله شيء  
 عند من لم يجعله كناية عن نفي المثل كما في قولهم مثلك لا يدخل  
 ولا تدخل على المتصمر وما قوله في شعره نحى الذنابات شمالا كذبا  
 وأم أوعال كما أو اقربا في شأن وتكف بما نحو فاذا قيل لهم آمذوا كما  
 آمن الناس وقد تدخل على المرفوع نحو ما أنا كانت وقد تكون  
 اسما بمعنى المثل ويتعين حرمتها المصلة في نحو الذي ذكر يد واسميتها  
 في قوله ع. ع. يضحك من كالبرد المذموم وتحتل البابين في نحو زيد  
 كالأسد ومذومند فهم الابدان اذ اريد بهما الرمان الماضي كما تقول  
 في يوم الجمعة مارأيت مذ ومذ يوم الخميس اي ميذا عدم رويحي  
 كان يوم الخميس وللطريقة اذ اريد بهما الرمان الحاضر نحو مارأيت  
 مذومند شهرنا ويومنا ولا تدخلان على المتصمر وقد تستعملان اسمين  
 كما مر في بحث الظروف وحاشا وخلوعدا للاستثناء نحو جاءني القوم  
 حاشا زيد وخلو زيد وعدا زيد والاصح حرفة الاول وفعلية الاخيرين ومن  
 الحروف المجارة لعل في اللغة الشاذة العقيلية قال شاعرهم في شعره

فقلت ادع اخرى وارفع الصوت مرة \* لعل ابي المظفر منك قريب \*  
 ولولا الامتناعية مع الصمير المجرور عند سعيديه نحو لولاي . ولولاك ولولاه  
 ولات النافية مع ظرف زمان عند عيسى ابن عمر كقوله \* شعر \*  
 طلبوا صلحنا ولات اوان \* فاجبنا ان ليس حين لقاء \* وكى التعلية  
 الداخلة على ما لا مستفها مبة عند البصريين نحو كيمه وقل حذف  
 حروف الجارة مع جر المعمول كما حكي من برويه انه قيل له كيف  
 أصبحت فقال خير فانك الله اى على خير وكثر حذفها مع نصبه  
 سماعا نحو واختار موسى قومه سبعين رجلا اى من قومه ومع ان وان  
 قياسا نحو اياك ان تحذف الازنب اياك انك تقرب الا سداى من  
 ان تحذف ومن انك تقرب \* الحروف المشبهة بالفعل وهي ستة ان  
 وان وكان ولكن وليست واعل فهذه الحروف تدخل على الجملة الاسمية  
 فتنصب الاسم وترفع الخبر كما مر ويلحقها ما الكافة فتلغى عن العمل  
 محلي الاصح حينئذ تدخل على الافعال نحو انما قام زيد وانما صدر الكلام  
 سوى ان المنبوحة بالاولان للتحقيق الا ان المكسورة لا تغير معنى الجملة  
 الى المفرد بل يركدها نحو ان زيدا قائم بخلاف ان المنبوحة نحو بلغني





قوله على اختلاف ما فيه

قال صاحب لب اللباب

انها مفتوحة على خبر الاول او معانها اليها لتعبر حيث ونحوه نحو انه الحق مثل ما انكم تفتقرون  
ان جعلت ما موصولة او او مجرورا نحو عجمت من ان زيدا صام ومن ثم وجب النفع بعد لا  
موصوفة و مكسورة على الحكاية والخبر محذوف امتناعا كان نحو اولئك منطلق انطلقت او تحضضا نحو اولائي  
ان جعلت مصدرية اي معاذلك زعمت و بعدلو نحو اولئك عندنا وفي مثل من بكرمني ثاني  
اول اقوال اني احمد الله واقع فعلي هذاليس المقول احكمه جاز لا مران المكسر على تقدير من بكرمني فانما اكتره  
عين القول كما ذكره بعض الجذاق من ان المفضل والنفع على تقدير من بكرمني فاكرومي ثابت له وتس عليه قواهم  
يكون بعضهما اضعف اول ما قول اني احمد الله على اختلاف ما فيه وقوله شعره و كنت  
اسم التفعل اليه فيودي الى ان هذا القول بعض اري زيدا كما قيل سيداه اذ انه عديد اتفاقا والهازم وبما سبق من  
ما قال وهو كله ولا يخفى ما الى الفرق بينهما ظاهر ذلك جواز العطف بالرفع على اسم ان المكسورة فقط لفظها  
الشي الا اول من عد خبر المبتدأ من مواقع المفرد في مكانت نحو ان زيدا قائم وعمره وان كما بان يكون المفتوحة واحدة  
الثاني من التكلف لدفع ما بعد العلم بنحو علمت ان زيدا قائم وعمره لكن لا مقابل بشره بتقديم  
ذكره الاولى في دفعه ان يقال ان اول الاقوال هو المعنى خبرها على المعطوف لفظا حكمه مر او تقديره نحو ان زيدا وعمره قائم لولا  
المصدر في وليس من جنس يازم اجتماع عاملين على اعراب واحد والكوفيون جوزوا العطف  
المقول كما حققه صاحب الفوائد الصامية والقول مطلقا ان تقدمهم لا تعمل الا في الاسم فقط ولا في الخبر جواز هذا العطف عند  
القيس عند انها مكسورة

علي الاولين بناء على ان

ان اني مقول في هذا القول  
البحر في من اني قد علمت  
لمست فو قمت بعد القول  
بمعني الحكاية والجملة  
حذيفة خبرية ومبتدأ  
على الثاني بناء على ان  
اول اقوال هذا القول الذي  
قمت به يعني اول قمتي  
من اني قد علمت فو قمت  
بعد القول بمعني الخبر  
والجملة حينئذ لفظا بنية  
منه سلمه الله تعالى

اذا كان الاسم معربا نحو ان زيد او عمرو قاسمان ويجوز ان اذا كان  
 مبنيا نحو انك وزيد ذاهبان لعدم ظهور عمل ان فيه والصفة كالعطف  
 عند الزجاء فجوز رفع علام الغيوب على ان يكون صفة لربى باعتبار  
 المحل في قوله تعالى ان ربي يتخذ بالحق علام الغيوب وظهرا يصح جواز  
 دخول لام الابتداء على اسمها دون المفتوحة اذا فصل بينه وبينها نحو  
 ان من البيان لسحرا او على خبرها نحو ان ربي لسميع الدعاء او على  
 معصول الخبر ان تقدم عليه نحو ان زيد العمرا ضارب او على الضمير  
 بينهما نحو ان هذا هو النصص الحق ولكن كما مكسورة في العطف  
 على محل الاسم نحو لم يخرج زيد ولكن دهرنا خارج وبكر وسيد دخول  
 اللام على ضعف كما جاء في قوله ع ع ولكنني من حبيها العميد ع  
 وقد تخفف المكسورة فيلزمها اللام اذا كانت غير عاملة عند البعض  
 نحو وان كانت لكبيرة ومطلتا على الاصح نحو ان كلا لما يوفينهم  
 وحينئذ يجوز الغاءها ودخولها على الافعال التي هي من داخل المبتداء  
 والخبر نحو ان كنت من قبله لمن الغافلين وان نظمت لمن الكاذبين  
 خلافا للكوفية في التعميم متمسكين بقوله ع شعر ع تالله ربك

ان قتلتَ مسلماً ❊ وجبت عليك عقوبة المتعمد ❊ وهو شاذ عند  
 البصريين وكذلك المفترحة قد تخفف فتعمل وجوباً في ضمير الشان  
 بقدر افتدخلك على الجملة الاسمية نحو بلغني ان زيداً قائم او الفعلية  
 نحو علمت ان سيقوم ونشذ اعمالها في غير ضمير الشان الا في المتصرفي  
 الضرورة كقوله ❊ شعر ❊ فلوانك في يوم الرخاء سألتني ❊ فرائك  
 لم اخل وانت صديق ❊ ويلزمها مع الفعل المتصرف المسبوق السين  
 نحو علم ان سيكون منكم مريض او سوف كقوله ❊ شعر ❊ واعلم  
 فعلم المرأى نفعه ❊ ان سوف يأتي كل ما قدراً ❊ او قد نحو ونعلم ان قد  
 صحت قدنا او حرف النفي نحو وحسبوا ان لا تكون فتنة ويلزم ان يكون  
 الفعل السابق من افعال التحقيق نحو فلا يرون ان لا يرجع اليهم او الظن  
 نحو ايسبب ان لن يقدره عليه احد واما اذا كان فعل المسبوق غير  
 متصرف فلا لزوم لشي من هذه الاشياء نحو ان ليس للانسان الا ما سعى  
 وان عسى ان يتكون قد اقترب وكان للتشبيه سواء كان خبرها  
 جازماً نحو كان زيداً اسد او مشتقاً نحو كاذب فأنم اي كانك شخص  
 قائم فتقول الزجاج بانها للشك اذا كان خبرها مشتقاً حذراً من تشبيه

تشبيهه الشيء لنفسه مردود وهي مركبة من كاف التشبيه وإن المنسوبة  
 همد الخليل وإنما تحت لتقديم الكاف عليها تقديران زيداً كالاسد  
 والأصح أنها حرف برأسه وتخفف فتلغى عن العمل في اللغة القصص  
 بقوله شعر ونحر مشرق اللون كان تدبأ خفان ولكن  
 للاستدراك وهو نفع توهم يتولد من كلام سابق وهي مفردة عند البصرية  
 ومركبة من لا وإن المكسورة انصدرة بالكاف الرائد عند الكوفية  
 وتتوسط بين الكلامين المتغائبين نغماً وإثباتاً في المعنى وإما في اللفظ  
 فمرة يتغائبان نحو حافني زيداً لكن عمراً لم يجئ وأخرى لا نحو زيد حاضر  
 لكن عمراً غائب وقد تخفف فتلغى نحو ومشى زيد لكن بكر عندنا  
 ويجوز معها مخففة كانت أو مشادة أو الواو لا تنافية نحو فام زيد  
 ولكن عمراً فاسد وليست للتمني مجاناً كان نحو ليت الشباب يعود  
 أو ممكننا بعيداً حقيقة نحو ليت البختل مجوداً أو دماً نحو يا ليت  
 زيداً يا تينني فيحدثني وما أجازوا الفراء من تحولت زيدا نأماً بتقدم  
 أتمنى والكسائي بتقدير تكان متمسكين بقوله ع بالي  
 ويأم الصبار واجعا يدبطله احتمال الحال من الضمير المستكن في خبرها

المتخذ وفوقه قد تدخل على أن محوليت ان زيد أقائم وأعمل للترجي ولا  
 يدخل على المستحيل ومعناه توقع ممكن مرجو محوّل عنكم تفعلون  
 أو متخوف محوّل الساحة قريب وقد يتولد معنى التمني لبدء المرجوع عن  
 الحصول محوّل على ابلغ الأسباب اسباب السموات فاطلع الى الله وسى  
 فمن قراء بنصب اطلع على انه جواب لعل وأجاز الاخفش دخولها على  
 أن قياسا على لبيت محوّل ان زيد أقائم وفيها لغات لعل فعل وعن وعن وإن  
 ولأن ولعن ورعن ورغن ولغن وعند المبرد أصله عل زيد اللام فيه والبواقي فروع  
 والجبرها لغة قليلة كما هو ويأخذ هذه التعريف كلها ما الكافة فتكتبها عن  
 العمل محوّل انما الله واحد وقد يلحقها ما الزائدة على قلة نحو انما زيد أقائم  
 التعريف العاطفة قالو أو للجمع مطلقا من غير ترتيب نحو جاءني زيد وعمرو  
 والثناء للجمع بتعقيب بلامه سواء كان التعقيب في اللفظ والمعنى  
 جميعا نحو جاءني زيد وعمرو أو في اللفظ فقط نحو توسا وغسل وجهه ويديه  
 ومسح وجهه وغسل رجله وثم المجمع مع تراخ ولذا قال سيبويه المورسجة  
 مبررت برجل ثم امرأة مروان ومع النماء مروروا مع ذلك التراخي زمانيا  
 مجموعا زيد ثم عمرو وتبدا اما في الارتفاع نحو جاء الجيش ثم الأميران اجأوا

إذا جاءوا معا أوجاء الأمير سايقا وأما في الأخطاط نحو جاء الأ مدير ثم الجديش  
 إذا جاءوا معا أوجاء الجديش سايقا ومن ههنا يتبين جواب ما قبل أن ثم  
 في قوله تعالى خلقةكم من نفس واحدة ثم جعل مذها زوجا لا يفيد  
 ترتيبا زمانيا وحتى مثل ثم مع التدرج نهنا لا خارجا ويشترط فيه أن  
 يكون معطوفا داخل في المعطوف عليه ليفيد قوة في المعطوف نحو  
 مات الناس حتى الأنبياء أضعفنا نحو قدم الحاج حتى المشاة والمختار  
 بعدها إعادة النفاض فرقا بينهما وبين التجارة نحو دخلت في البلد حتى  
 في سوقه وأوام لا حدا لا مرين أو الأمور مع ما فاق في الطلب للتنبيه أن  
 امتنع الجمع مع ما قبله نحو تزوج هند أو اخيماء لا باحة أن جاز الجمع  
 نحو تعلم النحو أو الفقه وفي الخمر للشك للمعكم وللتشكيك  
 للسامع نحو جاءني زيد أو عمرو إن كنت تالما بمجي أحدنا علي التبعين  
 وقصدت إلا بهام على السامع وبمعني الواو كقوله تعالى إن يكن  
 غنيا أو فقيرا فالله أولى بهما ولا يقل الأولى وليس منه قوله تعالى فلا تطع  
 منهم آثما أو كفورا إن العموم فيه مستفاد من النهي وما قبل المعطوف  
 عليه لازمة أن كان المعطوف معها نحو جاءني أما زيد وأما عمر وجاز أن

كان مع اوفلك ان تصدر المعطوف عليه بما نحو جاني اما زيد وعمرو  
 ولا تصدر نحو جاني زيد وعمرو ويلزمها الواو ولا تقع في النفي البتة فلا يقال  
 لا تضرب اما زيد او امرا وتقع في الا من نحو اضرب اما زيد او امرا وما  
 قبل انها ليست من الحروف العاطفة لم يجدها قبل المعطوف عليه ودخول  
 الواو العاطفة عليها فمردود بان اما السابقة ليست للمعطوف بل للتنبيه  
 على الشك من اول الكلام وبيان الواو لعطف اما الثانية على الاول واما  
 هي فللعطف ما بعدها على ما بعد الاولى وام على قسمين متصلة وهي  
 انقلب التعيين من المخاطب بعد ثبوت احدهما عند المتكلم مبهما  
 فان السائل عنهما عالم بان احدهما عند المخاطب بخلاف او واما مع  
 الهمزة فلذلك يجاب بالنعم دون نعم اول فان قيل ازيد عندك ام عمرو  
 فجوابه بتعيين احدهما واما ان اسئل بما او نحو جاني اما زيد واما عمرو  
 فجوابه نعم اول ولا يستعمل بلا همزة الا استفهام وتلذذ بالنظ مماثل لما يلي  
 الهمزة ان اسما فاسما كما مر وان فعلا ففعلا نحو اقام زيد ام تعد فلا يقال  
 لمرأت زيد ام عرا وقد يحذف الهمزة كقوله  $\text{شعرته فوالله ما ادرى}$   
 وان كنت داريا بسبع رمين الجمر ام بثمان  $\text{وقد جاءت للتسوية بين}$



هين الامرين نحو سواء عليهم انذرتهم ام لم تنذرهم لا يؤمنون فيستحسن  
 وتووع الفعل بعدها تحركها الى معنى الشرط ومنقطعة وهي بمعنى بل  
 للاضراب عن الاول وبمعنى الهمة للشك في البتة ولا تختص  
 بالاستهتاهم كالمتصلة بل تنفع بعد الخبر نحو اني بل ام شاة اي بل اهي شاة  
 وقد تنفع بعد الاستهتاهم ايضا في نحو اعندك زيد ام عمرو اي بل امرانا  
 قصدت الاضراب عن الاستهتاهم الاول بالاستهتاهم الثاني وقد تنجي  
 لمجرد الاضراب فتدخل علي كلمات الاستهتاهم دون الهمة نحو ام هل  
 مستوي العلامات والنور ولا بل ولكن لا حد الامرين معينا فلا ينبغي مما  
 وجب الاول من الحكم عن الثاني نحو جاءني زيد لا عمرو وشرطهما ان  
 يكون المعطوف بهما اسماء وان يتقدمها انتخاب نحو هذا زيد لا عمرو وامر  
 نحو اضرب زيدا لا عمرو وان لا يصدق احد المذمعا طنين على الآخر نحو  
 جاءني رجل لا امرأة ومن ثم لم يجز جاءني رجل لا زيد وبل للاضراب عن  
 الاول موحبا كان او منفيا فهي بعد الاثبات لصرف الحكم المثبت  
 عن المعطوف عليه الى المعطوف والمعطوف عليه في حكم المستكوت  
 هذه نحو جاءني زيد بل عمرو اي بل جاءني عمرو واما بعد النفي فقد اختلف

فيه فعند النجوم وهي لثبوت الحكم المنفي عن المعطوف عليه  
 للمعطوف والمعطوف عليه في حكم المسكوت عنه فمعني ما جاءني  
 زيد بل عمرو بل جاءني عمرو وعند المبرد انصرف حكم النفي من  
 المعطوف عليه الى المعطوف والمعطوف عليه في حكم المسكوت عنه  
 او الحكم منفي عنه فمعني ما جاءني زيد بل عمرو اي بل ما جاءني  
 عمرو وهي عاطفة ان اتلا هاء مفردة واما التي تلتها جملة فتحرف ابتداء  
 يفيد الاضراب وليست بعاطفة على الاصح وقد تحبب للترقي الى الهم  
 نحو وجهك النجم بل البدر بل الشمس ولكن هي في المفر دات  
 لاتقع الا بعد النفي نحو ما مررت برجل طالع واحكن صالح وفي النجم  
 تارة تقع بعد النفي نحو ما جاءني زيد احكن عمرو جاء واخرى بعد الالينات  
 نحو جاء زيد احكن عمرو لم يحكي فهي نقيضة لان في الباب الاول لا يجابها  
 بها انتفي من الاول فتكون عاطفة بشرط ان يتقدمها النفي او ينتهي نحو  
 لا تكرم رجلا جاهلا احكن فاعلا وهي نظيرة بل في الباب الثاني لا يجيبها بعد  
 النفي والاثبات فتكون حرف ابتداء فيه كقوله <sup>هـ</sup> شعره انا ابن ورقا  
 لا تخشى بوارده <sup>هـ</sup> لكن وقاعه في الحرب تستظرونه واي وهي للعطف عند

عند البعض والجمهور على أن ما بعدها عطف بيان لما قبلها لا عطف  
بشيء بدليل وقوعها تفسيرا للتصوير المجبور بلا أداة النخاض نحو مرت  
فيه أي زيد أو المرفوع بل أنا كيد ولا نصل نحو زيد ضرب أي هو ولا يجوز الاجتماع  
بين العاطفتين وأما قولك جاء أما زيد وأما عمرو فتقدم التوجيه وأما  
حتى الثانية في قولك جاء الفوم حتى زيد وحتى عمر فليست بمخاطفة  
بل مستمصة للمهلة وأما الحسن في قوله تعالى ما كان محمد أباحد  
من رجالكم وإنما رسول الله فحرف ابتداء لا للعطف وأما قوله تعالى  
فربك فكبر فمجهول على أن معناه بهما يكن من شيء فكبر ربك  
حروف التنبيه وتسمى حروف الاستفتاح أيضا وهي أياها  
ووضعت لتنبيه المخاطب لملا يفوته شيء مما يلقي المتكلم إليه وخصت  
بالصدر فالأوليان لا تدخلان الأعلى الجملة اسمية كانت نحو والآنهم  
هم المفسدون أو فعلية نحو لا تفعل والثالثة تدخل تارة على الجملة  
نحو ما زيد قائم وأخرى على المفرد نحو هذا ودولا وقد يحذف الفأما  
وقد يتبدل همزتها عينا أو هاء بثبوت الالف وحذفها حروف النداء  
أياها والنداء البعيد أي والهمزة المفتوحة للتقريب وياها وخصت

من بمنها الاستغانة تحوي الزيد والتعجب تحوي اللام وقد اشبعنا الكلام  
 في المبادئ حرف الذب وهى واو تستعمل في غيرها نحو  
 وازيداه وذهب الشيخ الرضى الى انها قد تستعمل في النداء المحض  
 حرفا لتعريف حرفا احدها اللام وقل الهمزة والا م وقل الهمزة فقط  
 زبدت اللام للثرى نحو الرجل وسيجي بيانه والاخر مايم في لغة حمير  
 نحو اليس من امبرا مضيام في امسفة رواها ساكنتان عند سيمويده زبدت  
 عليهما همزة الومل لتعذر الابتداء وتحت لكثرة الاستعمال وتدخلان  
 على الاسم للتعجب بوجه ما بعد ان يكون منهما حرف الایجاب  
 وتسمى حروف التصديق ايضا وهى نعم لتقرر كلام سابق مثبتا كان  
 او منفيما خيرا كان او استنهما كتوبك نعم لمن قال قد نام زيد او اقام  
 زيد لمن قال لم يقم زيد او لم يقم زيد وكنانة تكسر النون ونجم لغة فيها  
 وبلى الایجاب مانفى خبرا كان كما اذا قيل لم يقم زيد قلت بلى  
 اي قد نام او استغفها ما نحو الست بركم قالوا بلى اي انت رنا ولو  
 استعمل فيه نعم مكان بلى لكان كفرا وقد جاءت لتصديق  
الایجاب على الشذوذ كفولك لمن قال اقام زيد بلى اي قام زيد واي

واني لا استجاب الاستنهام مخرو وليستفتو نك احق هو قل اي وربي وزعم  
 بعضهم انها تجي لتصديق النخرا ايضا وعند جماعة بمعنى نعم و جزم به  
 ابن مالك فلا تخص بالا استنهام ويلزمها القسم ولا يكون المقسم به الا  
 الرب والله ولعمري تقول اي والله واي وربي واي ولعمري ولا تستعمل مع  
 فعل القسم فلا يقال اي اقسمت بالله ويجوز حذف الواو في اي الله بفتح  
 الياء وسكونها و اجل وجيروا لتصديق المخبر سواء كان خبره امجابا  
 او نفي كما اذا قيل قد اتاك زيد ا ولم ياتك قلت اجل او جبر او ان اي  
 اصدق في هذا الخبر وقد جاء ان لتصديق الداء ايضا كقول ابن  
 الريد لفصالة بن شريك حين قال لعن الله ناقه حملتني اليك ان وراكبها  
 وجاء بعد الاستنهام كقوله شعره لميت شعري هل للمحب شفاء  
 من جوى حبه ان اللغاة حروف الزيادة ان تزداد مع ما النافية  
 كقوله شعره ما ان طينا جبن ولكن منا يانا دولة آخرينا  
 وقلت مع ما المصدرية بمعنى المدة مخرو وانتظروا ان تجلس الامير  
 والموصلة مخرو يرجى المرأ ان لا يراه ومع ما الحينية مخرو لما ان قام زيد  
 فمت وان تزداد مع لما مخرو فلما ان جاء البشير و بين لو والقسم المتقدم

عليه نحو واللّه ان لو قمت تمت وقلت بعد الحتاف كقولك ﴿ شعرة ﴾  
ويوما توافينا بوجد ﴿ مقسم ﴾ كان ظبيّة نعلوا الى ناظر السلم ﴿ و ما تزداد ﴾  
مع اذا نحو اذا ﴿ تخرج اخرج ﴾ ومتى نحو متى تذهب الذب واي نحو  
أياماً تدعو فله الاسماء الحسنى واين نحو اينما تتم اقم وان نحو وان ترين  
من البشر احدا اذا كانت هذه الحروف ادوات شرعية الباء نحو فبعما  
رحمة من الله لنت اهم ومن نحو مما خطياتهم اغرقوا وعن نحو عما قليل  
وقلت مع غير ومثل واي اذا كانت هذه التلث مضافة نحو غضبت  
من غمر ما جرم وفورب السماء والارض انه الحق مثل ما انكم تدطقون  
وايما الاجلين تصدّيت وتزداد مع الواو العاطفة لتأكيد النفي نحو وما يستوي  
الاحياء ولا الاموات و بعدان المصدرية نحو وما مذعك ان لانسا اجدانه  
امرتك وقلت قبل اقسام نحو ولا قسم بيوم القبمة و شدت مع المضاف  
كقولك ﴿ ع ﴾ في بير لاحور سري وما شعر ﴿ ومن والباء واللام قد سبق ﴾  
ذكر مواضع زيادتها في حروف الجر ﴿ حرفا للتفسير ﴾ وهما اي وان  
فأي تفسر المبداهم مفردا كان نحو رايت غضنفر اي اسدا او جملة نحو قطع  
رزقه اي مات وما بعدها عطف على ما قبلها او بدل وان انما يفسره فعل

فعل بمعنى القول نحو واوحينا اليه ان اصنع الفلّك او القول المقدر دون  
 صريحه ومنه قوله تعالى انطلق الملا منهم ان امشوا اي انطلق قائلين  
 ان امشوا ويحتمل الوجه الاول لتضمن انطلق معنى القول باعتبار ان  
 الانطلاق عن المجلس لا ينفك من حديث العادة عن القول واما ان في ما  
 قلت لهم الا ما امرتني به ان اعبدوا الله يحوزان تكون مفسرة للقول على  
 تاويله بالامر اي ما امرتهم الا ما امرتني به فوضع القول موضع الامر رعاية  
 لحسن الادب لدلا يجعل نفسه وربه معا آمريين ويجوزان تكون مفسرة  
 للضمير في به وفي امرت بمعنى القول \* حروب المصدر \* وهي ان وان وما  
 فان المفتوحة المشددة تختص بالجملة الاسمية اذا لم تكف بما وتجعلها في  
 تاويل المفرد وهو اء مصدر خبرها ان كان مشتقا نحو اعجبني انك قائم اي  
 قيامك او معنى المصدر ان لم يكن مشتقا لكنه في معنى المشتق نحو اعجبني  
 ان زيدا اخوك اي اخوة زيد او الكون فيما تعذر بان يكون الخبر جامدا  
 نحو بلغني ان هذا زيد اي بلغني كونه زيدا وان المفتوحة الماخضة تختص  
 بالجملة الفعلية الغبر الطلبية خلافا لابن مالك ويويده قوله تعالى انا ارسلنا  
 نوحا الى قومه ان انذر قومك ونشترط ان يكون فعلها متصرفا ليمكن جعله

بمعنى المصدر نحو فما كان جواب قوله الآن قالوا اي قولهم واماما  
 فتختص بالعملية عند سيدييه وعند غيره لا بل قد تدخل على الاسمية  
 ورسي به الشيخ الرضي نحو بوقافي الدنيا ما الدنيا باقية ويحمل احدهما في  
 العمل على الاخر نحو كما نكونوا يولى عليكم ونحو ان يتم الرضاة على  
 قراءة الرفع \* حروف التخصيص \* وهى هـ لا واو لا واما وهما مصدر  
 الكلام ويلزمها الفعل لفظا نحو هـ لا ضربت زيدا او تقديرا نحو هـ لا زيد اضربه  
 ومعناها الحث على الفعل وطلبه ان دخلت على المستقبل نحو هـ لا ناكل  
 والتوبيخ والنوم على تركه اذا دخلت على الماضي نحو هـ لا صليت  
 وحينئذ لا يكون تخصيصا الا باعتبار التدارك \* حرف التوقع  
 والتقريب \* وهو قد للتحقيق واستعملت في الماضي معه للتقريب تارة  
 نحو قد قام زيد وللتوقع اخرى كقول المقيم قد نامت الصلوة وقد تجي  
 لنا كيد كـ و لك قد جاء زيد لمن قال لك هل جاء زيد وفي المستقبل  
 معه للتقليل نحو ان الكذب قد يصدق وفي الحال لمجرد التحقيق نحو  
 قد يعلم الله المعوقين وقد يحدف الفعل بعدها كقول هـ شعر \* افد  
 لترحل غير ان ركابنا ما نزل برحالنا وكان قد هـ اي وكان قد زالت



زالت وقد يقع القسم بينهما وبين فعلها نحو قد والله احسنت  $\otimes$  حرنا  
الاستفهام  $\otimes$  وهما الهمزة وهل ولهما صدر الكلام وتدخلان على الجملة  
الاسمية الا ان هل لا تدخل على اسمية خبرها الفعل تقول ازيد قائم وهل  
زيد قائم ولا تقول هل زيد قائم وعلى الفعلية نحو قائم زيد وهل قام زيد  
ودخولهما على الفعلية اكثر والهمزة لاصالها في الاستفهام تستعمل  
للتسوية نحو سواء عليهم انذرتهم ام لم تنذرهم لا يؤمنون والا نكار  
الابطالي نحو افاصلكم ربكم بالبينين والتقرير للمخاطب سواء كان  
التقرير بالفعل نحو اضربت زيدا او بالفعل نحو انت ضربت زيدا او بالفعل  
نحو ازيد اضربت والتعريف نحو قل للذين اتوا الكتاب وانهم من المؤمنين  
اي اسلموا والتعجب نحو ألم تر الى ربك كيف هدا الظل والنهكم نحو  
اصلوك تأمر ان نذكر ما يعبد اباؤا والتوبيخ نحو اتعبدون ما تاجنون  
وتجبي معادلة لام المتصلة نحو ازيد عندك ام عمرو تدخل على المحرف  
العاصف وهو الواو نحو الم ينظروا والماء نحو افلم يسيروا اثم نحو اثم اذا ما وقع  
آمنتهم به بخلاف هل فانها لا تستعمل في هذه المواضع وقد تجبي بمعنى  
قد نحو هل اتى على الانسان اي قد اتى وبمعنى ليس نحو هل جزاء

الاحسان لا الاحسان \* حروف النفي \* لم ولما تغلب المضارع ماضيا  
 ماضيا ويختص لما بالاستغراق في استمرار النفي الى الحال نحو ندم فلان ولما  
 ينفعه الندم وبالتوقع لثبوت مفديها نحو قام الامير ولما يركب ويجوز  
 حذف الفعل نحو شارفت البلدة ولما هي وما ادخلها وبعد م دخول ادوات  
 الشرط عليها فلا يقال ان لما يمحرف ولانفي الاستقبال اذا دخلت على  
 المضارع واذا دخلت على الماضي فان كان لفظا ومعنى وجب التكرار نحو  
 فلما صدق ولا صلى وان كان لفظا فقط لم يجب نحو لا بارتك الله في الظالم ولن  
 مثلها الا ان نفيها يكون مؤكدا لأمو بدلالة التكرار في قوله تعالى  
 لن يتمذوا ابدا ولا التناقض في قوله فلن اكلم اليوم انسيا واما النفي الحال  
 اذا دخلت على المضارع وقد تحيى لنفي الاستقبال نحو قل اىكون  
 اتي ان ابدله من تلقاء نفسي ولنفي الماضي القريب من الحال اذا دخلت  
 على الماضي لكونها في النفي مقابلة لفد في الانباء نحو ما فعل وان مثلها  
 الا انها لا تعمل عمل ليس خلافا للمبرد متمسكا بقوله \* شعرت ان  
 هو مستوليا على احد \* الا على اضعف المجانين \* حروف الشرط وهي  
 ان واو واما اولها مصدر الكلام فان للاستقبال وان دخلت على الماضي فيماعد

هذا كان وفيه تارة نصلح للماضي مخوان هكنت فلمته فقد علمته واخرى  
 للمستقبل مخوان هكنتم جنباً فاطهر واواما مخوان اكرمتني اليوم فقد  
 اكرمتك امس مما وقع فيه الشرط حالاً والجزء ما ضاير مخواناً اول  
 يجعل الاخبار جزء للشرط ليتأتى كون الشرط سبباً له اي ان ثبت اكرامك  
 لي اليوم فقد اخبرتك باكرامي اباك امس وهي لانستعمل الا في الامور  
 المشكوكة فلا يقال آتيك ان طلعت الشمس وانما يقال اذا طلعت  
 الشمس واذا لماضي ولو دخلت على المستقبل مخواناً وضربت ضربت ولو  
 تضرب اضرب فهي الانتفاء الثاني لانتفاء الاول على ما هو المشهور وقد  
 تستعمل بمعنى ان الثاني لازم للاول مع انتفاء الاول لا يستدل به  
 على انتفاء الملزوم مخولوكان فبهما آلهة الا الله لفسدتا وقد تستعمل  
 لبيان استمرار شيء فيربط ذلك الشيء بابعاد التقيضين مخولوا احانني  
 لاكرمته اي اكرامي لهدائم سواء احانني اواكرمتني وقد يقصد به التمني  
 مخولوا تانني فلهذا قد يمحذف الجواب عند التقرينة مخولوا كنتم  
 في بروج مشيدة اي لان رككم الموت ولا يلبيهما الا النعل لفضاكما مثلنا  
 او تقدير المخولوا كنتم تملكون ولذا يقال لو انك قائم بالفتح لكونه فاعلاً

للفعل المقدر ولوانك الظلقت بالفعل دون منطلق ليكون هذا  
 الفعل كالعوض من الفعل المحذوف هذا اذا كان الخبر مشتقا  
 وان كان جامدا فجاز وقوته خبرا لتعذر الفعل نحو لوان ما في الارض من  
 شجرة اقليم واما التفصيل ما ذكره مجمل لا يجب تكرارها نحو فمنهم شقي  
 وسعيد فاما الذين سعدوا ففي الجنة واما الذين شقوا ففي النار وقد لا يجب  
 اذا علم نحو فاما الذين في قلوبهم زيغ فيتبعون ما تشابه منه وقد جاءت  
 للاستيناف كما ترى في اوائل الكتب وفيها معنى الشرط والتمزم  
 حذف شرطها فانزاع الفاء في جوابها وتعويض جزء من جزائها بينها وبين فانها  
 سواء كان الجزاء مبتدأ نحو اما زيد فمنطلق او مفعولا وقع بعد الفاء  
 نحو اما يوم الجمعة فزيد منطلق وهذا مذهب سيبويه فانه جعل لاما  
 خاصية تصحیح التقديم لما يمتنع تقديمه مطلقا فيجوز عنده اما زيد اناني  
 ضارب بخلاف عامة النحويين فان هذه المسئلة ممتنعة عندهم وعند المبرور  
 هو معمول الفعل محذوف سواء دخلت الفاء على ما لا يعمل ما بعده  
 فيما قبل نحو اما اليوم فاني خارج او على ما يعمل فيه نحو اما اليوم فانا  
 جالس و يبطله وجوب النصب في نحو واما اليتيم فلا تقهر وجوب الرفع

الرفع في نحو اما زيد فمنطلق وعند المازني ان دخلت الفاء على ما لا يعمل  
فيما قبله فهو من قبيل الثاني لوجود المانع والافس قبيل الاول لفقد  
ويبطله كون الفاء للجزا وهي مانعة من عمل ما بعدها فيما قبلها سواء  
كان هناك مانع آخر او لم يكن وقيل هذا مذهب سيبويه ايضا  
واما الاول فمذهب المبرد واذا صدر الشرط بالقسم لفظا نحو والله ان اتيتني  
لاكرمتك او تقديرا نحو ان اطعمتهم انكم لمشركون كان الجواب  
للقسم لفظا لا لكليهما والا يلزم ان يكون مجزوما وغير مجزوم واما  
معني فيصلح لكليهما ولذلك وجب فيه ما وجب في جواب القسم  
من الام والنون وغيرهما ولم الشرط المنسي لفظا ومعنى نحو والله ان اتيتني  
او لم تا تني ككرمتك وان توسط القسم بتقديم الشرط جاز ان يعذر القسم  
ويُلغى الشرط وان يعكس نحو ان اتيتني والله لا تينك او آتاك وكذا  
بتقديم غير الشرط عليه نحو انا والله ان اتيتني لا تينك او آتاك هـ حروف  
الرد ع هـ وهي كالأضمة للزجر والمنع نحو فيقول ربي اهان ككلاي  
لا تتكلم بهذا الخبر فانه ليس كذلك وقد تحجى بعد الطلب كما اذا  
قيل لك اعمل كذا فقلت ككلاي لا اعمل هذا قط وقد جاءت بمعنى

حقا اسما لكن النحاة حكموا بحرفيتها ايضا حينئذ نحو كلان الانسان  
ليطعي ويؤ بساكنها وتركيبها قولان بما التانيث وهي على  
فيم من دأكة ومتحركة فالساكنة تلحق الفعل الماضي ايدل على تانيث  
المسند اليه نحو ضربت هندواك النحاة في الالتحاق اذا كان ظاهرا غير  
جفدي كما ينبغي بخلاف الحاق علامة التثنية والجمعين في مثل  
فاه الزيدان وفاموا الزيدون وقمن النساء فانه ضعيف ولو اُحقت  
فليست بضمائر عند النحاة جذرا تن الضمائر قبل الذكر بل هي كناية  
التانيث في الدلالة من اول الامر على احوال الغافل وقيل انها ضمائر  
والظاهر بعدها بدل الكل منها وحركت التاء بالكسر ان فيها الساكن  
بعدها نحو ند فاءت الصلوة وهذه الحركة عارضة ولذا لا يرد ما حذف  
لاجل سكونها كما سنذكره فلا يقال رمات المرأة واما قولهم المرأتان رماتا  
فضعيف والمتحركة تختص بالاسم وتحيي لتتميز الواحد من الجنس نحو  
تهمة وتمرو بخلة ونخل وبالعكس نحو كماء وكم ولتميز الواحد من الجمع  
نحو تهمة وتهيم وبالعكس نحو حمالة وجبال وبغالة وبغال وللتسمية  
كما لا شاعرة ولتاكيد الجمع كجماعة ولتاكيد التانيث كناية ونجدة

فعجبة والتأكيد المبالغة نحو علامة والعروض كعدة وزنة وللنقل من العجمية  
 الى العربية كمرازج وأطيانسة جمع موزج وطيلسان وللنقل من الوصفية  
 الى الاسمية كالكذبحة والنطيحة \* نون الناكيد تلحق آخر الفعل  
 المستقبل في الطلب وهو الامر نحو اضربن والنهي نحو لاتضربن والاستفهام  
 نحو هل تضربن والتمني نحو ليتك تضربن والعرض نحو الانزل بناذ تصيب  
 خيرا والغسم نحو والله لافعلن وفلت في النفي شبهه بالنهي نحو واتقوا فتنة  
 الانصبيين الذين ظلموا مذكم خاصة وفي ما جرى مجراه كلفظ قل نحو قلما  
 يقولن احد هذا وارست في المضارع المذبت الواقع جوابا للغسم نحو والله  
 لاقومن وكثرت مع حرف الشرط واسماء المؤكدين بما نحو فاهما ترين من  
 البشر احدا ونحو اياما تنعلن فاما انكرتلك وايضا كونن اكن وهي على  
 ضربين خفيفة ساكنة نحو اضربن ومشددة مفتوحة اذالم يكن قبلها الف  
 نحو اضربن والاف مسكورة نحو اضربان واضربنان وما قبلهما في جمع المذكر  
 السالم مضموم ابدل على الواو المحذوفة نحو اضربن وفي المخاطبة مكسور  
 ليدل على الياء المحذوفة نحو اضربن وفي المفرد المذكر الغائب نحو ليضربن  
 والمخاطب نحو اضربن والمؤنث الغائبة نحو لاتضربن مفتوح واما التنثية

وجمع المونث غائباً كان او حاضراً فنقول فيه ما اضربان واضربتان وليضربناين  
 باثبات الالف في الاول وزيادتها بعدنون الجمع وقبل نون التاكيد  
 في الثاني ولا تلحقهما النون الخفيفة للزوم التقاء الساكنين على غير حدة  
 وهو غير جائز خلافا لليونس واما التقاء الساكنين على حدة فهو جائز بالاتفاق  
 مخدوآبة و شآبة و سيجي وهما في الافعال المعتل الآخر مع الضمير البارز  
 وهو الواو في جمع المذكور والياء في المخاطبة كالكلمة المنفصلة فحذفت  
 الواو والياء عند المحاتهما بهما ان كانتا مدتين مخويين يزيدون أغزَنَ وارمَنَ  
 وياهندأغزَنَ وارمَنَ كما حذفتا ياغزُوا الكفار وارمُوا الغرض واغزى الجديش  
 وارمى الغرض وان كانتا غير مدتين حركت الواو بالضممة والياء بالكسرة  
 مخويين قوم اخشُون ويا امرأة اخشَيْن كما حركتنا بهما في اخشُوا للذواخشى الله  
 ومع الضمير المستتر وهو في الواحد المذكور مخو واغزوا رم واخش كاللمة المتصلة  
 التي هي الف التثنية فيرد ما حذفت من اواخرها مخو اغزَوَّ وارمَيْنَ  
 واخشَيْن كما يرد في اغزوا وارميا واخشيا وكذا يرد ما حذفت من الافعال المعتل  
 العين للتقاء الساكنين فيقال في قل وبع قولن وبيعن كما يقال قولا وبيعا وقد  
 تحذفت النون الخفيفة للتقاء الساكنين كقوله شعرة لاتيهن الفقير عليه



غلث ان \* تركع يوما والدهر يرفعه \* وكذا تحذف في الوقف اذا كان  
 ما قبلها مضموما او مكسورا فيرد ما حذف لاجلها من حرف علة كما سيأتي  
 فيقول في نحو يازيدون افرن<sup>١</sup> افرن<sup>٢</sup> افرن<sup>٣</sup> او ياهند افرن<sup>٤</sup> افرن<sup>٥</sup> ومن حرف اعراب  
 وهونون الا اعراب فتقول في نحو يازيدون هل تصرن<sup>٦</sup> هل تصر بون وفي نحو  
 ياهند هل تصرن<sup>٧</sup> هل تصر بين واما اذا كان ما قبلها مفتوحا فنقلب  
 ما شبهها لها بالتدوين نحو لنسغعا \* التدوين \* وهى نون ساكنة تتبع  
 حركة اخر الكلمة غيره. وضوعة لتأكيد الفعل بل وضعت اما لتمكين الاسم  
 وانصرافه نحو يزيد ورجل واما للتذكير مدخوله مخوصه وابه واما اللوح عن  
 المتضاف اليه مفردا كان نحو كلاصر بناله اذ مثال او جملة نحو حينئذ ويومئذ  
 او عن المحذوف بالا علال نحو جوار وغواش عند من قال بامتناعهما  
 من الصرف واما لما بله نون جمع المذكور السالم نحو مسلمات فانما  
 التدوين فيه للمقابلة لا للتمكين والتكبر والالم بثبت في قوله تعالى فان  
 افترستم من عرفات لكونه علم ما غير منصرف وظاهر انه ليس للعوض والترنم  
 واما للترنم وهو تارة يلحق القافية المطلقة المتحركة بدلا عن حروف الاطلاق  
 كقوله \* شعر \* اقلي اللوم عادل والعتابن \* وقولي ان اصبحت لقد

قوله بوضع كلي اي عام واصاب واخرى للنافية المقيدة الساكنة كقوله \* شعر \* وقام الاعماق  
 قالوا اضع لاحظ او مفهوم غاري المخترق \* مشتبه بالاعلام المختقن \* ويسمى العالي وقد  
 انامه لان لا يوضع اللفظ بازا بل لان لا حظ جزئياته يكسر التنوين لالتقاء الساكنين مخوجاء في زيدن الفاضل وقد يقسم اتباعا  
 بواسطته ثم يوضع اللفظ لكل فصمة ما بعد الساكن الاخر اذا كان ضمته اصلية في كلمته مخواني  
 منها اعلم ان اللفظ الذي وضع للمعنى ان كان وضعه مسني الشيطان بنصب واذاب اركض فيمن قرا بالضم وقد يحذف  
 خاصا بازا معنى خاص فهو الوضع والموضوع له ويجب حذفه من العلم الموصوف بـابن مضاف الي علم آخر مخوجاء في زيد  
 وزيد لمعنيهما وان كان بازا معنى عام فهو الوضع بن عمرو ومعنا يكتفى به عنه كقولهم هذا فلان بن فلان واما قوله \* شعر \*  
 الخاص والموضوع له العام جار ية من قيس بن ثعلبة \* كريمة اخوالها والعصبة \* فشاذ وكذا يجب  
 ولكن لم يوجد وان كان حذفه من العلم الموصوف بابغة في مخوجاء في هند ابنة ز يد عند من مرفه  
 وضعه عاما بازا معنى عام وهو الوضع والموضوع له واماني الموصوف ببنت فقي غير النداء وجهان التنوين وعدمه رواهما  
 العامان كالانما للموضوع بالوضع النوعي وان كان بازا سيدي به تمن يعرف هند او مخوجاء فيقولون هند ببنت عامم بالتنوين  
 معنى خاص فهو الوضع العام وعدمه ولذا لا تحذف الف ابنة في مخوجاء المثال لئلا يلتبس ببنت  
 والموضوع له الخاص كوضع المضمرات والمبهمات وذي  
 اللام مثلا واليه ذهب شريف المحققين فظهر ان

هذا العلم لم يوضع لمفهوم  
 كلي بشرط استعما له  
 المجزئات العديدة كما  
 رتب الشيخ الرضي والعلا  
 القناري وتنوع عليه انه  
 لو قيل المعرفة ما وضع  
 ليسعمل فيشي بعينها لان  
 احسن ولا يخفى انه بناء  
 فاعلى فاعلى هذا في منه  
 سلمه الله تعالى \*

وهي ستة أنواع **الاول** المصمرات الموضوعية بوضع كلي بازاء معان  
 معينة جزئية كانا وانت وهو وقد اسلفنا الكلام فيهما **والثاني** الاعلام  
 والعلم ما وضع او غلب باللام او الاضافة بشي بعينه غير متناول غير بوضع  
 واحد كريد والنجم وابن عمر وهو ان تصدر باب اوام وابن او ابنة وبنت  
 فكناية كابي ابراهيم وام خبيبة وابن قتره وبنت طبق وان تضمن مدحا  
 وزما فالقلب كصدر الافاض وفخر الشياطين والافه واسم كز يد وجعفر وهو  
 اما منقول فاما عن مفرد سواء كان اسم عين كثور واسدا واسم معنى  
 كفضل و اياس او صفة كنهاتم او صوت كبيه او فعل ماض كشمروا ومضارع  
 كغلب و يشكرا وامر كاصمت او عن مركب اسناد ياك ان نحو شاب قرناها  
 وهرق نحره او اضافيا كعبد الله وامر الغيس او صوتيا كسيدويه ونفطو به او  
 مزجيا كعلبك وخضرموت او تضمينيا كخمسة عشر فماعد التضميني  
 يحكى فقط واما التضميني فقد اختلف فيه قليل يحكى و قليل هو بمعرب  
 غير منصرف واما المرتجل وهو ما لم يستعمل قبل العلمية لغيرها قياسي  
 ان طابق امثاله في الاصول كسعاد والافشاد مخوم محبيب وموطلب وحيوة  
 والعلامة عد فمساوحتنا من المرتجل و قليل هما منقولان من المختلف

بمعنى الجرد والفقحس بمعنى البلادة ثم العلم اما موضوع لشخص  
معين كزبد ويسمى علم شخص او لطبيعة حاضرة في الذهن من حيث  
حضورها وتعينها بجمهور اللفظ و يسمى علم جنس سواء كان اسم عين  
كاسامة الاسد وتعالبة للشعلب الغير المنصرفين او اسم حدث كسبحان  
للتسبيح و اضافته في نحو سبحان الله لاينا في العلمية لان العلم قد يضاف  
باضافة بيانية كعاطم طي او اسم وقت كغدوة وبكرة وفيئة وعشية وامس  
وسحر ممنوعات من الصرف واسم عددان اتجرد عن المعدود نحو ستة  
ضعف ثلاثة غير منصرفين عند ابن جنى خلافا لابن حاسب او كناية عن  
الاناس كفلان وفلانة بغير اللام او وزنا للفظ آخر فان كان وزنا لفعل فله حكم  
موزونه ولاحظ له في الصرف وتركه كقوالك استفعل دال على الطلب  
وانفعل لازم مطاوع لفعل وان كان وزنا للجنس ما يوزن به فله حكم نفسه في  
الصرف وتركه كقوالك فعلان الذي موندته فعلى لا ينصرف وفعلان الذي  
موندته فعلانة ينصرف فلم تصرف فعلان في الموضعين للعلمية والزيادة  
ولو اعتبرت حكم الموزون لصرفت الثاني هذا اذا لم يذكر مع موزونه  
فان ذكر معه فقل له حكم موزونه ورضي به الشيخ الرضى وقيل له حكم

يُحْكَمُ نَفْسَهُ وَمَنْ ثُمَّ اخْتَلَفَ فَيُمنَعُ أَفْعَلُ وَزَنْ أَصْبَحَ فَمَنْ جَعَلَ لَهُ  
حُكْمَ نَفْسِهِ مَنَعَهُ لِلْعِلْمِيَّةِ وَالْوِزْنِ وَمَنْ جَعَلَ لَهُ حُكْمَ مَوْزٍ وَنَهْ صَرَفَهُ لَانِ  
أَصْبَحَ مَنْصَرَفٌ دُونَ فَعْلَةٍ وَزَنْ طَلِبَةُ فَانَهُ مَنَعُ مِنَ الصَّرْفِ وَفَانَاوَالْتَنَوِيْنَ  
فِي قَوْلِكَ فَاعِلٌ مَفَاعِلَةٌ وَزَنْ ضَارِبٌ مَضَارِبَةٌ لِلتَّمَكُّنِ حَزَمٌ مَنْ قَالَ لَهُ حُكْمُ  
الْمَوْزُونِ لَا نَصْرَافَهُ وَلِلْمُقَابَلَةِ عَنْ تَنَوِيْنَ الْمَوْزُونِ عِنْدَهُ مَنْ قَالَ لَهُ حُكْمُ نَفْسِهِ  
لَا مَتْنَاهُ لِلْعِلْمِيَّةِ وَالتَّانِيثِ وَلَا يَلْزَمُ مِنْهُ أَنْ يَنْتَوِيْنَ أَفْعَلُ بَتَنَوِيْنَ الْمَفَاعِلَةِ  
فِي قَوْلِكَ أَفْعَلُ وَزَنْ أَصْبَحَ قِيَا سَاعِلِيْ مَفَاعِلَةٍ لَانِ مَوْزُونَهَا لَا يَكُونُ إِلَّا مَنْصَرَفًا  
بِمُخْلَافِ مَوْزُونِ أَفْعَلٍ فَانَهُ قَدْ يَكُونُ غَيْرَ مَنْصَرَفٍ كَاعِلِمُ وَاسْمُهُ قَدْ اسْتَبَانَ  
لَكَ مَا ذَكَرْنَا الْفَرْقَ الْمَعْنَوِيَّ بَيْنَ عِلْمِ الْجِنْسِ وَاسْمِهِ فَاسْمُ الْجِنْسِ  
مُتَوَضِعٌ لِلطَّبِيعَةِ مِنْ حَيْثُ هِيَ بِالْإِنْتِخَاصِ الذَّهْنِيَّ بِجَوْهَرٍ أَلْفَظٍ وَإِنْ كَانَ  
بِمُخَارَاجِ كَالْأَدَاةِ وَقِيلَ لِلْفَرْدِ الْمُنْتَشِرِ هَذَا كُلُّهُ إِذَا كَانَتْ عِلْمِيَّتُهُ تَحْقِيقِيَّةً  
وَأَمَّا عِنْدَ مَنْ قَالَ بِتَقْدِيرِ يَتِمُّهَا صُرُورُهُ دَعَمَتِ الْبَيَاهُ هِيَ الْمَنَعُ مِنَ الصَّرْفِ  
وَعَدَمُ دُخُولِ اللَّامِ وَالْإِضَافَةِ وَوُقُوعُهَا مَبْتَدَأًا وَذَلِكَ الْحَالُ فَالْفَرْقُ لِنُفْطِيٍّ ثُمَّ  
إِلْعَامُ مِنْهُ مَا لَزِمَتْهُ اللَّامُ كَاللَّاتِ وَالْعَزِيْ مِنْ الْأَعْلَامِ الْمُنْقُولَةِ وَالْيَسْعِ وَالسُّمُولِ  
مِنَ الْمُرْتَجَلَةِ وَالْبَيْتِ وَالْمَدِينَةِ وَالنَّجْمِ مِنَ الْعَالِيَةِ وَالْكَفْلَانِ وَالْمَدْلَانَةِ مَعَ

اللام كناية عن اعلام البهائم والكنى والمجموع نحو الزيد بن زيد والزيد بن زيد  
 في لازم العجبة منهما كالبانين لجبلين متقابلين يقال لاحد قما بان الريان  
 ولا خرابان العطشان وكعرفات لموقف الحاج ومذه ما جازت فيه اللام  
 كاثرا الاعلام المنقولة عن المصدر كالفضل والعلاء او عن العفة نحو المحسن  
 والمحسن والعباس والحارث والصحاح الاثني عشر و تلي والثالث  
 المبهمات وهي اسماء الاشارة والموصولات وسميتا منبهات لايهامهما  
والرابع النوعان هما عام والموضوع له خاص وقدم البحث عنهما والرابع  
 ما عرف باللام وهي على اربعة اقسام الاول ما يشير به الى المبهمة من  
 حيث هي هي بئ اعتبار فرد او افرانته واترجل تخمر من الامراة ومن ثم  
 اجيز اد ينار الخمر والدرهم البيض ويسمى بلام الجنس وهذا هي لام  
 الطبيعة التي اخترعها البعض والثاني ما يشير به الى المبهمة الموجودة في ضمن  
 فرد معبودين المتكلم والمخاطب في الخارج نحو ليس الذكرا لثني ويسمى  
 بالعهد الخارجى ولا بد من تقدم ذكره صريحا ومنه ما يستبين ان الذكر  
 اذا اعيدت معرفة باللام يفيد ان الثاني عين الاول متوحد كما ارسلنا الى  
 فرعون رسولا فعصى فرعون الرسول وكذا اذا اعيد المعرف باللام كنفسه ومن

من ثم قال ابن عباس رضي الله عنهما ان يغلب عسر يسرين في قوله تعالى  
 ان مع العسر يسرا ان مع العسر يسرا وقد يستغنى عن تقدم ذكره بالقرآن  
 منحو خرج الامير اذا لم يكن في البلد الامير واحد والثالث ما يشير  
 به الى اهمية الموجود في الذهن في ضمن فرد ما نحو اني اخاف ان يأكله  
 الذئب ويسمى بالعهد الذهني وهذا في معنى كالذكره وانما في اللغة فيجري  
 عليه احكام المعارف من وقوعه مبتدأ وذا حال ووصفا للمعرفة وموصوفا  
 بها وغير ذلك وقد يعامل به معاملة الذكر فيوصف بالجملة نحو قوله  
 شعرة \* ولقد امر على الليم يسبني \* فنهضت ثمه قلت لا يعنيني \*  
 والرابع ما يشير الى اهمية الموجود في ضمن جميع الافراد نحو ان الانسان  
 لفي خسر بدليل صفة الاستثنا وهو الا الذين آمنوا ويسمى بلام الاستغراق  
 \* والخصم من انواع المعرفة ما عرف بالذءاء نحو يارجل وقد اشيعنا  
 المتكلم فيه في مبحث المنادى \* والسادس المنصاف الي احد  
 الامور التي مستأصانية معنوية نحو غلام زيد والاعرف منها عند الاكثر  
 لظهور المتكلم ثم المتخاطب ثم الغائب ثم العلم ثم اسم الإشارة ثم  
 الموصول والمعرف باللام او بالبدا فالاول في حكم الموصول والثاني قيل في

قول كمالي الصفات الى حكمه وقيل في حكم الاول وتعريف المتناسف بحسب تعريف المتناسف  
 آخسه واعلم ان اصما' البية والنكرة ما لم يوجد فيه شيء من ذلك واسم الوجدس اعم منهما فلما  
 الناعلين حين قصد بها الصدقة على نحو رجل والرجل وعدم صدقتها على الثاني ومن المعرفة من وجه  
 التحدث فكانت بمعنى لصادقتهما علي نحو الرجل ونفارقهما في زيد ورجل \* الفصل الثاني  
 شبهها بها بالفعل كامرأة ضاربة مثلا وان كانت في التذكير والتانيث المورث ما فيه احدى العلامات الثلث للتانيث  
 بمعنى الثبوت كحائض وهي التاء المفروضة كطلحة و غرة او المقدرة كهند وشمس والالف  
 هذا فتقدر قياسا عند سيدويه والتحليل فعند المقصورة نحو حيلي و سلمى او المدودة نحو حمراء وصهراء واقبال على  
 سيدويه بمعنى شخص للالحاق بنحو جعفر بدليل اربعة ولو كانت للتانيث لما مع الجمع بينها  
 او انسان حائض وعند التحليل بمعنى النسبة و بين التاء و امالفت قبعثى فللزيادة والتكثير كة ولهم هذا الجمل  
 كتامر ولابن لاكبري فانه القبعثى اي العظيم وليست للتانيث بدليل ناقة قبعثاة ولالا لحاق  
 بمعنى التحدث فالمعنى لعدم اصل سداسي حتى يلحق به والحق بهم اليافى هذي به متمسكا  
 الكونية بان التقدير فيها بقولهم هذي امة الله والحق انها ليست للتانيث لجهوازان يكون اليافى  
 لاخصاصها بالمولوث مع فيها لا عن انها ولا يقدر من علاماته الثلث الا التاء قياسا كما في الصفات  
 كونهما بمعنى الثبوت بطله صحيحا مع المختصة بالمولوث نحو طالق وحائض ومرنوع وسماء كما في الفاظ المدودة  
 عدم الاختصاص بالمولوث بقال جمل وناقصة صامر نذكرها على ترتيب الهجاء وهي انس وارض واذن وابل واست واجا

ويعني من جهة علم  
 التحدث كقولهم تعالي يوم  
 تذهل كل امر فعدت  
 ارضعت ولست في الرحم  
 هو ذلك من شأنه فليحذر  
 اليه منه سلمه الله  
 تعالي



واجاوارنب واتان وانعى واصبح وامام وايهام ويدر وبقرو باع وينصر وتبر  
 وثوب وثرى وتغلب وجن وجراد وجندين وحبهم وجعار وجناح وحبهم  
 وحوت وحرب وحوال وحقب وحمص وسمام وحنوت وخیل وخمر وخنصر  
 وذل ودرع ودار وذيب وذنوب وذهكاء وزراع ورجل وروح وريح ورحى ورحم  
 ورغيف وزند وزوج وسوى وساق وسن وسيف وسما وسلم وسقط وسبیل وسموم  
 وسلاح وسكين وسراويل وشمس وشمال وشعبه ورماع وصدر وعود وضان  
 وضبع وضيع وضعى وطبق وطست وطريق وطحال وطاقوت وطاقوس وظهر  
 وظهر وعقب وتغصد وعرب وعجم وعيرو عین وعنق وعتما وعشا وعروض  
 وعناق وعاتق وعقاب وعنكبوت وغنم وغول وغراب واول وفتخذ وفتهد  
 وفاس وفرس وفلك وفردوس وقنا وقذب وقدر وقدم وقوس وقنل ووليب  
 وتدام وكف وكنف وكشر وكبد وككائس وكحل وكراغ ولبث  
 ولفظ ولسان وليم ومسلک وموسى ومانجنيق ونار ونامب ونوا ونخل ونبل  
 ونعل ونمر ونفس ونحو اس وورث ووحش وعلک ووراء وهبوطا وید ویمین  
 ویسار وفي حکمها الحر وف و اسماء الیلدان فائلا ثی منها یظهر تائیه  
 بالتصغیر نحو شمسیه وعینیه ودریة وکذا بتائید اسم الاشارة والصمیر

النجاة اليه نحو تلك الدار الآخرة والشمس وضحاها والرباعي والخماسي  
 فلا يظهر ان بينهما الا بالاختيارين نحو تلك العنبر لسبعثني وهذه جهنم  
 التي اعدت للكافرين والنساء لا ترمي الكلمة غاليا وقد تنزمت كلمة بخلاف  
 اخواتها والذكر ما لم يكن فيه شيء من تلك العلامات ثم المونث حقيقي  
 ولفظي فالحق بقي ما بارأيه ذكر من جنس الحيوان كمرأة وناقة واللفظي  
 بخلافه كظلمة وعين فاذا اسند اليه الفعل المتعرب او شبهه فان كان الفاعل  
 مفعولاً او نثا حقيقيا بلا فصل او ضمرا مطلقا انث الفعل وجوبا نحو قالت  
 امرأة عمران وهند ضربت والشمس طلعت وام ا قوله شعر \* فلما مزنة  
 ودقت ودقها \* ولا ارض ا بقل ابغالها \* مأول بتاويل الارض بالمكان  
 وانث جوازا اذا فصل بينهما وكان الفعل جامدا او كان الفاعل مفعولاً  
 غير حقيقي نحو وحضر وحضرت الفاعلي اليوم امرأة ونعم ونعمت المرأة  
 وطلع وطلعت الشمس وقول من اختار التاء مع عدم الفصل في ظاهر  
 المونث الغير الحقيقي نحو طلعت الشمس يبطله قوله تعالى وجمع  
 الشمس وانهم ركذ الجمع المكسر سواء كان واحداً مذكراً او انثا او غير عاقل  
 او نثا حقيقيا او غير حقيقي نحو جاء وجاءت الرجال وطالب وطالبت

وطابت الايام وقال وقالت تسوق وانفجر وانفجرت العيون وكذلك جميع  
المونث السالم نحو ان اجاءك المومنان فهما في حكم ظاهر غير الحققيقي  
اذا كانا مظهرين واما ان كانا مضميرين فمضمير العاقلين منهما فعملت وفعلوا  
وفاعلة وفاعلون وفعل نحو الرجال والطلحات صامت وصاموا وصائمة  
وصائمون وصوام ومضمير الغر العاقلين منهما سواء كان واحدهما مذكرا  
لا يعقل كالايام والصفائات اومونثا يعقل كالنساء والريذبات اومونثا  
لا يعقل كالنور والطلحات فبات وفعلن وفاعلة وفاعلات وفواعل نحو الايام  
طابت وطبن والصفائات جاءت وجئن والنساء والنز يذبات ضررت  
ومررن والدورخر برت وخر بن والغلمعات اعملت واسبلن واما جمع  
المذكر السالم فلا يقال فيه جاءت الزيدون ولا انز يدون جاءت بل جاء  
الزيدون والريدون جاوا الا في لغة بني قنينا فيحكم الابناء انفجر بناء  
الواحد فيه نحو آمنت به بنو اسرائيل ونحو طلحة يعتبر تانيته اللغظي في  
حكم نفسه وهو منع الصرف فلا يونث ما يستد اليه مظهرا كان او مضمرا  
فلا يقال قالت طلحة ولا بلحجة قالت بل يقال قال طلحة وطلحة قال خلافا  
لبعض الكوفية وتاء زملة فارقة بين الجنس واحد كناء نخلة لابير.

المونث والمذكر والا فاصح اطلاقها على ذكر فبين كغرفة في جواز التذكير  
 والتانيث فعلى هذا يجوز ان يكون النملة الختوله تعالى قالت  
 نملة ذكر انت ما اسند اليه اعتبار اللفظه وعند ابن السكيت كطلحة  
 في معارضة معنى التذكير لفظ المونث وعدم جواز قالت طلحة وعلى  
 هذا يدل تانيث قالت نملة علي ان النملة انثى كما نقل عن ابي  
 حنيفة راجح ويضمار المونث عن المذكر بالفراس في كل ما يطلع على  
 المذكر والمونث من نحو حمامة وبطة ونملة كقولك غردت حمامة  
 ذكر وعندي ثلث من البطة ذكر ويستوي المذكر والمونث في  
 نحو فاعول بمعنى فاعل كصبور ومفعال كمعطار ومفعيل كمعطير  
 وشذ امرأة منسكينة وفعليل بمعنى مفعول كجريح وشذ ملحفة  
 جديدة اي مجدودة وقد يشبه به ما هو بمعنى فاعل نحو ان رحمة الله  
 قريب من المحسنين والنظا كل وبعض وما في معاهما يكتسب  
 التانيث من المضاف اليه المونث كقولهم كل لفظه دلت وقطعت  
 بعض اصابعه وحشمت جميع خصاله فيجوز تانيث الفعل فيها وقد  
 يوث الفعل رعاية للمضاف اليه المونث المعروف للمضاف المذكر

المذكر نحو اعجببتني حسن التجارة وكذا يونث بالنسبة الى ما عبر به عن  
 مؤنث مخدوم كانت امك وبالنسبة الى ما اول باليونث نحو اثنه كتابي  
 اي صحيفتي رعاية للمعني فيهما وبذكر في عكسهما يقال جاني  
 نفس اذا عبر به عن رجل وانه مخمينتي اذا اول به عن الكتاب والناس  
 والامم والردط والذرم ذكر والذوم قديونث مخدوم كذبت قبلهم قوم نوح  
 وقديذ كرمخو كذب به قومك في الفصل الثالث في اسما  
 العدد وهي ما يقع جوابا لكم كقولك واحد واثنان لمن قال كم عندك  
 من درهم فبها من الاسمان عند الحاجة وانما عند بعض الحساب فليتنا  
 منها والاكثر على ان الواحد ليس بعدد ولذا عرفوا بان العدد ما كان  
 نصف مجموع حاشيته واصولها اثنتا عشرة كلمة واحد الى عشرة  
 وانه والاف والتذكير والتانيث فيهما من واحد الي اثنين علي الفياس  
 مركبا كانا ومفردا تقول رجل واحد ورجلان اثنان وامراه واحدة وامرأتان  
 اثنتان واحد عشر رجلا واثنان عشر رجلا واحد عشر امرأة واثنان عشر امرأة  
 ومن ثلثة الى عشرة اذا كانت مفردة علي خلا ف الفياس تقول في المذكر  
 جاء ثلثة رجال الي عيشة رجال وفي المؤنث جاءتني ثلث نسوة الي

عشر نسوة وقد جاء في التنزيل سبع ليالٍ ولثمانية أيام وإماما جاد فيه  
من قبله عشر أمثالها بحذف التاء في المذكر فأول أي له عشر حسناته  
أمثالها وإذا كانت مركبة فإلى تسعة عشر زدت التاء في النيف  
وحذفتها من العقد في المذكر وفي المونث تعكسه فنقول في المذكر ثلثة عشر  
رجلا إلى تسعة عشر رجلا وفي المونث ثلث عشرة امرأة إلى تسع عشرة  
امرأة بمسكون الشين فيه عند التجاوز كراهة توالي أربع فتحات  
أو خمسها فيه ما هو كالكلمة الواحدة بكسر هاء عند تميم والاول أولى  
وجاز في ثمانى عشرة زوج الياء حملا على اخواتها واسكانها كما في معدية  
كسرها جاء حذفها بكسر النون وإما فتح النون فتقل شأنه حكم الشيخ  
الرضي بآلو يدها ونقول سبع عشرة من واخواتها السبع عشرون رجلا وعشرون  
امرأة بلفرق بينهما وفيما زاد عليه نال إعطافا جودا وعشر من رجلا واحدة  
وعشرون امرأة واثنان وعشرون رجلا واثنان وعشرون امرأة وثلثة وعشرون  
رجلا وثلث وعشرون امرأة إلى تسعة وتسعين رجلا وتسع وتسعين امرأة  
ثم تقول في أمانته واللف وتثنيتهما مائة رجل ومائة امرأة والتمديد  
والثمة امرأة ومائتا رجل أو مائة أو مائتا رجل أو مائة أو مائة وفيما زاد

وإن عليهما وعلى ما يتفرع عنهما بالعطف على ما تقدم من أسماء الأعداد  
 بلا تغيير وتبديل فتقول مائة وواحد أو واحدة ومائة واثنان أو اثنتان وثلثان  
 ومائة وثلاثة رجال أو ثلث نسوة ومائة واحد عشر رجلا أو إحدى عشرة  
 امرأة ومائة واحد وعشرون رجلا أو إحدى وعشرون امرأة إلى مائة وتسعة  
 وتسعين رجلا وتسع وتسعين امرأة أولئك أن توخر المائة في هذه الصور كلها  
 فتقول واحد ومائة أو تسع عليها البواقي وإن اجتمع الأحاد والعشرات  
 والمائة والآلاف قدمت الألف على المائة والمائة على الأحاد والآحاد على  
 العشرات فقلت عندي ألف ومائة واحد وعشرون رجلا والفاة وثلثمائة  
 واثنان وعشرون رجلا وثلثة آلاف وثلثمائة واثنان وعشرون رجلا وهلم  
 جرا وإذا عبر عن المعدود المونث باللفظ المذكور كلفظ الشخص أو  
 بالعكس كلفظ النفس فجاز الوجهان التذكير والتانيث مراعاة للفظ  
 والمعنى كليهما فلك أن تقول ثلاثة أشخاص وثلث أنفس - اعتبار اللفظ  
 وهذا هو الأكثر وإن تقول ثلث أشخاص وثلثة أنفس اعتبار للمعنى ولا يذكر  
 واحد واثنان واثنان وثلثان مع ميمها دلالة ما يصلح للتمييز على ما  
 هو المقصود بالعدد منهما فلا يقال واحد رجل ولا اثنان جبين وأما ما عداها

من الاعداد فلا بد لها من مميز فميزنا ثلثا الى العشرة مجزور ومجموع لفظها  
او معنى نحو ثلثة رجال وثلثة رهط الا اذا وقع لفظ المائة مبرأها فحينئذ يكون  
مفردا نحو ثلثمائة الى تسعمائة والافdias ثلث ميات ومسن ولا يجمع  
مميزا جعاسا ما اذا كان صفة لا يغال ثلثة مسلمين وثلث مسلمات وكذا  
اذا كان اسماءه جمع تكسير الغالب فلا يقال ثلث كسرات بل يقال  
ثلث كسر والحق محيدهم حكما وقع في التنزيل سبع سنبلات مع وجوده  
سنابل ومميزا حد عشر الى تسعة وتسعين منصوب مفرد تقول احدث عشر  
رجلا واحد عشر امرأ الى تسعة وتسعين رجلا وتسع وتسعين امرأة  
واما قوله تعالى لقد قطعنا منهم اثني عشرة اسباطا فمحمول على البدل  
والمميز محذوف اي قطعنا منهم اثني عشرة التي هي الاسباط  
فرقة ومميزناية والقب وتضمنتهما وجمع الالف مجرور ومفرد تقول مائة  
رجل وماينا رجل ومائة امرأ وماينا امرأة والقب رجل والنا رجل والقب  
امرأ والنا امرأة وثلثة آلا ف رجل وثلثة آلا ف امرأة وقوله شعره اذا  
عاش النشيد انه بن عامر فقد ذهب المسرة والفتاء شادواما قوله تعالى  
ثلاثمائة سبحة من قرأ بالتثنية فمحمول على البدل من ثلثمائة والتهميز



والتميز محذوف أي ثلثمائة مدة سنين والألزم شذوذان يجمع التميز  
وفصده وعند من قرأ بالاضافة فمأول بتأويل ثلثضامة سنة علي تنزيل الجمع  
فمنزلة المفرد والألزم شذوذ وهو جمع التميز وفيه أن في المفرد من المتبعد  
باعتبار أنه واحد من متعدد مطلقاً أخذ كذا واحد كذا أو يقال فيه باعتبار  
بيان حاله ووزجه في الترتيب الأول والأولى والثاني والثانية إلى العاشر  
والعاشرة والحادي عشرة والحادية عشرة إلى التاسع عشر والماسعة عشرة  
والعاشري والعشرون والحادية والعشرون إلى التاسع والتسعين والتاسعة  
والتسعين والحادى والمائة والحادية والمائة وهلم جرأ يقال فيه باعتبار جعله  
عدد ناقص منه أزيد عليه هو أحد ثاني أو أحد وثانية الواحد إلى عاشر التسع  
وعاشرة التسعة فقط إذ ليس قبل الواحد عدد حتى يكون الواحد مصدرة  
واحد أو فيما فوق العشرة مركبات لا يتيسر منها اشتقاق اسم الفاعل فهو  
بالاعتبار الثاني يخاف إلى ما يساويه أو كإضافة معنو يتلعب م كونه  
صفة مضافة إلى معجموها فيقال ثاني اثنين وثالث أربعة ولا يصح أن يقال  
ثالث اثنين بهذا المعنى ويقال فيما زاد على العشرة حادي عشر أحد  
عشر بالبنا في المركبين وحادي أحد عشر بأعراب الأول يعدم التركيب

وبناء المركب الثاني ويقال حادي عشر بحذف عجز المركب الاول  
 وصدر المركب الثاني بالبدا في الاكثر ومن العرب من يعرب الجزيين باضافة  
 الاول الى الثاني نظر الى انتفاء التركيب في الظاهر وهو باعتبار الثالث  
 يضاف الى الاقل واحد اضافة لتظية لكونه اسم فاعل مضافا الى معموله  
 نحو ثالث اثنين ورابع ثلثة ولا يضاف الى المساوي ولا الى اقل منه باكثر  
 من واحد فلا يقال ثالث ثلثة ولا رابع اثنين وان اردت تعريف العدد  
 المتضاف ادخلت الالف واللام في المتضاف اليه فقلت ثلثة الرجال ولا يجوز  
 دخولها على المتضاف فلا يقال الثلثة رجال وهذا هو الذي يخطئ فيه كثير  
 من الكتّاب ومن ههنا تدين ان ما وقع في قوله عليه الصلوة من الالف الدينار  
 لمحمول على البدل وما اجازد الكوفيون من نحو الثلثة الاثواب وشبهه  
 لتضعيف قياسا واستعمالا كما مر وان كان العدد مر كبا ادخلت الالف  
 واللام في الجزء الاول فقلت الثلثة عشر رجلا واجاز الا خفش دخولها على  
 كلا الجزين وهو قديم \* الفصل الرابع في المشنى وهو ما لحق اخر صفره  
 الفرفر ما اريد مفتوح ما قبلها نصباً وجرا ونون مكسورة في الاكثر وفاتها  
 فة ومن العرب من يضم النون وقيل منه قول فاطمة عليها الصلوة والسلام يا

يا حسنًا ويا حسينًا وانما التحقت الالف والياء في اخره فرد هليل  
 ذلت اللهوى على ان معه مماثل له عدد او جنسا بلا مجور نحو قرآن للظهر  
 والحيض بمجرد الاشتراك المنطقي واما نحو شميرين وابوين فتغليب ما  
 يالمسمى به فهو من قبيل المجاز بعلاقة المجاورة بينهما وقبائل من العرب  
 النزول والالف فيه في الحالات الثلاث فقالوا اجاني الرجلان ورايت الرجلان  
 وصررت بالرجلان ومنه من احب كرى متاه واختلف في نونه نذهب  
 ابن كيسان الى انها عوض عن التنوين والرجاج الي انها عوض عن الحركة  
 الاعرابية في المفرد وقيل عن كليهما وقال ابن مالك انما دخلت النون  
 دفعا لا لتباس من المفرد في مخو الخوز لان تشديد النون الى ثم اطرده للباب  
 فالاسم المقتصور اذا نفي قلبت الفه واما ان كانت ثالثة منغلبة تن وواحقية  
 كقصي او حكما بان كان مجهول اذا صل كدوا او عديمه ولم يمل كالى علما  
 فيقال يصوران وديوان والوان ويا اما ان كانت ثالثة مبدلة عن ياء حقيقة  
 كرحى او حكما بان كان مجهول الاصل كعنه علما او عديمه وقدا ميل كمنى  
 او اربعة فصاعد اصلية كانت نحو اعلي ومصطفى او ايدة كعبلنى وكعشرى  
 فيقال رحيان وحتيان ومتيان واعليان ومعتنيان وحبليان وكعشريان

واسمذره ان فام ينطق بمفرده بل وضع دلي صفة امثني للروم التشدية  
 عليه فلا ننص بدو وقد حذف الالف الزائدة حاسة فصاعدا قيا ساعد الكوفية  
 وسماعا عند غيرهم كبرعزى وقبري يقال زبران وقبره شران وان الثاني الاسم  
 الممدود فان كانت همزة اصلية ثبتت علي حاليها في الاعرفت نحو قران  
 في قران وحكى ابو علي عن بعضهم قلبها واوا مخوقرا وان كانت  
 للثاني قلبت واوا وجوبها في الا شبر نحو حمران في حمران وربما  
 صححت فنيل حمران وحكى المبرد عن المازني ثلثاها يا ناخو حمران  
 واما قولهم في الاو والعشواء او ان وعشواء ان فمبني علي كراهية الواو بين  
 وقد حذف همزة الثاني بعد الاربعة قياسا عند الكوفية وسماعا عند  
 غيرهم نحو قاصعان وخنفسان في قاصعاء وخنفساء وجاز الوجهان فيهما  
 كانت همزة الالحاق قلبا او منقلبة عن واو يا اصلية ككسا وردا  
 واسكن التصحيح اولى من القلب فيقال قلبا ان وعلبا وان وكسا ان  
 وكسا وان وردا ان وردا وان وحكى الكسائي كسايا قيا ساعد قديشني  
 الجمع المكسر غير القهني واسمه بئاويل الفرقة او الجماعة مثل لنا جمالان  
 في جمال ولنا ابلان في ابل كما قديشني اسم الجنس مصدرا كان او غيره



اعلم ان الفرق بين اسم الجنس

واسم التجمع ان اسم الجنس

يطلق على الواحد ومادونه جاء المثنى بلفظ التجمع مضافا الى مثنى هو بعض مخوف قد مضت قلوبكم

مكما وزيت يختلف اسم التجمع وان اسم الجنس يميز

عن واحدة بزيادة التاني في الواحد والبيان على غير قياس وان انشئ الاسم المنقوص المحذوف عجزه فيرد فيه

مستم وتتم وتكمل وتكمل وهو

الكثرة يميز محذوف عن الواحد

والحقايق اسم الجنس كما فالكثرة يدان ودان وثمان وثمان وشذوهم فصولا وثمان

فيكماء وكما و يميز محذوف

الياء المشددة كزنج وزمجي واما يديان فمثنى يدي وهي لغة قبيح كما انه دميان ودموان عند

دروم وروعي بخلاف اسم مديوبه مثنى دمي وهي لعدي دم الفصل الثاني في المجموع

التجمع فان يميز عن واحدة

بالحذف من الوجود وان بعض وهو ما دل على الاحاد المتعددة بحروف مفردة بتغير ما يستحق ان ذلك

اسماء الاجناس كالكم مثلا المفرد كضاد او مقدرا كعباد واما اسراويل فتقيل ان من هذا الباب

فالمثل في الواحد استعما لهما

فالتجمع استعما بخلاف اسم وقيل اشجومي ونحو تمر وركب ليس بمجمع عند سيدي الاول اسم

التجمع فان في عدم هذا اللفظ

جنس والتاني اسم جمع وعند الاخفش جميع اسماء التجمع التي لها

كالتجمع ونوعا واما الفرق

بينهما وبين التجمع فله ثلاثة احاد من تركيبها كتحامل وبقا وركب من التجمع وكذا الاسماء الاجناس

او ان يمالا وانما يكونانها صغران

في الفارق بينهما وبين واحدة التاكثرت وتفرقت وتخلت وتخلت عند الفراء واما

علي صغتهما من غير ان الي

الواحد يختلف التجمع بل كنوعا اسماء الاجناس والتجمع الذي لا واحد لها من لفظها نحو ابل وغنم وقوم وزهط

مرجعات مير الواحد محذوف

فليس بمجمع بالاتفاق والتجمع تسهوان مكسر ان تغير بناء واحدة لفظا

التجمع منه سلمه

الله تعالى

او تقديرا فاللفظي اما از باده حرف كرجال او بنقها انها تتكذب  
 او باختلاف الحركات فمطابقا سد واسداو مع السككات كمدروندروا سندبري  
 كذلك ومصحيح ان سلم بناء واحد ذكر يدون ومسلمات فالجمع الصحيح  
 اما المذكور وهو الحق اخر مفردة واو، ضموم ما قبلها رفءا او ياء محكيه  
 ما قبلها بصدا جرا ونون منتوحة عوضا عن نذو بين المنزلة او حركة او كلبها  
 كماء وقال اس مالكت جبي بالبلا يتوهم الاضافه في نحو عجبست من  
 بنين كرام والما تحسنت النواو والياء لبذل على ان مع + نذر، كذا من جانه  
 وان كان اسماء تخصصا بشرته ان يكون = لهما، لذكر عاقل يجرد لفظه عن الماء  
 المنوطة او المقدرة كزidon فتحو طمحة لا يجمع هذا الجمع خلافا للكوفيين  
 وابن كيسان ويجمع نحو وزدوسلمى اسمى رجلين وان كان صفة فشرته  
 ان يكون صفة لذكر عاقل كمسلمون وان لا يكون افعال ونشفعلاء كاجر  
 سمرام ولا فعلا ن الذي موثقه فعلى كسكران وسكرى ولا فعلا بمعنى مفعول  
 كعبري مجر ولا فعلا بمعنى فاعل كصبور ولا بتا التانيث نحو علا مة واما نحو  
 ارضين واوزين وسنين فالر يادق فيها عوض عن نقص الكلمة لفظا لوتوهم  
 ونحو البلغين حي فواهم بلغت منا بلغين مأول بالخطوب في شدة

نأشبهها بمنزلة العقل في الفصد والعمد واما المونث وهو الحق اخر مفردة  
 انقبونا فان كان اسما فشرطه ان يكون مفردة علما لمونث كر يتبات  
 او بتا التانيم كالمجاءات واما الاسماء التي تانيثها غير حقيقية فلا يطر  
 فيها هذا الجمع الا فيها هو سموع فيه كاسموات والكاسات وان  
 كان صفة وله مذكر فشرطه ان يكون مذكور قد جمع بالواو والذون  
 كمسلمات واما النخراوات جمع النخراء في قوله عليه السلام  
 ليس في النخراوات صدقة بلعبة الاسمية وان لم يكن له مذكر فشرطه  
 ان لا يكون مونثا مجردا عن التنازع فعلا للتباس فلا يقال في حائض ومرضع  
 وحامل حائضات ومرضعات وحاملات كما يقال في حائضة وحاملة  
 ومرضعة والمذكر الذي لم يجمع جمع السكسر فهو في حكم المونث في  
 اطراف هذا الجمع عند الفراء كسجلات وحمامات وسراقات واما  
 بوائت جمع بوان فشان اوجوديون ويقال في جمع نحو وان كذا واخوكذا او  
 ذوكذا علما كان اولا ان اريد به العاقل بنوكذا وذووكذا او ابناء كذا واواناد  
 كذا والجمع المضاف سواء جاء لمونثه بنت اذات كابن لبون وجمل ذو  
 عشرون ولا كابن عرس وذو الحجة على بنات وفوات المحافا لغير العاقل



المعادل بالمونث مخروببات لبون وبناحت عرس وذوات تشنون وذوات الحججة  
 وحكى الاخفش بنوع عرس و بنوعش اعتبار اللغظاين وتديجعل الذون في  
 جمع المذكر السالم محلا لحركات الاعراب كقوله عليه السلام اللهم اجعلنا  
 سديناكسدين يوسف و تحذف عند الاضافة مخو مسلو ومصرو يحذف  
 عجزا المنقوص في الثلاث الثلاث مخوفناون وداءون وفانين وداعين  
 وكذا يحذف عجزا المنصور مع بقاء فتحة ما قبلها ليدل على ان الالف المحذوفة  
 مخو وانهم عندنا من المصطفين الاخيار ويثبت عجزا المصدود المنصرف  
 مخو عطاء وعطاءون ومنهم من يقلب واوا كما في الشذية فنقول عطاءون  
 وتحذف الياء من الاسم المنسوب فبنال في اشعري اشعرون ويجوز  
 اشعريون على الاصل ويو يد الاول قوله تعالى وانزلنا دعائى بعض الاعجمين  
 اي الاعجمين وتحذف الياء مما هي فيه في الجمع بالالف والتاء كراهة  
 اجتماع علامتى الانا نيث مخو مسلمة ومسلمات وتقلب الالف  
 المفصورة فبياء اذا كانت رابعة سواء كانت زائدة للنانيث كعبدى  
 او منقلبة عن باء كالمرمى وواركالمهى فيقال حبليات ومرويات  
 ومليانت واذا كانت فاعلا فعقلب واوا كما في لثمة فنقال فيعصا

عصبة انت وكذا اللات الممدود في صحر اوت وما حذف منه التهجزيان  
 فكان مفتوح الماعن فالرء فيه اكثر من عدده تسنوات وجاءت من غير  
 رد وانما ان مكسورها فذللك ارد فيه كثير نحو بابات وربات وقد سمع ارد  
 كعصوات وان كان محمومها فلا يرد المحذوف كثيرا في دولت ثم  
 الجمع المكسر على مخربين جمع فلأود وما يطن على ثلثة وعشرة وما  
 بيدهما وابنيه اعمل كا فلس واقعال كافراس واقعلة كا غنة  
 وقعلة كغلمة والجمع الصحيح بدون اللام مذكرا كان او مؤنثا في حكمه  
 وتبل بني اهلما وقل لمطلق الجمع من غير نظر الى الملة والكثرة وجمع  
 ككثرة ودمايطن على ما فوق العشرة وقد يستعار احدهما للآخر نحو  
 ثلثة فرو مع وجود انرا وا وزانه كشرطو يلذ الازبال نذكر هاء على  
 سبيل الاجمال وهو الاكتفاء باء نال خوفا لاطالة المعال وهي فعل كحمر  
 وفعل كانن وفعل كئائل وفعل كنعم وفعل كطلبة وفعل كنضاد وفعل  
 ككثرة وفعل كركع وفعل كجهمال وفعل كعبابه وتعمل كفليس وفعل  
 كجهدران وفعل كئزلان وفعل كفتلى وفعل كيجلي وفعل كقدصاد  
 وانفلاء كا غنياء وفعل كغناوى وفعل كاسارى وفعل كجوار وفعل كالى

وفعلالي كذا راسي وفعلاني كذا حائقي وفعلاني كذا طوائقي وفعلاني كذا زور  
 وفعل كذا صابع واداعيل كذا فاعل ومفاعل كذا مساجد ومساعد  
 كمواعد وتفاعل كذا راس وفاعل كذا صياني وفاعل كذا فراق وفعل  
 كذا راند وفعل كذا لغني وفعل كذا سلاطين وفعل كذا روقه وفعل كذا ريل  
 وفعل كذا رنة وفعل كذا شاعة وفعل كذا فاش وفعل كذا ربيع  
 وفعل كذا ربيع الفصل السادس في التصغير وهو تغيير اللفظ  
 على التحقير والاستقلال كرجيل ودرهم وقد يكون للتعظيم والتشريح مجازا  
 نحو هذا دويمة ويابني وهو من خواص الاسماء له صفة ونحو ما احيسنه  
 واسلمه اما شان واما مول كذا مروخو كميته علم الفرس وجمبل  
 وكميته المطايرين ثم الم يوجد مكبره ونحوه على التصغير اما سميته  
 فهو صغر سميته بعد الترخيم وما جاء في قولهم اصغر من ذلك ودون هذا  
 وفوق ذلك فهو اصغر ودون وفوق فلتلليل ما بين المنسوب والمنسوب اليه  
 وقلة التنا وت بينهما دون التقريب زمانا كما يتوهم نعم انه من  
 لوازمه وكل في قولهم جافز يد قبيل اخيه وبعيده وهو لا يخرج عن التصرفات  
 الستة من الزيادة او البالد والاسكان والتحريك والمحذف والرد كما

لا يخلو عن الأوزان الخمسة من فعيل وفعيل وفعيل وفعيل وفعيل  
 بالوزن الصوري وهو اخص من العروضى واعم من الصرفي مطلقا فالتمكن  
 ان كان ثلاثيا مجردا ضم اوله وفتح ثانيه ثم زيدت الياء الساكنة بعدهما  
 كعبيد وتعيد وان كان مزيدا اوريا كسر ما بعد الياء نحو مضرب وجعيفر  
 الا انهما كان تاء التانيث كطيحة والفاء مقصورة او مدونة كعبيلى وسميرا  
 او الالف والنون المضارعتان لهما في نحو عثيمان وسكيران او الف افعال  
 جمعا كاجيما ففى هذه الصور الاربع يفتح ما بعدها وقد يحذف في  
 الثلاثى المزيد الروايد كلها ثم يصغرو يسغى تصغير الترخيم كعبيد في احمد  
 وصريف في مصرف ومصرف وان كان خماسيا لا يصغر على الانصاح ولو صغر  
 فيحذف الخامس وهذا الاصح لانه منشأ الشغل نحو سفير ج في سفرجل  
 وقيل يحذف الزائد وشبهه كعبيد كعبيدش وفريزق في جمعهم رش وفريزق وعن  
 الاخفش سفيرجل ويقال في باب وناب وميزان وموظابو يب ونيديب  
 ومويزين ومديقظ بالرد الى الاصل لزوال مقتضى القلب بخلاف باب  
 قائم وتراث وادد لبقائه فيقال فيه قوبيم وتريث وان يد لا قويم ووريث  
 ويؤيد وللجزمي يقول في قائم قويم كما يقول هو المبرد في تصغير ان وادب

اذ يروفيه خلا فليسبو يذليقول اذ يدركما يقول هو في متعدد ومتبسر  
 ومتبعد ومتيسر رفعالا لتباس وفيه خلاف للزجاج فانه يقول مو بعد  
 ومو يسرو يقال اعيان وعييدني عيذليا يلتبس باعواد وعو يذني عودوان  
 كان المتكسر ثانيا يروفيه ماخذ ف من الفاء والعين واللام تقول في عدة  
 وكل اسماء وعيد واكيل وفي سده وخذ اسماسية ومنذ وفي دم وحردي  
 وحر يمح وقي عليه باب ابن واسم وباب اخت و بنت وهنت دون يانه  
 هيت و هار وناس تقول في الاولين بني وسمي واخيه وبنية وهنية وفي  
 الثاني مبيت وهو يرونو يس وشذ هو ير بالرد والشذ فلا يقال هو يرو وهو ير  
 فجاء نالبي همرو يونس وفي نحو من وان وكذا في حكم يقال مني واني  
 وكمي بزيادة اليا وقيل فيهما منين وانبين وكميم بالتضعيف حكما  
 يقال عذنين وهليل في نحو من وهل علما ولا يظهر ثمرة الاختلاف في نحو  
 ها ولا علما فيقال على المذهبين موي ولوي واذ اسمى بنحو اخت رجلا  
 فبذل اخي بالجنف والرد واذ وقع بعد ياء التصغير الواو الثالثة او الالف  
 في المقابلة من الواو او الياء الثالثتين او الزائدة فليتياء كالهزرة المنقلبة بعد  
 الالف في عطاء نحو عربية وعصية ورجية ورسمية في عروة وعصار ورجي ورسانة

وأما تصحيح اسبون وجديول فقليل أو محمول على تصحيح مكبر بينهما  
 وهما اسبون وجديول أو مكسريهما أو اسود وجداول وإن اجتمعت ياء ابن  
 يعدياء التصغير جذفت الأخيرة منسيا تقول عطى وأدية وغوية ومعية  
 على عطاء وإداوة وغاوية ومعازية وأما عيشية في عمية فشان وكذا  
 محذوب الياء المتطرفة المشددة بعد مثلها إن لم تكن للنسبة نحو مرية في  
 مزية وإن كانت فلا نحو عزتي في عزوي وقيل في تصغير نحو جبلية  
 حنيلي بكسر ما قبل الواو وقلها ياء وحذفها والندياس في أحوى أحي  
 غير مصروف للوزن والوصف مع بقاء الزيادة في أوله وعيسى ابن عمر  
 يصرفه لغير الوزن كخيرة مشرو يزفع بقاء الزيادة فية وعدهما فيهما وقاتل  
 أبوهم أحي وأخي كجوار وقيل أحي وأخوي وقيل أحيوي وأحيوي وتزاد  
 في تصغير المونث الثلاثي بلأثناء كما في الرباعي بعد الترقيم وكما في  
 الثلاثي من أسماء العدد المذكورة من نحو خمسة وستة وسبعة وتسعة  
 وعشرة كعمدة وعميدة وعذبة وخميسة رجال ومن ثم حكى المشذوق  
 هريب وعريس وقديدة وورية في عرب وعرس وقدام ووراء ولا تزداد  
 باسم جنس سواء كان في الأصل مصدرا كعدل أو مفعلا مذكرا كمشقة

• ينقصه بالمونث نحو طالق وحائض أو مشتركة بينهما كعاشق وضامن فليتأمل  
 فيدأزهنه عدیل وعشيق وضمير وهند طليق وحديث كما أنزل  
 في الرأعي قبل الترخيم كعندي وفي الثلاثي من أسماء العدد المونثة من  
 نحو خمس وست وتسع وعشر كخمسة عشر وإن استهي مونث  
 يمد ذكر كرجح أو بالعكس كاذن يقال رميحة وأذن اعتبار اللصغني خلافاً لـ  
 الانبازي فإنه يقول ربيع وأذينة اعتباراً للفظ والالف المقصورة تحذف  
 إذا لم تكن رابعة بل خامسة فصاعداً كحجيج وحويلي في تحجيجي  
 وحوليا والمدونة تثبت مطلقاً كعمير وخديفسا حيمرا وخديفسا  
 كما تثبت الجزء الثاني في المركب مزجبا كان أو عدياً أو انصافياً نحو  
 يعيلبك وخميسة عشر وعبيد الله في بعلك وخمسة عشر وعبيد الله  
 والمدة إذا وقعت ثانية تنقلب وأوا إن لم تكن أياها نحو ضو يرب  
 وضو يرب في ضارب وضيراب وإذا وقعت رابعة بعد كسرة التصغير  
 ولم تكن ياءاً تنقلب ياءاً كالالف الثالثة الباقية في نحو وعفتي وحيمر  
 تصغير عفتي وحمار بدون الترخيم كالواو الثالثة المتحركة أصلية كانت  
 أو زائدة في الأكثر نحو أسيد وجديل في أسود وجدول وكحروف العلة

الواقعة بعد الكسرة نحو ترقيّة في ترقوة نحو سليطين وكريديش  
وتنيدبل ونخديريس في سلطان وكردوس وتنديل ونخديريس وانيسان  
في انسان شاف واندا اجتمعت الزيادتان في الثلاثي غير المدة الواقعة  
بعدها يحذف منهما ما هو اقل فأدّة من الاخرى نحو مطليق ومغيلم  
ومضرب ومقيدم في مطلق ومغيلم ومضارب ومقدم واي تساوتا  
فيها فللك الخيار في الحذف نحو قلديسة وقليسة وحبيطة وحبيط في  
قلنسوة وحبنطى واندا اجتمعت الزيادات الثلاث غيرها يحذف  
منها ما عدا العمدة نحو مقيس في مقيسس وتحذف زيادات  
الرابعي كلها مطلقا الا المدة فانها تنقلب ياءا كقشيعر وخرجيم في  
مقشعر وخرجام ولك زيادة المدة بعد كسرة التصغير عوضا عن حذف  
الزائدة فيما ليست فيه نحو مطليق في مطلق واوصغر الخماسي يحذف  
منه كل حرف زائد منه ان لم يكن بعد حذف واحد من اصوله مدة رابعة  
والان لا كخديريس في نخديريس ولا يصغر جمع الكثرة الا ان يرد الى  
جمع قلة ولا نحو غليمة في غلمان او الى مفردة ولو تقدير ايصغر ثم يجمع  
نجمع السلاية نحو غليمون ودويرات وعبيد يدون في غلمان ودور وعبدان يد



وعباديد ونحو أصيلا ن في أصلان جمع أصيل شاذ وإذا صغر سنين وأرضين  
يردان إلى المفرد فيصغر أول ثم يجمع بالالف والثاني دون الواو والنون فيقال  
سنيات وأرضات دون سنيتين وأرضين لأن مفردهما أنما جمع جمع  
العاقل جبر المانقص من الكلمة لفظا من اللام في الأول أو توها من التاء  
في الثاني وقد وجب رد ما نقص في التصغير فاذن لم يبق في مفردهما  
نقص جمعا جمع العاقل لاجله فإذا أعرب الأول بالحركة كما مر في  
الجمع صغر على سنين اعتبار اللفظ خلافا للزجاج فإنه يصغره حينئذ  
أيضا على سنيات اعتبار اللمعنى وإن جعلنا علمين فإن أعربا بالحركة  
بعد العلمية فيقال في تصغرهما سنين وأرضين منصرفين إذا كانا علمين  
للمذكر وممنوعين من الصرف إذا كانا للمذكور إن أعربا بعدها بالحرف  
فستينون برد المنحذوف لثنائيته وأرضون وإذا صغر المقلوب أو كسر لم يرد  
إلى أصله ولا يصغر التصغير وكذا لا يصغر الصامت ومعه وغد وحسب وحديث  
وعند ولدن وغيره منذ والاسم عام لا يعمل الفعل هو الرفع والنصب ومن ثم  
جاز ضو يرب زيد وأمتنع ضو يرب زيدا وكذا لا يصغر الفعل والحرف وأكثر  
المبنيات إلا بعض أسماء الإشارة والموصولات فانها تصغر بفتح أولها وبزيادة

«الها» قبل آخرها والالف بعده فيقال ذيارتيا وذيان وتبان وأولياء وأوليا

هو اللذان واللذان وحكى فيه ما ضم الأول والذيان والتيان والذيون والذيات

هو كذا لا يغير اسماء الاسنوع والشهور عند سيديوه خلانا للكويبة والبحرصي

الزاعم  
هو ابن قتيبه

زعم ان المهيمين والمازني والحق ان اسماء الله تعالى واسماء انبيائه عليهم الصلوة لا يغير

اصلها المومن فصغر وأما المهيمين فليس منه كما زعم في الفصل السابع في النسبة وهي

وقلت فزته هاذا فكذب اليه ابو العباس اياك عن الخاق ياء مشددة مكسورة ما قبلها في آخر الاسم ليدل على ان الشيء ما ارتبطا

هذا القول فان اسما الله بعدلوه مخومكي وتصميمي وأما الخاء المشددة في نحو حمصري وعلامي

صاحب القاموس والمهيمين فللمبالغة ومع التاء في نحو الصارمية والمصري بنية فللمصدرية ولا تلحق

وقد يفتح الميم الثانية من اسماء الله تعالى في آخر الفعل والمخوف الا اذا كانا للميم وهي لا تخلو عن الزيادة والحذف

معنى الماؤن تمن من آمن والرد والابدال والتحريك فيفتح ما قبل الآخر في انذاني المكسور والعين

غيره من التخوف وهو ما آمن بهمزين قلبت الثانية كعمري وشقري في نمر وشقرة واهما نحو تغلبي ومغربي في تغلب ومغرب لا

يفتح على الهمزة وجازية نحو ابلي وجبان الكسر والغنة ويحذف تاء الفاعلية

مطلقا نحو رجل بصري وامرأة بصرية وعلا متا التثنية والجمع المعجم

المذكور ما الحق بهما نحو زدي وزدي وانتي وعشري في زيدان وزيدون

واثنان وعشرون الا ان كان كل منهما معهما معربا بالحركات نحو تسري في

يا ثم الاولى هاء  
منه عفا الله

عنه

في تفسرين وبحراني في بحران وبحرين وزيادة جمع المونث نحو عربى  
 ومسلمي في عرفات ومسلمات ونحو تمرات وارضين وسنين اذا كان  
 جمعاً يقال فيه تمرى وارضى وسوى يسكون الميم والراء وفتح السنين واذا  
 كان عليها يقال تمرى وارضى وسنى بفتحها ما وكسرها وفي نحو ظرفات جمعاً  
 ظرفى وعلما ظرفى والواو الرابعة بعد ضمة نحو ضربى في ضربوا علما والياء  
 المشددة بعد ثلثة احرف زائدة كانت نحو كرسى وشافعى ونجاتى في كرسى  
 وشافعى ونجاتى او كانت الثانية منها اصلية كمرمى وجاد فيه على التغير  
 الانصاع مرمى والياء الثانية المكسورة من الياء المشددة قبل حرف  
 اخير صحيح نحو سيدي وميتي وهيمي في سيد وميت وهيم من هيم  
 لان هم تصغير مهوم فانه يقال فيه مهيمى بالتعويض وطائى في طي  
 شان والقياس طيى والياء والواو اثنتان من فعيلة بالاتفاق وفعولة  
 عند الاكثر بشرط صحة العين ونفي التضعيف كخذي وشني في حنيقة  
 وهنودة بخلاف طولي وشديدي وضروري في طول وشديد وضرورة ومن  
 ثم حكما بشذوذ نحو سليقي في سليقة وسليمي في سليمة الازن  
 ونحو شيري في عميرة كلبو باشد شذرن نحو عبيدي وجيمي في بني

عَبِيدَةٌ وَجَذِيْمَةٌ وَالْيَا' مِنْ تَعْيِلَةٍ غَيْرِ مُضَاعَفٍ كَجَهَنِّي فِي جَهَنَّمِ وَسَوْفِي  
فِي سَوْبَةٍ بِخِلَافِ مَدِيدِي فِي مَذِيْدَةٍ وَخَوْرِي فِي خَرَابَةٍ شَالٍ وَأَمَّا  
تَعْيِلٌ وَفَعِيلٌ بِلَاتٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ أُنَاقِصِينَ فَلَا يَحْذِفُ مِنْهُمَا الْيَاءُ الْآخِرُ  
عِنْدَ سِمَوِيَّةٍ وَمُطَرِدٍ عِنْدَ الْمَاهِرِ مَخَوْرٌ ثَقَلِي سَوْتَقِيْفٌ وَهَذَلِي فِي هَذَلٍ  
وَقَرَشِي فِي قَرِيشٍ وَفَقَمِي فِي نَقِيمِ كَنَانَةٍ وَلَحْجِي فِي مَلْجِ خِرَازَةِ وَأَمَّا إِذَا  
كَانَا نَاقِصِينَ فَيَحْذِفُ الْيَاءُ الْأَوَّلَ مِنْهُمَا سَوَا' كَمَا نَامَعَ الْبَاءُ أَوَّلُ وَيُقْلَبُ  
أَلْيَا' الْآخِرَةُ وَأَوَّلُ يَفْتَحُ مَا قَبْلَهَا كَغَنَوِي وَقُصَوِي وَأَمَوِي فِي غَنِيٍّ وَغَنِيَّةٍ وَفَضْغِي  
وَقُصْبَةٍ وَأَمِي وَأَمِيَّةٍ وَأَمَامَوِي بِالْفَتْحِ نَشَانٌ وَجَاءَ أَهْنِيَّ بِجَمْعِ الْيَائِثِينَ  
أَلْمَشْدَدَتَيْنِ لَأَغْنِيَّ وَفِي خَوْتَسِي وَعَصِي جَمْعًا إِذَا سَمِيَ نَهْمًا وَنَسَبَ  
إِلَيْهَا يُقَالُ قُسَوِيٌّ وَغُصَوِيٌّ وَيُقَالُ فِي نَسَبَةٍ خَوْرَدِي تَصْغِيرُ دَا' رَدِّيَّ  
وَقِيلَ رَدَوِيٌّ كَغَنَوِيٍّ وَمَا اجْرِي مَجْرِي غَنَوِيٍّ تَحْوِي فِي تَحْنَةٍ وَتَحْوِي  
فِي دَوَّةٍ عِنْدَ سِدْوِيَّةٍ وَأَمَّا الْمَبْرِدُ فَيُقَوَّلُ فِي الْآخِرِ عَدَدِيَّ كَمَا نِيَّ هَدَوٍ  
بِالْإِتْفَاقِ وَيُقْلَبُ الْيَاءُ الْآخِرَةُ الثَّالِثَةُ وَأَوَّلُهَا وَقَعَتْ بَعْدَ كَسْرَةٍ ثُمَّ يَفْتَحُ مَا قَبْلَهَا  
كَعَمَوِيٍّ فِي عَمٍّ أَمْلَغِيٍّ وَشَجَوِيٍّ فِي شَجٍّ أَمْلَغِيٍّ وَكَذَا الرَّابِعَةُ مَقْدَرَةٌ  
كَانَتْ أَوْ ظَاهِرَةٌ عَلَى الْغَيْرِ لَا تَنْصَحُ كَقَاصَوِيٍّ فِي قَاصٍ وَالْأَنْصَحُ حَذْفُهَا مَخَوْرٌ

مخوقا مني ومن قنصا بقصوي فقد اخطا ويحذف الخامسة والسادسة  
 كمشتري ومشتري وجاء في مخوصي بعد حذف النجا منية المتطرفة  
 محوي ومحيي كأموي وأموي وفي مخوصوة قلب الضمة قبل الواو الثالثة  
 بالفتحة ويكسر الواو فيقال سري وفي مخوصوة وتحذوة يحذف الواو  
 الرابعة والخامسة ويكسر ما قبلها فيقال عري ومجدي وجاء عريوي  
 والإلف اذا وقعت ثالثة او رابعة اصلية كانت او مبدلة منها والحاوية  
 تقلب واوا كعصوي ورعوي ولوي وملوي ومزموي وأرطوي لمي عصا  
 ورعي ولما وملهي ومرسي وأرطي وجاز ملاوي وأرطاوي والاحتذف كحيلي  
 وحباري وجمزي ومصطفي وتبعثري في حيلي وجيا ري وجمزي  
 ومصطفي وتبعثري وقد جاء في مخوصيلي حيلوي وحيلوي بخلاف  
 جمزي فإنه لم يسمع فيه جمزي ولا جمزاي وجاء حيلوي في بي  
 المعلى نادر افعالاً لنباس وأياك أن تقول في مصطفي ومرتبني  
 مصطفي ومرصوي ومن قال فقد غلط من قلة التقدير والهمزة المصدودة  
 بعد القسزائدة ان كانت اللتانيت قلبت واوا كخسراوي في خسراوا وخو  
 منجلي وبيراني وجلولي وخروزي في صنعاء وبهرام وجلولاه وجر ورامفشان

وجاء في بهراء بهراوي ومن كانت اصلية تقرأ تثبت على الاكثر كما تثبت  
 بعد الف اصلية فيماء وشا اتفاقا كقراي ومائي وشائي وماوي وشاوي  
 شان والا فالوجهان ككساوي وكسائي وعلياوي وعلياوي في كساء وعلما  
 ويقال في باب سقاية سقائي وفي لغة سقاوي كما جاء في حوليا حولائي  
 وحولاي وفي باب شقاوة شقاوي وفي باب راي وراية رائبي وراي وراوي  
 واختلفت في نحو ظبية وغزوة بالناد فقال سيدويه في نسبته ظبي وروحي  
 على القياس كنمري في تمرقة وحكم بشدون زنوي وقروي في قرية  
 وبني زينة وقال يونس ظبوي وغزوي وحمران عصفور واتباعه الغني  
 والقلب في نحو ظبية دون نحو غزوة وانفقوا في نحو ظبي وغزو بغير اللام  
 فقالوا فيهما ظبي وغزوي على القياس وحكموا بشدون بدوي في بدوي  
 وماني اخره ياء مشددة بعد حرف واحد تنون الياء الاولى الى اصلها فيفتح نحو  
 طوي وحيوي في ظبي وحيي بخلاف بدوي وكوي في دوو وكوشد حيي وطيي  
 خلافا لابي عمرو وجب الرن فيما بقي بعد الحذف على حرفين ثانيهما  
 متحرك في الاصل وقد حذف منه اللام بلانعر ين هبزة وصل كابوي  
 وسهي وسدوي وشاهي ودروي في افعالهم وسنة وشاة ونومال واختلفوا في

هي اجل ذوقنا الاحتلاف في موضعه وكذا فيما اذا حذفت الالف  
 منه وهو ناقص كوشوي ودوي في شية ودية وعند الاخفش وشي  
 ودوي على الاصل وامتنع فيما اذا حذفت الفاء والعين منه ولاسه صحبة  
 كعدي وزفوسمي في عدة وزنة وسه وما جاء في عدة عدوي فالواو فيه  
 للجهرو يحتمل الرد والتقلب وجاز الوجهان فهما عداهما فيقال في نحو  
 ليم وعدو يدومي وعدوي يدي بلا رد بالاتفاق ومعه دموي وعدوي بفتح  
 العين عند سيبو يوا الجمهورو باسكانها عند الاخفش ويدوي بفتح العين  
 وتقلب الياء واوا عندهم يدوي باسكانها وبقاء العين عندهم في نحو ابن  
 وابنة اني ونوي لابنوي وفي ابنم اينمي بكسر الفون عندهم تبعاً للحركة  
 الميم او بفتحها عند من يفتح توفه في الحالات وفي نحو اسم واست واثنان  
 اسمي واستي وسمي واثنى وثنوي واما سدوي مثلثة فاسم بفتح الميم  
 عندهم بالاسكان عند الاخفش وفي نحو حرجي بالاتفاق وحرجي بفتح  
 الراء عندهم باسكانها عندهم في ثم نمي بالاتفاق ونموي عند سيبو به  
 وجاؤه وكذا ان انصب الى نوز يدعلما يقال نوهي ان ردت الهاء  
 وفي ونموي ان لم تردو بالجملة تفتح العين عند الر في جميع ما ذكر

عند سيديو به والجمهور والافى مخور وب مخففة اذا سمي به ونصب اليه  
 رد محذوفه يقال ربي بالاسكان والا خفش يسكن ما اصله السكون وحكم  
 اخت وبنت وهنت وثنان وكيت وذيت حذف التاء لكونها للتانيث  
 والرد الى اصولها فيقال في اخبت وبنت وهنت اخوي وبنوي وهنتوي  
 بحذف التاء وبرد الواو في ثنتان ثنوي بحذف الالف والنون والتاء وبرد الياء  
 وللبها واو اوفى كيت وذيت كيوي وذيوي بحذف التاء وبرد الياء  
 المحذوفة نصارتا كحي وفيه حيوي كما مر وقال يونس اخني وبنتي  
 وهنتي وثنتي وكيتي وذيتي لكون التانيث فيها معوضة عن الحرف الاصل  
 فلا تحذف فماروي ان يونس انما خالف غير ولاي الاولين لا في ما عدا هذا  
 فلا وجه له واما كلنا فعند يونس اذا نسب اليه يقال كلتي وكلتوي  
 وكلتاوي حلا على حبلتي لان التاء فيه بدل من الواو على المختار  
 اذا اصله كلوي على فعلى بالكسر وليست للتانيث للتوسط وعند سيديو به  
 كلوي بفتح الهمزة وعند الاخفش كلوي بسكونها جريا على طريقتهما  
 في الرد والجمع المبكسر يرد الى الواحد ان كان له واحد من لفظه على  
 القياس ولم يكن علما بكفاي ومسيدي وفرضي في كسب ومسايد



ومساجد وفرانض لا فرانضي واجازة بعضهم والافلا كالتصاري وعباديدي  
ومحاسني و قيل يرد نحو محاسن الى واحدة الغير القياسي نحو حسني  
وجاء النسبة الى المجمع الذي له واحد قياسي من لفظه لشبهه بالواحد  
حيث الوزن ولكونه صالحا للجمع نحو هو كلابي الخلق والنحاس كلابي الخلق  
وكل ثنائي آخر ليس يضعف عند النسبة آخره فيقال في لولوي وفي كي  
وفي فيوي وكيوي بقلب اليا الثانية العاصلة بالتكرير فيهما واو افصارا  
كهفي وفيه حيوي وفي لومالاي ومائي بقلب الالف الثانية العاصلة به همزة  
ومنه يقال المانية للحقيقة وكذا الماهية بقلب الهمزة ها كما في ماه  
والقول بان الماهية منسوبة الى لفظ ماهو بحذف الواو كما في ضربوا علما  
لا يعتد به ان المختار في النسبة الى المركب الغير الاضافي حذف الجزء  
الثاني كما سيأتي وجوز في نسبتهم لالوي وماوي بقلب الهمزة المبدئية  
من الالف الثانية واو وفلات لغة في لالاي اذا شاء بكلمة واحدة وقد  
بيناه في موضعه ولاهي عند من ظن اصله لاهية كشاهي في شاة وكل ثنائي  
آخره حرف صحيح اذا اريد به اللفظ يضعف آخره وان اسمي به احدى تخفف  
فعلى الاول يقال في كم كمى وكمية وسجل لمي وطية وعلى الثاني يقال فيهما

وفي من كمي ومني والمركب ان كان علما ولم يكن اضافيا يحذف منه  
الجزء الثاني وهو المختار كبعلي وتابلي وخمسي وكيفي في بعليهم  
وتابشرا وخمسة وعشرو كيفما علمين واجاز ابو الحسن والجزء مني  
حذف احد الجزئين مطلقا فلا في بعليك بعلي او  
بعكي وفي تابشرا تابلي او شري وقيل بعلي بعكي  
بالنسبة الى كل من الجزئين كما قيل في نحو احد عشر  
غير علم احدي عشري وقد ينسب الى المجموع من غير حذفه  
فيقال بعليبعكي وفي نحو كنت يقال كوني بالحذف والرد كما حكى سيبويه  
والقياس كاني اذا الساقط لاجل الالتقاء هو الالف وهذا الجزم يقال كشي  
يغير الحذف كما هو القياس لان التضمير كالجزء من الفعل وربما قالوا كنتني  
بنون الوقاية المحافظة للتضمير المضموم عن الكسرة وان كان اضافيا فان كان كنية  
او مضافا لها في الاشتراك بين الانلام فيحذف الجزء الاول كزيري وعمره  
وربولى ومطليبي بنو الزبير وابن عمرو عبد الرسول وعبد المطلب والافانثاني  
كأخري بنى امر القيس وقد يدنى فعلم من جزئي المركب بان يؤخذ من كل  
جزءان او من الاول ثلاثة ومن الثاني حرف وينسب اليه فيقال عيشمي

القيسني وعبدقيسي وعبد ربي وحضر مي في عبيد الشمس وعبد  
 القيس وعبد المذار وحضر موت وقديبني فعال من اسماء اعضاء البدن او  
 يزني اخرها الف ونون فيقال اناني ورواسي لعظم الانف والراس والحياتي  
 وشعراني لطويل اللحية والشعر وجماعون في القياس رازي و مروزي  
 وهندواني ويمني وبصري بالكسروتهامي بالفتح مجري ومرو وهندو يمن  
 ومضرة بالفتح وتهامة بالكسروا ما في البصرة بالكسر فعلي القياس وزيماي صاغ  
 من اسم الشي فعال لعامله او صاحبه كهداد وعواج وثواب وفاعل لصاحبه  
 كظهير ولابن ودارع ونابل ومنه عيشة راضية ومنعلة لمكان كشرفيه المأخذ  
 كمشقة ومذابة الفصل الثامن في الامالة وهي ان تمال الفتح نحو  
 المكسرة فالالف نحو الياء ان كانت نحو رجمة وكتاب ولها اسباب وواع فمن  
 اسبابها اما وقوع الالف بعد الكسرة بفصل حرف او حرفين اولهما ساكن  
 اولها لونا نديهما ما بعد الفتح نحو عيمان وشمال وبنامناو يعبد الله  
 وتر فيهما نكرهما واما نحو درهمان ومهاري فسوغة خفاء الهاء واما قبلها نحو  
 هالم ونزال وقل نحو من كلام وثلاث درهم وكثر من دار لكسرة الراء ولو كانت  
 هاء موصلة والكسرة المقصورة الأصلية ليست كما لو ظاهرا على اللفظ فلا تعتبر بخلاف

المكسرة المقدرة وتغا لمن دار فلا يمال نحو مواد ويمال نحو من دأب  
 بالوقوف والوقوف بأنه لا تؤثر في الامالة الكسرتان المقدرتان للوقوف والادغام عند  
 الاكثر لا يعتد به ولا تؤثر كسرة في الالف المنقلبة عن واو الاكسرة الراء فلا يمال نحو  
 من باب وماله ويمال نحو الربوا ومن دار ونحو الكبا والعشا والمكاشاة واما وقوعها  
 بعد الياء بلا فاصلة نحو وسيال او بها بحرف نحو شيبان وحيوان او بحرفين  
 ثانيهما هاء بعد الفتحة نحو رأت يدها واما كونها قبل الياء المفتوحة  
 او المكسورة كآية ومبايع دون المضمومة كالتبايع واما انقلاب الالف  
 عن الواو المكسورة نحو كان وضافت الواو الياء نحو نائب والرجى وسال ورعى  
 واما صيرورتها ياء مفتوحة في وقت نحو دعا وحمل والعلى وسكارى بدليل  
 دعى وحملان وعلمها وتكريرات بخلاف حال وجال واما مراعاة الامالة  
 في الكلمة الواو كما هي مقدمة كانت على الاخرى او متاخرة نحو رأت عماد  
 ومغنا ناورتى ونصارى اولى الفواصل نحو والضحى والليل انه اسم مجرى ماود ملك  
 ريك وما قبل وقد ثمال الالف المنقلبة عن التثنية حال الوقوف نحو  
 رايت زيد الانها تصحف لعدم لزوم الالف وضمن موافقها حروف المستعملية  
 وهي مبعنة احرف النجاء والصاد والضاد والطاء والظاء والغير والفاء فهي

تمنع الامالة اذا وقعت بعد الالف في كلمتها بالافاصلة نحو واخذوا صم  
 او مع الفاصلة بحرف او بحرفين عند الاكثر نحو باسط ومواغيط واما ان الم  
 تقع في كلمتها بل في كلمة اخرى فقل تمنع وقيل لا وايضا ان وقعت  
 قبلها في كلمتها متصلة بها نحو ظالم وغاشم او منفصلة عنها بحرف  
 متصو مة كانت او مكسورة او ساكنة نحو غلام وصلاح ومصباح الالف  
 باب خاف وطاب وصغى ووسطى وكذا تمنع الامالة الراء الغير المكسورة  
 فان اوليت قبل الالف او بعدها نحو كرام وحمارك ونحو هذا احارا ايضا عند من  
 امال نحو هذا حال الالف باب راج وران وبرئ وذكري والراء المكسورة تمنع  
 المستعلية والراء الغير المكسورة عن المنع ان اوليت الالف بعدهما في مال  
 نحو طارد وعارم ومن قرارت ومطلق الراء ان اتباعد فكا لعدم في المنع ومنعه  
 في مال هذا كافر ولا يمال مررت بقادر كما مررت بقادم وعند بعضهم الامر  
 بالعكس اعطاء للرأين جتمهما في المنع ومنعه وان اتباعدتا فلا يمال الاول  
 لو يمال الثاني وقيل هو الاكثر وقيل الاول ويمال فتحة ما قبل التاء التي  
 يغير في الوقف ها الى الكسرة شديدا بالالف في الخفاء بخلاف التاء  
 وهذا الضمير وغيره وفي هاء السكتة خلاف فان كانت الفتحة على غير الراء

والاستعلاء حسنت الإمالة مخورحة والاقبحت ان كانت على الراء مخوكدرة  
وتوسطت ان كانت على الاستعلاء مخوحدرة ويمال فتحة ما قبل الراء  
المكسورة منفردة عن الالقاب غير كادته على الياء ولو فصل بينهما باسما كن  
تجدير الياء او بمكسورة فلا يمال القب نحو بالمجانز تبعا لامالة الذال ولا نحو من  
ليسرو غير ويمال نحو المنصرو والشير وخبط ربح ومن عمرو بالغور وخبط ربح وكذلك  
يمال جمعة ما قبلها اذا كانت على غير الها بلا فصل او منع فصل يساكن  
او بمكسورة نحو من المنقرو بالعمر وبالزور وهذا الخبط ربح واذا وقع في الصور تبعا  
حرف من المستعملة بعد الراء المكسورة يمنع الإمالة وقبلها لوفتحة قبل  
الهمزة الإمالة تمال عند البعض مخوراي ونأي ولا تمال لفتحة حروف  
المصارعة الكسرة تليها محويز يدوتعد كما تمال فتحة غيرها قبل الكسرة وان  
فصل بينهما ما ساكن غير يا مخووا تاوفا نهم ويقدر ولا تمال من الحروف الابلي  
ويا ولا في امالا لتضمنتها معنى الجملة نعم لو سمي بها فحكمه حكم الاسماء  
المتمكنة ومن الاسماء الغير المتمكنة الاذا وانى ومتى شبهها بابلي والاذا وها  
لانهما كالجزء من الفعل وشبهه وحكى امالة حتى ولكن واميل حسي مع انه  
كالهرف في عدم التصرف لجنى عسيت فلا يضره المصارعة \* الفصل التاسع

التاسع فيما يغتفر التثنية الساكنين فيه وفيما لا يغتفر يغتفر في الوقت  
 مطلقا نحو زيد وعمر وود وأبى وفي نحو ميم عين قاف مما بني لعدم التركيب  
 مطلقا وفيما يكون لين في كلمته والثاني مدغما نحو خآصه وخو يسه  
 والآلين وجيب بكر وفيما يدخل فيه همزة الاستفهام على همزة  
 وصل مفتوحة ثانيا لا يلتبس بالخبر نحو أحسن عندك وآمين الله يمينك  
 وللعرب فيه وجهان قلب الهمزة الفأوه الأكثر وما نحن فيه والتسهيل  
 وفيما يدخل كلمة هاوي على الله عوضا عن حرف القسم نحو لاها الله  
 واهي الله إذا صلحها والله واهي والله يجوز حذف ألف في لاها والياء في  
 واهي وفتحها أيضا ولا يغتفر في غير هذه الصور وذلك لا يخلو ما ان يكون  
 أولها مدة أو لانا كان مدة حذفت فيما عدا نحو حلقنا البطان وفي الأرض  
 ويدعو الرجل قياسا عند الكوفية وسماعا عند البصرية وفيما عدا نحو  
 لا تأمرون في قراءة وعنه تلبي في قراءة وفيما عدا نحو لم يقري الربح ولم  
 يرد الأمر عند من لا يحذف الياء أو الواو المبدلة من الهمزة الساكنة بل يكسر  
 نحو قل وبع وخفوا غزاهم ونحشوا ونحشوا وارعن وارعن وارعن الجيش ويرمي  
 الأرض ونحشوا القوم وكذا أن كان نونا متخلفة كما لم يأت في لتهين الفقير أن

وان لم يكن مددة ولا نونا وكدة حرك الاول في نحو ان هب اذهب والاسم  
ولم آبله وانم الله واخشو الله واخشي الله ومن ثم قيل اخشون واخشين  
وقد سبق بيانهما والجمع بين الساكنين في نما استطاعو وهل تر بصون قراة  
شاذة كما شذ حذف التنوين في قوله جا تم الطائي وهاب المائي  
وحرك الثاني في نحو انطلق ولم يلدّه وفي نحو رد ولم يرد في تميم ومنهم من  
قال ان قوائمه تعالى ومن يطلع الله ورسوله ويخش الله ويتقّه من هذا الباب  
والاصح انه ليس منه لان الهاء فيه للضمير لتحريكها للوقوف والاصل في  
تحريك الساكن الكسرة ولا يعدل عنها الابعاض كوجوب النجمة في مخد  
نحو مذلّوهم خلافا للشيخ الرضي وفي مديم الجمع كعليكم ولهم دون عليهم  
وبهم وفي نحو رد على الاصح وماروي الا خفش نديه من الكسر فضعيف  
واما ما اجاز الشعلب نديه من الفتح فغلط وكما اختار هانئ واوالضمير  
والجمع نحو واخشو الله ومصطفوا الله واشتروا الصلابة بفتح الواو قراة شاذة  
والمختار في الاستطاعنا الكسر ولو شبه واوه بواو الجمع وكجوازها اذا كان  
بعد الثاني منهم ما ضمة اصلية في كلمته ولو تقديرا نحو قالت اخرج وقالت  
اغزني وهذا زبدن انصره ولقد استهزي واوا قتمن بخلاف قالت



قَالَتِ ارْمُوَانِ اَمْرُوَانِ اَحْكُمْ وَقَدْ يَصْمُ الْاَوَّلُ اِنْ بَاعَالِمَا قَبْلَهُ فِي مَحْوَرَيْنِ  
 اَصْرَبَ وَاقْعَدَ الْيَوْمَ وَقَمِ الْذَلِيلُ فِي قِرَاءَةِ شَاذَةٍ وَكُجُوبِ الْفَتْحَةِ فِي مَحْوَرِهَا  
 وَلَمْ يَرِدْهَا وَجْهِي الصَّمِّ وَالْكَسْرِ فِي مَحْوَرِهَا وَلَمْ يَلِدْهُ وَيُفْنِنُونِ مَنْ مَعَ اللَّامِ  
 مَحْوَرِ مِنَ الرَّجْلِ وَقَوْلُهُمْ مَنْ ابْنُكَ عَلَى الْاَصْلِ كَعَنْ الرَّجْلِ وَالصَّمِّ فِي عَنِ  
 الرَّجْلِ ضَعِيفٌ كَالْكَسْرِ فِي مِنَ الرَّجْلِ وَاخْتِيَارُهَا فِي مَحْوَرِهَا وَاللَّهُ وَجَوَّاهَا  
 مَعَ الصَّمِّ فِي مَحْوَرِهَا وَلَمْ يَرِدْ بِمُخْلَافٍ رَدَّابْنَهُ لَوْ جُوبِ الْكَسْرِ فِيهِ وَمُخْلَافٌ  
 مَحْوَرِهَا فَمَنْ اَلْمُخْتَارُ فِيهِ الْكَسْرُ عَلَى الْاَكْثَرِ اَنْ حَرَكَ السَّاكِنَ الْثَانِي  
 يَاتِصَالُ الصَّمِّ الْمَرْفُوعِ وَنُوفِي التَّاسِ كَيْدًا اِذَا كُنَّا مَعَ الصَّمِّ الْمُسْتَتِرِ بِالْكَلامَةِ  
 الَّتِي حُذِفَتْ مِنْهَا السَّاكِنُ الْاَوَّلُ رَدَّابْنَهُ لَوْ جُوبِ الْكَسْرِ فِيهِ اِتِّصَالُهَا فَبَارِ  
 كَالْجِزْءِ فَيُعْتَدُ بِالْحَرَكَةِ الْعَارِضَةِ الَّتِي مَارَتْ كَالْاَصْلِيَّةِ مَحْوَرِهَا وَقَوْلُهُ وَلَنْ يَخْلَافَ  
 مَحْوَرِهَا وَقُلِ الْحَقُّ وَاخْشَوْا اللَّهَ وَاخْشَوْا اللَّهَ وَاخْشَوْا اللَّهَ وَاخْشَوْا اللَّهَ لَأنَّهُ فِي حَكْمِ  
 الْاِنْفِصَالِ فَلَمْ يُعْتَدُ بِالْحَرَكَةِ الْعَارِضَةِ الْمُخَصَّصَةِ وَهُوَ الْاِظْهَرُ مِنْ ثَمَبِهِ قَالُوا  
 مَحْوَرِهَا اَبْقِيَ الْيَاءَ فِيهِ عَلَى الْحَذْفِ وَمَحْوَرِهَا لِحُمْرِهَا اَبْقِيَ النُّونَ فِيهِ  
 عَلَى الْحَرَكَةِ اَكْثَرُ اسْتِعْمَالِهَا مِنْ مَحْوَرِهَا لِحُمْرِهَا اَعَادَةُ الْيَاءِ وَمِنْ لِحُمْرِهَا اَعَادَةُ  
 السَّيْكُونِ وَحَكِيمُوا بِالْوَلِيَّةِ قِرَاءَةِ عَادِ الْاَوَّلَى بِكُسْرِ النُّونَيْنِ وَفَكَتِ الْاَدْغَامُ

بسكون اللام على قراءة عاد لولى بادغام التنوين في اللام تحركة في الفصل  
العاشر في الوقف وهو قطع الكلمة عما بعدها والوصل ضده وفيه وجوه  
 ثنتى حسنا ومجلا بالاستقرا تتضمن الابدال والاسكان وبينين والتحريك  
 والمحذف والزيادة والرد الاول اسكان آخرها متحركة بلاروم واشمام وهو الافصح  
 الاكثر والثاني اسكانه مع الروم وهو ان ياتي المتكلم بالحركة خفية ليطلع  
 السامع عليها وهو قليل في المفتوح دون المضموم والمكسور والثالث اسكانه  
 مع الاشمام في المضموم وهو ان يتم المتكلم الشفتين بعد الاسكان ليعلم  
 السامع ان قصده الاعلام بالضمه فالاشمام لا يدركه الا البصير بخلاف الزيم  
 وهما لا يكونان في ها الثاني نخور سجة ولا في ميم الجميع نحو اليكم ولا في  
 الحركة العارضة نحو قل ادعوا لله والرابع ابدال تنوين المنصوب المجرد من قاء  
 تصديرها بالالف وكذا ما في حكمه من النون التخفيفه ان وقعت بعد الفتحة  
 وكذا نون اذن وفيه خلاف نحو رأت فرسا وان اواخرها بخلاف تنوين المرفوع  
 والمجرور فانه لا يبدل بالواو والياء على الافصح فالوقف فيه ما سوا كما نام مجردين  
 اولها يحذف الحركة والتنوين نحو جازيد وزيد وهذه تمررة وبتمرة وكذا  
 يحذف النون التخفيفه ان وقعت بعد الضمة والكسرة لا يبدل ما حذف لا يبدلها

فجعلها مخوراً غير موزون في الغريرين ضم الهاء وكسرها ووجه ابدال التنوين  
 في ههنا اخرا ان اخدهما ابداله باختة مطلقا والثاني اسكانه مطلقا ويوقف  
 في باب عاصور حتى على الالف بالاتفاق وانما الاختلاف في الله وضعف  
 قلب كل الف بالهمزة في الوقف كقلب الف مخوحبلى وارطى ومثنى  
 وعاصور مى ومخوها بالواو اولياء النعام من ابدال تاء التانيث الاسمية ها  
 هي مخور حمود طلحة وضاربه على الاكثر فترقا بليتها ودين تاء وقت وينت وقل  
 يقا التاء على حالها مخور حمة وبقاد حركة التاء وقلب التنوين القافى  
 بحالة النصب مخورا مت قائمتا وليس منه تاء هيئات على الاكثر وكذا  
 ها المسلمين و الضاربات الاعلى ضعف و عرفات ان فحمت تاء في  
 النصب فيكون بمعنى عزفة توقفه على الهاء و الفعلى التاء لكونه جمعا  
 واما ثلثه ربعة بالهاء المتحركة المبدلة من التاء فمن اجزا الوصل مجرى الوقف  
 عند من حرك الهاء بنقل حركة همزة الربعة لما وصل ومن ههنا يقال حين  
 هذه الكلمات امرأ امرأة واحداً اثنان بالياء همزة الوصل فيضاني اوله  
 همزة وباسكان الاخر مع الاتصال ويقال ثلثة اربعة خمسة ستة بالياء ونكوى  
 مع الاتصال وليس منه الهاء حركة الميم فبه التاء الساكنين حين وصل

للمنقل والسادس زيادة الالف في اَنَ وَاَن اُعْتَبِرَ لَنَا فَيُقَالُ اَنَا وَآنَا بِالْأَلِفِ  
 وَ مِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى لَكُنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي بِالْأَلِفِ وَ قِفَاوَقْرَى بِالْأَلِفِ وَمَلَا لِمَجْئِ الْاَلِفِ  
 بِالْأَلِفِ فِي الرَّمَلِ اَيْضًا وَ يَزَادُ الْاَلِفُ فِي حِيَمٍ فَيُقَالُ حِيَمٌ لِلْبَيَانِ الْعَظِيمَةِ  
 وَ قُلْ حِيَمُهُ كَمَا قُلْ اِنْ وَاِنَّ السَّابِعَ الْحَاقِقُ هَاءُ السَّكَنَةِ وَ هِيَ لَزِمَةٌ فِي  
 مَحْوٍ وَ رَدَوْفِي مَا اسْتَفْهَامِيَةِ الْمَجْرُورَةِ بِالْأَسْمِ مَحْوٍ مَجْمُوعٍ مِثْلُ مَوْفَى لَاتَقِ  
 وَ لَاتَرَعُدُ الْبَعْضُ وَ جَائِزَةٌ فِي مَحْوٍ غَلَامٍ وَفِي مَا اسْتَفْهَامِيَةِ الْمَجْرُورَةِ بِالْحُرْفَةِ  
 مَحْوٍ وَمِثْلُ مَوْفَى لَمْ يَحْذَفْ الْفَتْحُ وَ سَبَقَ بَيَانُهُ وَفِي مَحْوٍ مَحْشٍ وَلَمْ يَدْعُ وَلَمْ يَزَمْ  
 وَ هُوَ غَلَامِي وَ نَصَرْتِي وَلَعَلَّ وَ أَكْرَمْتِكَ وَ اعْطَيْتَكَ بِفَتْحِ الْكَافِ أَوْ بِكَسْرِهَا  
 وَ شَذَاكِرُ مَكَاهِ فِي الْمَذْكُورِ أَكْرَمْتَكِيهِ فِي الْمَوْثُوتِ وَفِي كَلِمَاتٍ لَمْ يَكُنْ هَاءُ مَحْوٍ  
 وَمِنْهُ لَا يَكُونُ حُرْفَةُ أَعرَابِيَّةٍ كَرِيدٌ وَلَا مُشَبَّهَةٌ بِهَا كِبَابٌ يَارَ يَدٌ وَلَا رَجُلٌ وَالْمَاضِي  
 وَقِيلَ يَجُوزُ هَا فِيهِ مَطْلَقًا لِبَيَانِ الْحُرْفَةِ الْبِنَائِيَةِ مَحْوٌ قَدْ وَضِعَ وَ قِيلَ فِي  
 الْإِزْمِ فَقَطْ فَيَجُوزُ قَدْ هَا لَصْرِيهِ خَوَالِلُ لِبَسٍ وَفِي مَحْوٍ أَوْ هَذَا هُوَ لَا يَنْقُصُ يَارَ يَارَ  
 وَازِيدَا وَخَرَجَا مَا فِي آخِرِ الْاَلِفِ اِنْ اَلَمْ يَلْتَبَسْ عَدَدٌ لِمَحْوِهَا بِالْمُتَصَافِ وَمِنْ ثَمَّ  
 اِمْتِنَاعُ فِي عِبْلَى وَعَصَاوَحْكِي الْحَاقِقُ بَعْدَ التَّضْعِيفِ مَحْوٌ اعْطَيْتَنِي اَيْضًا  
 بِالتَّشْدِيدِ وَيَجُوزُ الْكُسْكُسَةُ فِي لُغَةِ بَكْرِ وَالْكَشْكُسَةُ فِي اَسَدٍ وَهَذَا الْحَاقِقُ

الباق السمين المهملة والشين المعجمة بكاف الخطاب للمؤنث معقفاً بكسرة  
 وقرابينده وبين الكاف للمذكر مخو اكر متكسر ورايتكش وجابسما عافني حالة  
 الوصل حذف الياء ابقاء ما قبلها علي الكسرة بحاله مخولاد روما كذا بنسخ ويوم  
 يات وقد يوقف علي حرف واحد بوصال الف كقوله شعر جارية قد وعدتني  
 ان تا \* تدهن راسي او تغلى اوتا \* اي تاتيني وتمسح بالشاعر اخذ التاء  
 من اولها ووقف بوصال الالف بها او بوصل همزة فالف كقوله شعر بالخيزر  
 خيرات وان شرفنا \* ولا يريد الشر الان تا \* فاخذ الشاعر الفاء من فشر والتاء  
 من ان تشاد فوصل بهما الهمزة والالف الشان اثبات الياء في مخو غلامني  
 حركت او سكنت وفي مخو القاضي ويا قاضي وهو الاكثر من حذفها كما  
 ان المحذف اكثر من الاثبات في مر وقاض رفعاً وجراً ومنع بعضهم حذفها  
 في مخو غلامني ويا قاضي كما منعوه في مخو المري ويا مري بالاتفاق  
 وحسن حذف الياء الساكنة وصلاني مخو نصرني ويا غلامي وقفنا قرابينهما  
 ومن جوز حذفها في مخو الكبير المتعال وصلوا وجبه وقفوا وجاء اثبات الواو  
 والياء وحذفهما اذ لم تكونا صيرين وقفنا وصلاني القواصل والقوافي ظلي  
 الاصبح مخو زيد يغزو ويرمي ويغزو ويرم وزيد لم يغزوا ولم يرز ولم يغزوا ولم يرز

حذفهما فيهما ال اكانتا مضميرين مخولم يغزوا ولم ترمى واني وعلامي وصنحوا  
 وحذف الواو والياء الثابتة وصلاني ضربه ولهوبه وانا قوفي منه وعليه وفترتهم  
 وبهم ومنهم وعليهم خلا ناك الياء الثابتة في تهذه التاسع ابدال الهمزة لهما  
 من اخت حركتها بالنقل الى ما قبلها ان كان ساكنا سواء كان  
 قبل الساكن فتحة او ضمة او كسرة وبالنقل ان كان مفتوحا مخو هذا  
 الكَلَوُ والخَبَوُ والبَطَوُ والرَدَوُ رايث الكَلَا والخَبَا والبَطَا والرَدَا ومررت بالكَلَى  
 والخَبَى والبَطَى والرَدَى ومن يقرعن البنائين المرفوضين وهما دِل وحُبث  
 يتبع في الاحوال فيقول هذا الرَدَى ورايت الرَدَى ومررت بالرَدَى  
 بكسر الفاء والعين وهذا البطور رانت البطو ومررت بالبطو بضمهما ومجوز  
 في لغة قلب الهمزة في الاحوال من اخت حركتها بالنقل حركتها  
 التي تياكن قبلها. لكن في النصب يفتح ما قبل الالف ضرورة مخو هذا  
 بطو ومررت ببطى وزايت بطا واما من اخت حركة ما قبلها ان كان  
 متصوما او مكسورا مخو كَمْوَا نَهَى العاشر نقل الحركة اية حركة كانت  
 من الهمزة الى ساكن صحيح غير مدغم قبلها وان لزم البناء ان ومن غيرها  
 جماعدا الفتحة ان كان صحيحا ولم يلزم البناء ان وهو قليل يقال هذا بكر

يكره وخبو و مررت بذكر وخبى ورايت الخبا ولا يقال رايت البكر ولا هذا  
 خبر و لا من قفل و جاز فيهما الاتباع مطلقا عند من يتبع مخو هذا الخبر  
 ورايت الخبر و مررت بالخبر بكسرتين وهذا قفل ورايت قفلا و مررت  
 بقفل بصمتين و يقال هذا الرد و ومن الباطي و منهم من يفرس البنائين  
 مطلقا فيتبع في الاحوال و يقول هذا الردي والبطو ورايت الردي والبطو  
 و مررت بالردي والبطو و جاز عند غير سيبويه نقل الفتحة من غير المذون  
 مخو رايت السلس و لا فقر و اما المنصوب المذون فقد مر حكمه المتحادي  
 عشر الضعيف في آخر الكلمة ان كان متحركا صحيحا بعد متحرك  
 و لا يكون همزة مخو جمع فقر و قرزق و هو قليل ايضا و لا يضعف حرف  
 منصوب مذون في المختار بل يقلب تنوينه الناقصا تقدم  
 آتيا و لا يحرك بال لا شباع حرف و قفت عليه الكلمة  
 منصفا كان او غيره ان هو من احكام الوصل و شد القسبا في  
 قوله كالخبرين و اتى القسبا قد وقف نصب القلم على آخر ما اردنا  
 اتما منه يالا هتمام \* والحمد لله الذي وفقنا لا ختام  
 هذا المسرام \* في الخامس من شهر المحرم الحرام \* المنتظم في

سلك شهر عام تنبع وعشرين ومائتين واثب من هجرة خير الانام

\* وميزنا بانعامه العام عن الانعام \* وبعنايته الخاصة \*

عن كافة العوام \* والصلوة والسلام على

رسوله محمد خاتم انبياء الكرام \*

وعلى آله العظام \* واصحابه ذوي

الاحرام \* الى قيام الساعة

وساعة القيام \*





## أغلام الطبع

منعده	سطر	فقط	صحیح
٢٣	١٤	نص	ونص
٢٨	١٤	الهلال ليصير	الهلال ان نصبت الليلة ليصير
٢٩	٦	اذا كان	واذا كان
٣٢	٦	من	عن
٣٦	١٢	قرنا	قرننا
٣٨	٦	لما	لما
٣٩	٨	معنا	معناها
٤١	٢	باحدي	باحد
٤٩	٥	هناؤه	هناؤه
٥٤	١١	فيه الفعل	فيه الالفعل
٥٦	٣	راد	راد
٦١	١	اقتراانه	اقتراانه به
٦١	٣	اولم يقترون له	اولم يقترون به

صفحة	سطر	غلط	صحح
٦٤	١٤	ومجتهدا ارمعتركة	
		إلعبرالك ومجتهدا	ومجتهدا ومنه
		جهدك ومنه	
٦٤	١٥	منختصة	منختصة
٦٨	١٤	يبتمك	يبدقك
٧٩	٥	جزءا	مجزرا
٧٦	١٣	والعيس	والالاعيس
٨٧	١٢	الفصل	للفعل
٨٨	١٢	وجوبه	وجوبا
٩٠	٥	للمعلة	للفعلية
٩٣	٥	والدارالاخرة وجب	وله ارا لاخرة وحب
		الحصيد	الحصيد
٩٦	١١	شرا	شرا
٩٨	١٠	تترك	يترك

صفحة	سطر	غلط	صحیح
٩٩	٢	فبقال اخي وابني	فيقال في اخ واب اخي وابني
٩٩	١٠	ويقال حمي وهني	ويقال في حم وهن حمي و هني
١٠٧	٨	حذرا	وحذرا
١٠٧	٥	قال	يقال
١٠٨	٤	منهما	منها
١١٣	١٥	اذا اقبلت	قلت اذا اقبلت
١٢١	٥	يكون	بكون
١٢١	٧	يكون	بكون
١٢٤	٢	وافعل	اوافعل
١٢٨	٢	اوامخاطب	اوامخاطب
١٣٥	٨	لفعلية	بفعلية
١٣٨	١٠	ولمعنى الامر وطرد	بمعنى الامر وطرد
١٣٨	١٣	رجع الصبا	لرجع الصبا

صفحة	سطر	غلط	صحیح
١٤٣	٦	ولم يهد	اولم يهد
١٥١	١٠	مقترن	مقترنا
١٥٤	١٣	الى لتغذية	الى التغذية
١٥٦	٢	او انفقة	او انفقده
١٥٩	٨	منصون	منضمون
١٧٢	١٠	لم يجد	لم اجد
١٧٣	١٠	وجهية	وجهية
١٧٤	١٥	يعصيل	يفصل
١٧٥	٣	اوقاها	ادفاها
١٧٨	١٠	علية	عليه
١٨٠	٨	امن	لن
٢٨٢	١١	زيدا	زيد
١٩٢	١٤	لايلبسون	يلبسون
١٩٢	١٥	لموصول	الموصول

صفحة	سطر	غلط	صحيح
١٩٨	٢	وربما	ربما
٢٠٣	١٣	خرجك	اخرجك
٢٠٩	٦	عل	وعل
٢١٣	١١	عمرأ	عمرؤ
٢٢٠	٦	للتسوية	للتسوية
٢٢٠	٨	انت	انت
٢٢٩	٩	ثعلبة	ثعلبة
٢٣١	٩	حكمه موزونه	حكم موزونه
٢٣٩	١٤	اصابع	اصابعه
٢٤٤	١١	واحدوا	واحدوا
٢٤٥	١٠	الثلاثة الابواب	الثلاثة الانواب





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على افضل رسله محمد وآله  
 واصحابه اجمعين اما بعد فهذا احل الابيات والامثال التي وقعت  
 في امثله هذا الكتاب ترجمتها بالفارسية تسهيلا للطلاب وامثالا لamer  
 بعض اولي الالباب من الاحباب والله اعلم بالصواب واليه المرجع  
 والمآب ❖ المقالة الاولى ❖ النبصرة ❖ شعر ❖ ويستخرج اليربوع  
 من نافقائه ❖ ومن حجره بالشيخة اليتقصع ❖ يستخرج مضارع  
 غائب معلوم از استخرج ❖ بمعني طلب خروج كردن اليربوع بالفتح  
 موش دشتي البنافقاء اسم يگي از سوراخ هايش كه از جا نبش خارج  
 ميشود القاصعة ضد آن الحجر بالضم سوراخ سكونتش الشيخة بكسر

شین معجمه گیاهی است معروف در عرب و جمله الیتقصع که  
 بمعنی الذي يتقصع است یحتمل که در محل فاعل یتخرج  
 باشد پس بنا برین معنی بیت اینکه طلب خروج میکند موش  
 دشتی را از نافقاییش باستعانة شیخه صیادیکه قصد قاصعا میکند  
 و یحتمل که در محل نصب صفة یروج است بر این تقدیر معنیش این  
 که طلب خروج میکند صیاد موشی را که داخل قاصعا است باستعانة  
 شیخه و یمکن که در محل جر صفة جحر باشد یعنی طلب خروج میکند  
 صیاد موش را از سوراخیکه داخل شده است این موش در آن  
 لیکن برین تقدیر حذف ضمیر مجرور با حرف جار بی یافت شرطش  
 لازم می آید یعنی من حجره الذي يتقصع فيه اي يدخل فيه و طرفه  
 اینکه صاحب عباب بر همین احتمال اخیر اقتصار کرده اشْدُ  
 اِهْلٌ قَالَ الْخَلِيلُ قُلْتُ لَابِي الرِّقِيشِ هَلْ لَكَ رَغْبَةٌ فِي ثَرِيدَةٍ كَانَ وَدَّ كَمَا  
 عَيُونُ الصَّيَّارِ فَقَالَ اَشْدُ اِهْلٍ الثَّرِيدَةُ بِالْفَتْحِ اشْكُهُ الْوَدَّ بفتح  
 چربی گوشت العیون جمع عین بمعنی چشم الصیارون جمع  
 صیور بالفتح گربه نری یعنی نقل کرده است خلیل که گفتم بابی رقیش که



که ایا هست تر از رغبتی در خوردن اشکنبه که چربی گوشتش بچشمه‌های  
 گویهای نرینه می ماند گفت بسیار رغبت  $\text{وَاللّٰهُ مَا هِيَ بِنِعْمِ الْوَلَدِ}$   
 یکی از اعراب زنش دختری زانیده دوستان و خویشا نش بوی بشا رت  
 دادند و گفتند نعم المولودة یعنی چه خوش است این دختر گفت  
 والله ما هي بنعم الولد یعنی بخدا نیست این دختر مستحق اینکه  
 گفته اید در حقش کلمه نعم الولد بد آنکه اطلاق لفظ ولد در کلام عرب  
 بر دختر و پسر هر دو آمده است چنانچه آیات قرانی ناطق بر این معنی  
 اند بخلاف لغت این  $\text{نِعْمَ السَّيْرُ عَلَى بَسِّ الْعَيْرِ}$  السیر بالفتح دوالی  
 که از چرم می سازند العیر بالفتح حمار یعنی خهی دوال بر حمار نا زیبا  
 و این قول عرب المثل است برای کسی که بواسطه امر مذموم با امر محمود  
 برسد  $\text{وَاللّٰهُ مَا إِلَيَّ بِنَامَ صَاحِبُهُ}$  راجز شدت الام شب هجران  
 بیان نمیکند یعنی بخدا سوگند این شب من شبی است که نخفت  
 صاحبش در آن و مراد از آن نفس خودش گرفته یعنی نخفتم من در آن  
 $\text{الْأَمُّ عَلَى لَوْ وَلَوْ كُنْتُ عَالِمًا}$  بِأَنَّكَ لَوَلَمْ يَفْتَنِّي أَوَّلُ بَلَاءٍ الام  
 مضارع متکلم مجهول از لوم بالفتح بمعنی نکوهیدن الاذنا ب بمعنی

عواقب جمع ذنب بفتح تین لم یثت مشارع غائب منفی بلم  
 از فوت بالفتح بمعنی درگذشتن الاوائل جمع اول شاعر میگوید که من  
 در تحصیل ادب و ربی لحاظ انجامش تعجیل میکنم و وقتی که بمقصوره  
 نمیرسم میگویم که لو کان کذا لم یکن کذا یعنی اگر از اول چنان میکردم  
 چندین نمیشد پس مردم برین تمنای ملامت میکنند و حال آنکه  
 ملامت ایشان بر من متوجه نمیشود چه انجام کار تا وقتی که بوقوع  
 نمیرسد کسی را علم نیست و اگر انجام کار را امید انستم او انباش که  
 مبادی تحصیل آنست از من فوت نمی شدند ﴿يَا مَعْزِلُ غَزَلْنَا  
 شَدَنَّا لَنَا مِنْ هَوَالِيَاءَ بَيْنَ الصَّالِ وَالسَّمْرِ﴾ ما امیلم تصغیر ما امیلم  
 صیغه تعجب از ملاحضت الغزلان جمع غزال کنایه از زنان دوشیزه  
 کم سالد شدن ماضی جمع غائبه از شدن بالفتح بمعنی شاخ برآوردن  
 آدوبسجه و اینجا کنایه از برنایی زنان است هولیاء تصغیر هولاء الصال  
 بصاد معجمة درخت کنار و السمر بالفتح و ضم المیم جمع سمرة بالفتح و ضم  
 المیم نام درخت طلع است شاعر از روی تعجب میگوید که ای  
 قوم کدام چیز است که ملاحظه بشنیده است زنانی دوشیزه را که

که جوان شده اند بعض از ایشان برای مادر بادیه ضال و سمرقند بآیه  
 یَقْدُمُونَ الْخَيْلَ شُعْشَاءً ۞ كَأَنَّ عَلَيَّ سَنًا بِكِهَامَدَ ۞ آیه بمعنی  
 علامت و بای جاردوران متعلق بفعل مقدراست ای یعرفون یقدمون  
 مضارع جمع غائب از اقدام بمعنی پیش آوردن الخیل بالفتح اسم  
 جملغ بمعنی اسبان الشعث بالضم جمع اشعث بمعنی مغبرالراس  
 السناک جمع سنک بضم سین مهمله وسکون نون وضم بای موحد  
 پیش سم ستور المدام بالضم شراب سرخ و اینجاکنایه از خون است  
 شاعر میگوید که می شناسند مرد م انجماعت را بعلامتی  
 که پیش آرند اسبان را غبار آلوده گویند اسم ایشان تر از شراب سرخ یعنی  
 از خون گشتگان باشد ۞ اِنْ هَبْ بِذِي تَسْلَمُ ۞ اِنْ هَبْ  
 امر مخا طبع است از ذهاب و بادری بذی برای ظرفیه است  
 و ذی بمعنی صاحب صفت موصوف محذوف و آن وقت است یعنی  
 قروای جوان در وقتی که صاحب سلامتی یعنی مظنه سلامتی باشد  
 ۞ تَسْمِعُ بِالْمَعِيدِ خَيْرَ مَنْ اَنْ تَرَاهُ ۞ المعیدی تصغیر معدی  
 منسوب سویی معدی باشد دیدن آن وقت نسبت به آن را مخفف کردند بنابر

استثقال دوتشد ید بابای تصغیر یعنی شنیدنت معیدی را بهتر است  
از ید نش و این قول ضرب المثلی است برای کسیکه بحسن  
وجمال در مردم مشتهر باشد و هنگام رویه منظرش مستنکر و المقصد  
الاول التذكرة العدل اعتصم بالرجاء ان عن بأس و تناس الذي  
تضمن أس اعتصم امر مخاطب از اعتصام بمعنی چنگ در  
زدن الرجاء بالفتح بمعنی امیدوار شدن عن ماضی غائب است  
از عن بمعنی پیش آمدن الماس بمعنی خوف و تناس امر مخاطب  
از تناس بمعنی فراموش نمودن شاعر میگوید که اعتماد بکن بر امید  
خدا اگر بیش آید ترا خوف و فراموش نما چیزی که متضمن شده است  
انرا امس یعنی چیزی که دی روز گذشت لقد رأيت عجبا مذامسا  
عجبا مثل السعالي خمساً العجايز جمع عجوز بانضم بمعنی پیرزن  
السعالي جمع سعاة بالكسر بمعنی غول بیابانی شاعر میگوید  
که دیدم دیروز از عجب و بان اینکه پنج زن گنده پیر را همچو غولهای  
پیا بانی دیدم إذا قالت حذام فصديقها فان القول ما قالت  
حذام حذام بالفتح و بکسر میم نام مجعوله صدقوا امر مخاطب است از

از تصدیق بمعنی راست دانستن و باور کردن شاعر میگوید که آنچه  
 بگوید حدام پس راست دانید انرا چه بدرستی که گفتنی همان  
 گفتنی است که بگوید انرا حدام ﴿الجمع﴾ ﴿فَلَوَكَانَ عَبْدُ اللَّهِ مَوْلَى  
 هَجْرَتَهُ﴾ وَلَكِنَّ عَبْدَ اللَّهِ مَوْلَى مَوَالِيَا مولى در مصرعه اولی بمعنی  
 مید و در ثانی بمعنی عبدش عریض میگوید که اگر عبد الله خواجه می  
 بود هجوش میکرد م لیکن ارا نجا که او غلام غلامان است لیاقت  
 هجو ندارد و در عکسش نیز بمعنی مستقیم می شود یعنی اگر عبد  
 الله غلام می بود در هجو کردنش باک نمیگرفت و نمیتوانستیم لکن  
 چونکه عبد الله خواجه خواجگان است هجو کردنش نمیتوانیم  
 بد آنکه ما دامیکه وقوفی بر مرادش عر دست نمیدهد جز م بر  
 هیچکدام معنی نمیتوان کرد اما در رای ناقص من نظر بر عرف  
 احتمال اول اولی و ارجح است ﴿الترکیب﴾ ﴿تَفَرَّقُوا أَيَّدِي سَبَا﴾ ای  
 تفرقنا مثل ایدي سبا علی حذف المضاف وهو لفظ المثل كما فی  
 قولهم قضیه ولا ابا حسن لها والمثل منصوب علی الحال ای تفرقوا مثلین  
 لهم و اصلش اینست بکرا بناء سیاهر گاه از سیلان سحخت ترسیدند

از یمن خارج گشته در بلاد متفرقه پراکنده شدند و باز اجتماع دست نداد و این قول ضرب المثلی است برای هر جماعتی که اجتماع بعد تنفر حاصل نگردد ﴿البجث الاول في المرفوعات تَوَاقُّهُ رَجُلَاهَا يَدَّاهَا وَرَأْسُهُ﴾ لها قَتَبٌ خَلْفَ الزَّمِيلَةِ رَادِفٌ تَوَاقُّهُ مضارع غائبه از مواهقه بمعنی شتایی در سیر کردن الرجل با لکسر یا الید بالفتح دست الراس سر لقتب یفتحین چوب پالان الخلف با لفتح پس الزميلة بمعنی متبوعه یقال زمّل هذا إذا تابعه الرادف بمعنی تابع قولش رأسه مبتدا و است خبرش قتب رادف صفة قتب وقولش خلف الزميلة از وضع مظهر است موضع مضمر بمعنی خلفها یعنی پس آن ماده خرم تبوعه شا عروصف سرعت سیری ماده خروخربیان میکند و میگوید که ماده خروخرب مرتبه سریع السیر است که در رادفتن بجای دو دست پیشینش دو پای پسینش می افتد و خرنیزان قدر سریع است در رفتن که ماده خود را مغارقت نمیکند و پس نیمه اند از و بل مرش گو یا قتببی است که حمل کرده شده است خلف آن ماده متبوعه

متیمو عه ۴ جزئی ربه عنی عیدی بن حاتم ۴ جزاء الکلاب  
 العاویات و قد فعل ۴ قولش جزئی ربه جمله انشائیة و تائیة است  
 و الکلاب بالکسر جمع کلب بمعنی سگ العاویات جمع عاوی  
 بمعنی سگ بانگت کنند ۴ یقال عوی الکلب اذا صاح و مراد از  
 کلاب عاویات یا مردم اشرار اند عجاذا یا سگان اند حقیقة و قولش  
 قد فعل جمله اخباریه است واقع شد ۴ بر سبیل تناول یعنی دعای  
 من باجا بیت رسید حاصلش اینست جزا دهد ربه عیدی ابن  
 حاتم از جانب من عیدی ابن حاتم و امثل جزای مردم اشرار یا مثل  
 جزای سگان بانگت کننده و حال آنکه کرد اوسبجانه تعالی همچنان  
 یعنی چنانچه من میخواستم خدا ایتعالی جزایش داد ۴ لِبِكَ  
 یزید ضارع لخصومة ۴ و مضطرباً مما تطأ الطوائع ۴ لیبك امر غایب  
 مجهول از یکا بمعنی گریستن چه بروایند معلوم از فیما نحن فیه نهیست  
 یزید مضارع ما لم یسم فاعله و مراد ازان یزید بن نهشل است انصار  
 بمعنی عاجز و خوار فاعل فعلی است که بقریه سؤال میگرد که یعنی  
 من بیکه است جذب شده بمعنی بیکه ۴ ضارع و قولش انجیوة

متعلق مضارع است المختبط سایل که وسیله‌ند اردو معطوف است  
 برضارع یعنی بیکه مختبط و مادر مما تطیع مصدریه است و جار مجرور  
 متعلق است بمختبط و تطیع مضارع غایبه از ادا حقه بمعنی اهلاك  
 الطوائع جمع مطیعه است برخلاف قیاس حاصلش اینکه میگرد  
 یزید را عاجزیکه متداومت بادشمنان بسبب عجز نمیتواند کرد  
 و میگرد سائلیکه وسیله‌ند ارد چه آن عاجز ان دلیل و احمايت  
 وسا ئلان بي وسیله را مال عنایت میگرد ❖ التنازع ❖ اِذَا كُنْتَ  
 تُرْضِيهِ وَ يَرْضِيكَ سَاحِبٌ ❖ جِهَارًا فَكَُنْ فِي الْغَيْبِ أَحْفَظُ الْوَدِّ ❖  
 ترضي اول مضارع مخا طب و ثاني مضارع غایب از ارضا بمعنی  
 خوشنو د کردن الجهار بالمکسر بمعنی آشکار الغیب بالفتح پنهان  
 لحفظ اسم تفضیل از حفظ الود بهر سه حرکت و تشدید دال دوستی  
 داشتن شاعر میگوید که وقتی که راضی داری تودوست خود را و راضی  
 دارد و ست توتراد را آشکار یعنی بحضور پس لازم است ترا که در  
 غیبتش مودتش را نگهداری تراش ❖ وَ لَوْ أَنَّمَا أَسْأَلُ لَأَنِّي مَعَيشَةٍ ❖  
 كَفَافِي وَلَمْ أَطْلُبْ قَلِيلٌ مِنَ الْمَالِ ❖ اسعی مضارع متکلم از سعی بالفتح



بالفتح بمعنی کوشش کردن المعیشه آنچه بدان زندگانی کنند کذا  
 ماضی غایب از کفایت بالکسر بمعنی بس آمدن چیزی بدانکه  
 لو اگر مدخولش مثبت است منفی میگردد اندو اگر منفی است  
 مثبت پس بر تقدیر تنازع معنی فاسد می شود بنابراین این بیت را  
 از باب تنازع نشمرده اند و منفعول لم اطلب را که ان العزوا لمجد  
 است بقرینه بیتی که منصل این بیت است در  
 قصیده وان بیت این است و لکنما اسعی لمجد مؤنث  
 و قد یدرک المجد المؤنث امثالی ✽ محذوف داشته اند  
 و مجد مؤنث بمعنی مجد محکم است حاصلش اینکه سعی  
 نمیکند برای مال قلیل و کفایت هم نمیکند مراما ل قلیل  
 و لکن طلب میکنم بزرگی استوار و ثابت را ✽ التخبیر فوالله  
 ما فارقکم فالیالکم ✽ و لکن ما یقصر فسوف یكون ✽ و اوقسمیه فارق  
 ماضی متکلم از مفا رقت بمعنی با هم جدا شدن التلاء بالفتح  
 و المدد دشمنی و دشمن داشتن شاعر میگوید که بخدا مفارقت  
 نکردم شما را از راه دشمنی لکن قضاء الله چنین بود چه آنچه

او تعالی در انزل مقرر کرده چارنا چارد را یزال واقع میشود <sup>۱</sup> اسم  
 ما ولا المشبهین بلیس <sup>۲</sup> من صدعن نیرانها فانابن قیس لایراح <sup>۳</sup>  
 ای لایراح ای صدعنا غیب از صد و بالضم بمعنی روگردانیدن التیران  
 بالکسر جمع نار بمعنی آتش البراح بالفتح و در شدن شاعر و صف شجاعت  
 خود بیان میکند که کسیکه بگریخت از ناله های حزب گو بگریخته  
 باشد لکن من پسر قیس ام مرا دور شدی از حزب نیست بمعنی  
 لایق من نیست که از جنگ روگردانم <sup>۴</sup> البسم الثاني في المنصوبات  
المنقول المطلق الاول <sup>۵</sup> دعوت لما نابني مسورا <sup>۶</sup> قليل فلبني يدي  
مسور <sup>۷</sup> دعوت ما غنی متکلم از دعوت بالفتح بمعنی خواندن کسی را  
 در طعام و جنگ نابتی بمعنی اصابتی مسور بکسر میم و سکون سین  
 مهمله اسم رجل است لبني اول بالالف ما غنی غایب از تلبیه بمعنی  
 لبیک گفتن در جواب و لبني ثاني بالياء انظم ثنني مضارع سوی یدی مسور  
 مصدر فاعل محذوف که لب بمعنی لب است یعنی فافام لاعانتی  
 یدامسور لباً کثیراً متعاقباً شاعر میگوید نهی که دریافت مرا ضعیف  
 خواندم مسور را تا اعانت من نگذرد پس اجابت کرد دعوت مرا و اعانت

اغانت کردی مرا اعانت کردنی بعد اعانت کردنی الغانت اطربا وانت  
 ففستری ای اطرب طربا وانت ففستری الغاف و سکون  
 الغون وفتح سین مجهول پرفانی یعنی ایاعیش میکنی مجهول عیش جوانان  
 حال آنکه تو پیر فانی هستی مصرعه اخبرش اندهر بالانسان دوا ری  
 و معشیش ظاهر است مجهول لا و احصا لا و خبرک مجهول بنیدیت اسباب  
 السیادة و المجد ای تحمل خمول و تهمل اهمالا الخمول بالنصم گسنام بودن  
 الاعمال فرو گذاشتن الموضع بنصم میم و فتح لام حریص التثبیت بمعنی برقرار  
 داشتن السیادة بالکسر بمعنی سرداری المجد بالفتح بزرگی حاصلش  
 اینکه ای مخاطب تو زاویه خمول را قبول و از امور ریاست عدول  
 نمیکنی و غیر تو بهر ای برقرار داشتن اسباب سرداری و بزرگی حریص  
 است مجهول به المغانی ای کلنی لیم یا ائیمه ناصب  
 و لیل انا سیه بطی الکواجب کلی امر مخما طبه از وکاست  
 بمعنی تفویض کردن الهم بمعنی غم ائیمه نام محبوبه است  
 الناصب از نصب بمعنی رنج دادن صفتهم است یعنی غم رنج  
 دهند و اللیل بمعنی مجهول اتاسی متعارف متکام از مقاساة بمعنی

رنج کشیدن بطی الکواکب صفة لیل و گنایه است از شب دراز  
 که کو اکبش بدیر تمام غروب میکند شا عر میگوید که سپرد  
 میکنی مرا ای امیدم به دست غم رنج دهنده و شب دراز مهاجرت  
 که رنج بکشم آن شب را ۴ سَلَامُ اللّٰهِ یَا مَطَرُ عَلَیْنَا ۴ وَ لَیْسَ عَلَیْكَ  
 یَا مَطَرُ السَّلَامُ ۴ مَطَر اسم رجل و مراد ازان قبیلہ است و بجهة آنکه  
 منادی مفرد معرّفه است ۴ بیست که بمعنی علی الصم میشود  
 لیکن بنا بر ضرورت شعر منون واقع گشت و ضمیر د رعلیها راجع  
 است سوي حبیبه حاصلش این است که سلام از جانب خدا بر  
 حبیبه است نه بر توائ قوم ۴ یَبْکِیْكَ نَادٍ بَعِیدُ الدَّارِ مُغْتَرِبٌ ۴  
 یَا لَلْکُهولِ وَلِلشَّبَّانِ لِلْعَجَبِ ۴ یَبْکِیْ مضارع غایب ازبکا باضم  
 بمعنی گریستن النائی اسم فاعل از نای بمعنی دور شدن و مراد ازان  
 قریب الوطن است الکھول جمع کاهل بمعنی مرد میانہ سال  
 الشبان باضم و تشدید با جمع شاب بمعنی جوان و باید دانست  
 که لام د رالکھول و للشبان برای مستغاث است و لام د رالعجب  
 برای مستغاث له است شاعر میگوید که میگردید بر تو ای ممدوح مسافر

مسافر غریب الوطن پس ای پدیران وجوانان حاضر شو یدبرای  
عجب چه این وقت وقت عجب است و این شعر چنانچه  
تمثیل است برای اینکه لام د ر مستغاث مفتوح میشود و در  
معطوف بروی مکسور همچنین تمثیل است که لام د ر مستغاث له  
مکسور میشود ﴿ اَلَا يَأْتِي نَخْلَةً مِنْ ذَاتِ عِرْقٍ عَلَيْكَ وَرَحْمَةُ  
اَللّٰهِ السَّلَامُ ﴾ الاحرف تنبیه نخلة کنایه است از حبیده ذات  
عرق اسم موضعی است که اهل عراق ازان احرام می بندند شاء  
میگوید که آگاه باش ای نخلة که موطن و مسکن تو ذات عرق است  
براینکه سلام خدا او رحمتش بر تو باد ﴿ يَأْتِيْمٌ تَيْمَ عَدِيٍّ لَا اَبَالَكَمْ ﴾  
وَلَا يَلْقِيَنَّكُمْ فِيْ سُوْعَةٍ عَمَرَ ﴿ تيم عدي قبيله ايست لا اباک  
بمعنی نيست پدر برای تو بعضی گفته اند که اين کلمه مدح است  
يعني اي فلان تو در شجاعت و دليري محتاج نصرة و ياري کسي  
نيستي و بعضی گفته که از بدترين دشنام است يعني تو ولد الزناي  
و اینجا هر دو معنى مستقيم مي شوند لا يلقين مضارع غايب  
موکد بنون تاکيد از القاب معني افکندن السوءة بالفتح کار بد و رسوائی اين

شعر از جریر است میگوید که ای تدمر مدینه باز دار بد صحرای تپیدی  
 شاعر را که یکی از شما است از همجو کردنش ما را و الا پس هر آیند  
 خواهد انداخت شمار این سواهی و بدی یعنی همجو کردن نم شمارا ✽  
 مِّنْ أَجْلِكَ يَا الَّذِي تَذِيَّتٌ لِّمَلِيٍّ ✽ وَأَنْتِ بَعْدُ بِالْوَعْلِ تَنِي ✽  
 قولش من اجبتک متعلق است بمحذوف یعنی اتحنن و تدمر  
 ارتیم بمعنی بنده کردن یعنی من بسبب تو ای مدینه که بنده  
 کرده دلم راد و عشق خود مشقتهای مظمی را متحمل میشوم  
 و حال آنکه تواز و صل من بخل میکنی و د ریغ روا میدار ری ✽  
 فَيَا أَعْلَمَانَ الَّذَانِ فَرًّا ✽ أَيَا كَمَالِي تَكْسِبَانَا شَرًّا ✽ قولش فراترند  
 ماضی غایب از فرار بمعنی گریختن است ای کما از باب تحذیر  
 است بمعنی بعد از آنکه ما یعنی دور دارید نفسهای خود را تکسبانا  
 تشنیه مضارع مخاطب از کسب است شاعر میگوید که ای  
 دو غلام گریختہ من دور دارید شما هر دو نفسهای خود را از اینکه کسب  
 کنید برای من شر را ای از اندیش من ✽ إِذَا مَا حَدَّثْتُ لَمَّا ✽ الْقَوْلُ  
 اللَّهُمَّ اللَّهُمَّا ✽ إِذَا أَرَاكَ فِي اسْتِ ✽ مَضْلَفِي شَرًّا بِمِثْلِهِ

جمله و لفظ ما زاید است و حدث بمعنی حادثه فاعل فعلی  
 محذوف که تفسیرش فعل مذکور است ای الم حدث الم مانی  
 غایب از امام بمعنی فرود آمدن و الله در اما برای اشباع است  
 یعنی و تئیکه حادثه نازل میشود میگویم ای بار خدا ای بار خدا  
 لَنِعْمَ الْفَتَى تَعَشَوْا إِلَى ضَوْءِنَارِهِ ﴿ طَرِيفُ بْنُ مَالٍ لَيْلَةَ الْجُوعِ وَالْخَصْرِ ﴾  
 الفتی جوانمرد تعشو مضارع مخاطب ماخوذ است از قول عرب  
 عشوت الی النار بمعنی راه یافتم بران باضعف بصر الجوع بالضم  
 گرسنگی الخضر بفتح خاء معجمة و صاء مهملة سرما و ظریف ابن مال  
 بدل است از فتی و مال مرخم مالک است لیلۃ الجوع بالانصب  
 مفعول فیه تعشو است بتقدیر خلی بدانکه از دستورات اغنیای  
 عرب است که شب هر یک در دیریه های خود آتش می افروزند  
 تا مسافران و محتاجان آتش را دیده قصد بآبادی کنند و در منزلش  
 فرود آیند و درین بیت شاعر و صف جوانمردی ظریف ابن مالک بیان  
 میکند و بمخاطب میگوید که ای مخاطب هر آینه زهی جوانمردی  
 است ظریف ابن مالک بدلالۃ آتشیکه برای مسافران و مهمانان

افروخته است راه منزلش در شب گرسنگی و سرما پیش گیر تاترا  
 باعطاء لباس و طعام از گرسنگی و سرما رهایی دهد ﴿التَّخِيمُ﴾  
 إِلَّا أَصْحَبْتُ حِبَالَكُمْ رَمَامًا ﴿وَأَصْحَبْتُ مِنْكَ شَاسِعَةً أَمَامًا﴾ الاحرف  
 تنبيه است اصحت بمعنی صارت المحبال بالكسر جمع جبل  
 بالفتح بمعنی رسن و مراد ازان عهد است رمام بالكسر جمع  
 رمة بالضم بمعنی رسن پاره پوسیده شاسعة از شسع بالفتح بمعنی  
 دوال کردن نعل را و این کنایه از کوچ کردن است الامامه بالضم نام  
 زنی است شاعر میگوید که خبردار شوید ای قوم ایران عهد شما  
 پوسیده گردیدند و امامه از شما بعید گردید ﴿أَطُوفُ مَا أَطُوفُ تَمْ أَوِي﴾  
 ﴿إِلَى بَيْتِ تَعِيدُ تَلْكَاعِ﴾ اطوف مضارع متکلم از طوف بمعنی گرد  
 چیزی گشتن و ماد رما اطوف بمعنی مادام است آوی مضارع متکلم  
 از اواء بالكسر بمعنی پناه گرفتن التعید تزن نشیننده التلکاع زن بخیه  
 شاعر میگوید که گشت میکنم ناد امیکه گشت میکنم سپس  
 سکونت میکنم بخانه که زن نشیننده اش نسیمه است و در رای  
 ناقص من چنان خطور میکند که سراد شاعر ازین زن زوجه اش باشد



باشد چه در محاورات عرب قعیده بمعنی زن نشیننده یافت  
 نمیشود و آنچه در این معنی یافت میشود قعید که درو تذکیر و تانبث  
 هردو مساوی است فی الصراح قعیده بمعنی غراره و ریگت توده گرد  
 قعیده الرجل امرأته و اینجا که شاعر اضافتش بسوی بیت کرده  
 وجهش اینست که اضافتش بسوی خود بسبب لیامتش مکروه  
 دانسته بسوی بیت برای ادنی ملایسه مضاف کرده  $\text{يَا أَبَتَا لَازِمٌ}$   
 $\text{عِنْدَنَا} \text{فَإِنَّا بِحَيْرٍ إِذَا لَمْ تَرَمْ} \text{لَازِمٌ}$  نهی مخاطب است از ریم  
 بالنتح بمعنی دور شدن شاعره میگوید که ای پدرم دور مشو از نزد  
 من پس بخیریت میباشم تا دمی که دور نمیشوی از من  $\text{يَا أُمَّتَا}$   
 $\text{أَبْصُرْنِي رَاكِبٌ} \text{يَسِيرُ فِي مَسْجَفٍ لَا حَيْبَ} \text{المسحفر بضم الميم}$   
 و سکون السین المهملة و فتح الحاء المهملة و سکون الذنون و فتح الفاء راه  
 فراخ الاحب بمعنی واضح شاعره میگوید که ای مادرم دیدم مرا  
 سواریکه سپر میکرد در راه فراخ واضح  $\text{الخامس التحذير} \text{فَإِيَّاكَ}$   
 $\text{إِيَّاكَ الْمِرَاءَفَاهُ} \text{إِلَى الشَّرْعَاءِ وَالشَّرْجَالِبِ} \text{إِيَّاكَ إِيَّاكَ}$  از باب  
 تحذیر است بمعنی بعد بنفسک المراد بالکسر شتیزیدن شاعر

میگوید که در دربار ای مخاطب نفس خود را از ستیزیدن چه ستیزه  
 خواهان شر و منجر سویش میگرد ❖ السَّادِسُ مَا فَسَّرَ عَامِلُهُ ❖  
❖ وَلَوْ قَلَمَ الْقَيْتُ فِشَقِ رَأْسِهِ ❖ مِّنَ السَّقَمِ مَا غَيَّرْتُ مِنْ خَطَاكَ تَبِ ❖  
 الشَّقِ بِالْفَتْحِ والتشديد شكاف الرأس سر الخط نبش شاعر  
 حال لافری خود که از بیماری عشق بهم رسیده است بیان میکند  
 و میگوید که آن قدر از بیماری عشق نزار و لافری گزیده ام که اگر ملاقی  
 شکاف سر قلم کردم از نوشتن کاتب متغیر نمی شوم ❖ الْمَفْعُولُ فِيهِ ❖  
❖ رُمْعٌ لَدُنَّ بَهْرِ الْكَفِّ يَعْسَلُ مَحْنُهُ ❖ فِيهِ كَمَا عَسَلَ الطَّرِيقُ التَّلْبُ ❖  
 الرَّمْعُ بِالنُّصْبِ نِزْهُ اللَّدْنِ بِالْفَتْحِ نَرْمُ الْبَهْرَ بِالْفَتْحِ والتشديد جذبانیدن  
 الكف بالفتح والتشديد پنجه يعسل مضارع غایب از عسل بالفتح بمعنی  
 جنبیدن نیزه المثنی مابین دوستان نیزه التلعب رواد شاعر صفة  
 نازکی نیزه بیان میکند و میگوید نیزه ایست نازک که از جنبانیدن  
 کف می جنبد چنانچه جنبش میکند در راه رفتن زو باد ❖  
❖ الْمَفْعُولُ لَهُ ❖ لَا تَعْدُ الْجَبْنَ عَنِ الْهَيْجَاءِ ❖ وَلَوْ تَوَلَّيْتُ مَرَّ الْأَعْدَاءِ ❖  
 لَا تَعْدُ مضارع مشکلم متغی لا اترعود بالنصب بمعنی نشستن الجبن

الیجن بالضم بددلی وترسندگی الهیچاه بالفتح کارزار توالت مانعی  
 قایبه ازتوالی بمعنی پی در پی الزمر جمع زمرة بالضم بمعنی گروه  
 الاعداء جمع عدو شاعروصف شجاعت خود بیان میکنند که باز  
 نخواهم ماند بسبب بددلی وترسندگی ازکارزار اگرچه متواتر آیند  
 گروه های دشمنان برای جنگ با من ﴿ یَرْکَبُ کُلَّ عَاقِرٍ جَمُورٍ ﴾  
 مَخَافَةً وَدَعَلَ الْمَجْبُورَ ﴿ یرکب منارع غایب از رکوب بالضم بمعنی  
 برنشستن یعنی سوار شدن العاقر ریگ توده بلند الجمهور بالضم  
 صفة کاشفة عاقر ومعنی هر دو واحد است المخافة بالفتح خوف الذ عل  
 بفتحین نشاط المجبور از مجبور بالضم بمعنی سرور شاعرو صفت  
 جهندگی سوار وحش بیان میکند و میگوید که بسبب خوف  
 تیرانداز و بمجهة نشاط موفور چندان سوار وحش جست میکند  
 که برمی نشیند بر هر یک توده بلند ﴿ الْمَفْعُولُ مَعَهُ ﴾ بِحَسْبِكَ  
 وَالضَّحَاكُ سَيْفٌ مُّهَدَّدٌ ﴿ بحسبک یعنی یکنمیک حسب از اسماء  
 افعال و بادران زاید است السیف شمشیر المهدد شمشیر یکه از آهن  
 هندی ساخته باشند یعنی بسند است در قتل توفضالک شمشیر

هندی ۛ فالیت لائنک اُحذو قصیده ۛ تَکُونُ وَاَيَاها مَثَلًا بَعْدِي ۛ  
 آلیت ماضی. متکلم از ایلاء بمعنی سوگند خوردن لا انک صیغه  
 مضارع متکلم منفي بلا. از افعال ناقصه بمعنی لم ازل اُحذو  
 مضارع متکلم از حذو بمعنی راست کردن باهم دو چیز را و مراد  
 اینجا انشاء قصیده است شاعر میگوید ای مخا طَب سوگند  
 خوردم که بدمام قصیده انشاء کنم در ذکر عشق تو تا تو ای مخاطب  
 مع محبوبه بسبب آن قصیده بعد از من ضرب المثل باشی در  
 عشق ۛ الجمال ۛ وَاَرْسَلَهَا الْعِرَاکَ وَلَمْ يَذْدَدَا ۛ وَلَمْ يَشْفَقْ عَلَى نَفْسِ  
 الدِّ خَالٍ ۛ ارسَل ماضی غایب از ارسال بمعنی فرستادن و مراد  
 از آن اینجا تخلیه است در میان مرسل و مرسل چه ارسال بمعنی  
 فرستادن از صفات ذوی العقول است العراک بالکسر بمعنی انبوه  
 کردن لم یذ داز دیا د بالکسر یعنی منع کردن لم یشفق مضارع  
 غایب منفي بلم از اشفاق بمعنی ترسیدن النعص بفتحتین سیراب  
 نشدن شتر و کار تمام ناشدن الد خال بالکسر شتر آب خوردن را  
 در میان دو شتر آوردن شاعر وصف سمارو حش بیان میکند

و میگوید که تخلیه کرد حمار وحش در میان آب و ما دهانش بنا بر آب  
خوردن حال بودن آنها مجتمع و مزدحم و منع نکرد آنها را از اجتماع  
و از حمار و نترسید بر عدم سیرایی آنها بسبب دخال یعنی مداخله  
بعض در بعض ﴿مَیْزَعُهُ قُنْرَاعَنْ قُنْرَعٍ﴾ جَذْبُ اللَّیَالِیِ أَبْطِیِ  
اَوَّاسِرِیِ ﴿مَیْزَمَاضِیِ غَایِبِ اَرْتَمِیزِ بِمَعْنِیِ جَدَا کَرْدَنْ الْقُنْرَعِ بِالْضَّمِّ  
مُوی گرداگرد سر الجذب بالفتح گذاشتن يقال جذب الشیر اذا مضی  
عامة الیالی جمع لیل ابْطِی امر مخاطبه از ابطاء بمعنی درازگ  
کردن ضد اسراع شاعر حال پیرانه سری بیان میکند و میگوید که  
تمیز آذران سر بسبب سپیدی موها یك قُنْرَعٍ رَا از قُنْرَعٍ دیگر  
گذشتن شده، آنیکه گننده می آید در حقیق ابْطِیِ اَوَّاسِرِیِ و این کنایه  
است از درازی شبها و کوتاهی آن چه شب در تا بستان کوتاه و در  
زمستان دراز میشود ﴿وَاللّٰهُ یَبْتَکُ لَنَا سَالِمًا بِرَدَاتٍ تَبْجِیْلٍ وَتَعْظِیْمٍ﴾  
یَبْقِی مَضَارِعِ غَایِبِ از بقاء بمعنی فانی نشدن المبرد بالضم جاءه عَجَلٌ  
التَّبْجِیْلُ بزرگداشتن کسی را التَّعْظِیْمُ بزرگ کردن کسی را شاعر  
بدانیکه میگوید که باقی دارد ترائی ممدوح بر سر ما سالم از حوادث

زمانه ایزد کرم حال بدی تو آراسته درد و جامه تبخیل و تعظیم ✽  
 التَّمَزُّ ✽ التَّمَجُّرُ سَلَمِي بِالْعِرَاقِ حَبِيبًا ✽ وَمَا كَانَ نَفْسًا بِالْعِرَاقِ تَطِيبُ  
 ✽ التَّمَجُّرُ مضارع غایبه از هجر بالفتح بمعنی ترک کردن و همزه برای  
 استفهام انکاری سَلَمِي بالفتح اسم محبوبه العراق بالفتح و الکسر جَدَائِي  
 الحَبِيبُ بمعنی محب یعنی عاشق مَا كَانَ ماضی مخفی غایب اَرْکُونُ  
 بِالْفَتْحُ بمعنی مقاربه النفس روح تطیب مضارع غایبه از طاب الشی  
 اِذَا الذَّاعِرُ میگوید که ترک نمیکند سَلَمی در حالات فراق عاشق خود  
 را و حال آنکه قریب نیست که خوش گردد اَحَدِي بسبب مفارقت  
 عاشق باشد یَا عَشُوقُ ✽ الْمُسْتَنْثِي ✽ وَبَلَدَةٍ لَيْسَ لَهَا أَنْيْسٌ ✽ إِلَّا الْيَعْفِيرُ  
 وَالْأَيْسُ ✽ و او بمعنی رب متعلقش مقدار است الْبَلَدَةُ بالفتح شهر الْاَنْيِسُ  
 همدم اَلْيَعْفِيرُ جمع یعفور بالفتح بمعنی آهو خال رنگت الْعِيسُ بِالْكَسْرِ  
 جمع عیسه شتران سَیِّدُ که سَیِّدِی او بسرخِی آمیخته باشد یعنی  
 بسا شهر اند که نیست برایش اَنِیسِی و همد می مگر آهوان و شتران  
 ✽ أَبْخَنًا حَبِيبُهُمْ أَسْرًا وَقَتْلًا ✽ عَدَا الشَّمْطَاءَ وَالْأَطْفَالَ الصَّغِيرَ ✽ أَبْخَنًا  
 ماضی متکلم از اباحه بمعنی حلال کردن الْحَبِی بِالْفَتْحِ والتشدید بمعنی

بمعنی قبیلہ الاسر بالفتح اسیر کردن. شمعطاء پیرزن شاعر مگر بد  
 حلال کردم اسیر کردن و کشتن تمامی قبیلہ آنقوم را مگر پیرزن و طفل صغیر  
 ﴿الرَّبُّ يَوْمَ لَكَ مِنْهُمْ صَالِحٌ﴾ و لَکَ سَيِّئًا يَوْمَ تَدَارِقُ الْجُلُجُلُ ﴿الحرف  
 تنبیه رب یوم باجار و مجرور متعلق فعل محذوف و آن تلذذت  
 است و صالح بمعنی طیب صفت یوم و داریه جلیل نام موضع است  
 ای کنت متلذذا کم یوم طیب مع اولئک النساء المثل الیوم الذي  
 کنت معهن فی سارة جلیل ای کنت اکثر تلذذا معهن فی هذا الیوم  
 من غیره امر القیس شاعر بنفس خودش خطاب میکند کہ ای  
 نفس آگاه باش کہ بسا روزهای بهمن از صحبت زنهای حسین و نازنین  
 متلذذ بودی خصوصاً روزیکه در مقام داریه جلیل با آنها صحبت  
 داشتی و بعضی بجای لفظ منهن لفظن التیض روایت کرده اند  
 بیض جمع بیضا و ان عمارت از زنهای جمیلہ و ملیحہ است ﴿فَ  
 بِالْعُقُودِ وَالْإِيمَانِ لَسِيماً﴾ عَقْد و فاته من اعظم القرب ﴿فہ امر  
 مخاطب از وفاهای سکنہ العقود جمع عقد بمعنی عهد و پیمان  
 الایمان بالفتح جمع یمین بمعنی سوگند القرب بالضم و فتح الزاد

جمع قریبه بمعنی عبادت شاعر میگوید و فابکن پیمانها وسوگند  
 هارا خصوصاً پیمانی که وفایش از بزرگترین عبادتهاست ❧ فَلَمْ  
 يَبْقَ سِوَى الْعَدَوَانِ ❧ دِنَا هُمْ كَمَا دَانُوا ❧ لم یبق مضارع غائب  
 منفي بلم از بناء بالفتح العدوان بالضم ظلم مریح دنا صیغه مانعی  
 متکلم از دین بالفتح بمعنی پاداش جواب شرطی که در بیت سابق  
 است و آن این است ❧ فلما أصبح الشر ❧ فامسى وهو عربان ❧  
 در اینجا اصبح و امسى هر دو فعل تامه اند بمعنی دخل ای دخل  
 الشرفی الصبح والمساء بمعنی در هر وقت ظاهر شد همچو عربان شاعر  
 میگوید که هرگاه شر ظاهر شد تمام ظهور در هر وقت همچو برهنه و باقی  
 نماند در میان ما و جماعت دشمنان مگر ظلم صریح پاداش کردم  
 بایشان مثل ظلمی که ایشان اولاً با من کرده بودند ❧ وَكُلُّ آخٍ مُفَارِقُهُ  
 أَخُوهُ ❧ لَعَمْرَائِيكَ إِلَّا الْفَرَقْدَانِ ❧ المفارق از مفارقت بمعنی با هم  
 جدا شدن العمر بالضم او الفتح بمعنی بقاء لکن مستعمل در قسم  
 بالفتح است و جواب قسم اینجا محذوف است یعنی لعمر ابيك  
 قسمی الفرقدان نام دو ستاره است از ستاره های بنات النخس



النعش صغرى نزيك بقطب همیشه طالع میباشد وگاهی چنین  
 اتفاق نمیشود که یکی طالع باشد و دوم غارب تا مفارقت یکی  
 از دیگری لازم آید شاعر میگوید ای مخاطب به عمر پدر تو که حریک  
 برادر از برادر خویش مفارقت میکنند مگر فرقدان که ایشان گاهی  
 از یکدیگر جدا نمی شوند اسم باب ان ان من يدخل الكنيسة  
يومًا يلتق فيها جاد رأ و ظباء ان از حروف مشبهة اسمش ضغیر  
 شان مقدر الكنيسة بفتح الكاف معبد نصاری یلقی مضارع غارب  
 مجزوم جواب شرط از لقا بمعنی برخوردن والجاذر بالفتح والمد جمع  
 جوندی بالفتح و کسر ذال معجمه بحقه گاودشتی الظباء بالکسر جمع  
 ظبی بمعنی آهو بره شاعر میگوید بدرستی که شان این است هر  
 کسی که داخل خواهد شد معبد نصاری را روزی برخورد خورد  
 دران زنائی جمیعاً را که در گشادگی چشم همچو گوساله اند و در  
 سیا هیش همچو آهوبره اسم لالتی لنفی الجنس ان الشبَاب  
الذي مجد عواقبه فيه يلد ولذات للشيب الشباب بالفتح  
 جوانی المجد بالفتح بزرگی العواقب جمع عاقبة بمعنی پایان

یلذ مضاع غائب مجهول از لذة بالفتح والتشديد بمعنی منزله الشیب  
 بالفتح بیری شاعر میگوید بدرستی که خجوا نی که انجما مش مجد و خو بی  
 است لذتی است در آن و نیست لذت در پیرانه سیری <sup>هـ</sup> وَلَا هَيْشَمَ  
 اللَّيْلَةَ لِلْمَطِيِّ <sup>هـ</sup> هَيْشَمَ اسم شخصی که بحسن حداد در عرب مشهور  
 بود اللیلة بمعنی امشب المطی با رگی و این مثل را و قشیکه ستوران  
 از راه رفیق خمته میشو ند میزند نند یعنی نیست هیشم امشب  
 ناستوران را به نغمه میراند <sup>هـ</sup> بَكَتْ جَرْعًا وَاسْتَرْجَعَتْ ثُمَّ اَنْتَ  
<sup>هـ</sup> رَكَبَهَا اَنْ لَا اِلَيْنَا رُجُوعُهَا <sup>هـ</sup> بَكَتْ ماضی غایبه از کاء بالنص بمعنی  
 گریه باواز الجزع بفاحتین ناشکیبا بی الاسترجاع بمعنی انا لله وانا الیه  
 راجعون گفتن الا یذان آگاهیدن الركاب جمع رکوب بالنص بمعنی  
 متورطو اری و این در لا الینا متخفیه است از منقله واسمش ضمیر  
 شان مقدر است شاعر میگوید که محبوبه وقت رحلت بگریست  
 بنا شکیبایی تعلم و از استرجاع آنها از منقلبیت کرد سپس آگاه کرد  
 مرا باینکه ستور حسن نیست باز گفت شوخی من <sup>هـ</sup> اَلَا اِصْطَبَارَ لِسَلْمَى  
 اَمْ لَهَا حِلَّةٌ اِنْ اَلَا فِی الَّذِی لَا تَأَهُ اَمَّا لِي <sup>هـ</sup> هَمْز در الاستقامه است

است الاضطبار افتعال است از صبر الجلد بالفتح سخت شدن  
 الاقي مضارع متکلم از ملاقات الامثال جمع مثل بمعنی ما نندشاعر  
 میگوید وقتیکه بمیرم نمیدانم که ایام بسر از سلمی مستغنی گرد و یا  
 از سنگدلی ثابت باشد ﴿الْأَرْجَلُ جَزَاءُ اللَّهِ خَيْرًا يَدُلُّ عَلَى مُحَصِّلَةٍ  
 تَبِيْثُ الرَّجُلِ بِالْفَتْحِ مَرْدُ جِزَائِهِ غَائِبٌ أَزْجَاءُ بِمَعْنَى پاداش  
 الخیر ضد شری بدل مضارع غائب از دلالت بمعنی راه نمودن محصِّلَه  
 نام زنی جمعیله که کارش یخستن خاك معدن بود تا طلا از او برآید تبیث  
 مضارع غایبه از بٹ بالفتح وتشدید بمعنی غبار برانگیختن شاعر  
 میگوید ایا نیست مردی جزایش نهاده الله تعالی جزای خیر که  
 رهنمایی کند مرا بر محصِّلَه که خاك معدن می یزد ﴿لَا أَبْ وَأَبْنَاءُ مَثَلُ  
 مَرَّانَ وَأَبْنِهِ إِذْ هُوَ بِالْمَجْدِ ارْتَدَى وَتَازَرَا مَرَّانَ پدر عبد الملك المجد  
 بزرگی ارتدیه مسا ضی غائب از رداء بمعنی چادر یکی بر دوش  
 افگندند تا زار مسا ضی غایبه الفش برای اشباع و مسا خوف است از  
 آزار بمعنی چادر یکی در کمر بندند و یا آزار بمعنی شلو ار  
 شاعر در وصف مروان و پسرش عبد الملك میگوید که نیست هیچ پدر و پسر

در بزرگی مثل مروان و پسرش چه مروان چا در و از بزرگی پوشیده  
 است و چون بزرگی بد و در حقیقه بزرگی پسر است پس شبهه اینکه  
 از مصرعه اخیره که علمه مصرعه اولی است بزرگی پسرنا بت نمیشود  
 من دفع گردید خبر ما ولا المشبهین بلیس و ماخذل قومی فاخضع  
المعدی الخذل بالفتح خوار اخضع مضاع متکلم از خضوع بالنص بمعنی  
 فروتنی کردن العدی بالكسر دشمنان جمع عدو شا عزمیگوید نیست  
 قوم من ذلیل و خوار تا فرو ننی و عا جزئی کنم از دشمنان جفاکار  
یا بنی غلانة ما ان انتم ذهب ولا صرف ولكن انتم اخذف ما مشبه  
 بایس مغلغاة از عمل بزیادتی ان نافیة بنی غلانة اسم قبيلة الذهب  
 بغتحتین زر کامل العیار الصرف سیم خالص الخذف بغتحتین سفال  
 زه شاعر میگردد ای بنی غلانة نه شما همچو زر کامل العیار و نه همچو  
 سیم خالص آید لکن شما همچو سفال ناچیز و ناقص وما الدھر الا ما تجنون  
باهله وما صا حب الحاجات الا معذباً ای بد و دردوران مانجون  
 و یعذب تعذیب معذب و این از قبیل مسالت الاسیر است الدھر  
 بالفتح روزگار المنجونون بالفتح دولا بالمحاجات جمع حاجة المعذب و اسم

اسم مفعول از تعذیب شاعر میگوید یعنی نیست روزگار مگر دور  
 میکند برای تخریب ابنای خود همچو دلاب و نیست صاحب  
 حاجات مگر معذب بعد از آن  $\text{عَاطِفُونَ تَحِينُ مَأْمِنُ عَاطِفٍ}$   
 $\text{وَالْمُطْعَمُونَ تَحِينُ مَأْمِنُ مُطْعِمٍ}$  العاطف مهربانی کننده اطعم مهربانی  
 کننده تحین بمعنی حین تازاند شاعر میگوید بمد و حین من مهربانی  
 کننده اند بر حال ضعفا و فقرا و قتی که کسی بر حال ایشان مهربانی نکند  
 و مهربانی کننده و قتی که کسی ایشان را مهربانی نکند و آن وقت وقت  
 منجمه است  $\text{الباحث الثالث فی المجرورات ثلث الاثني والد يار}$   
 $\text{البلاع}$  الاثنی جمع اثنیه بالقسم و کسرفا و تشدید یا یکی از دیکت  
 پایهای سه گانه الد یا و جمع در بمعنی انه البلاع جمع بلع بالفتح  
 زمین خالی و ویران و این مصرعه ایست ذخیره از قطع و آن قطعه این  
 است  $\text{امنزلي سلمی سلام علیکما}$  هل الامر من اللاتي مضین رواجع  
 هو هل يرجع التسليم او يدفع البکا  $\text{ثلث الاثنا في والديا والبلاع}$   
 همزه در منزلی برای ند او منزلی تثنیه منزل و سلمی اسم محبوبه  
 است و الامر من بضم میم جمع زمانه اللاتي جمع التي مضین جمع مونث

از مضمی بمعنی گذشتن روا جمع جمع را جمع و هل در هل یرجع  
التسلیم استفهم تو یحیی وانکاری است و یرجع مضارع غائب  
از ارجاع وان کنایه است از رد جواب سلام شد عر هرگاه که منازل  
سلمی را معاینه کرد بغلبه شوقی که داشت از خویش رفت و بنا برین  
همچو ندای عقلا بند ای شان پرداخته سلام بر آنها کرد هنگامیکه  
بهوش آمد بنفس خویش بطریق توذیع و ملامت گفت که ایاسه دیک  
پایها و منازل ویران که از غیر ذوی العقول اند بخواه سلام تو خواهند  
پرداخت و دفع بکار و زاری از تو خواهند ساخت و بعضی بجای دفع  
الیک او یکشف العمی نیز روایت نموده اند و اینجا کنایه است  
از دور کردن نابینائی از کسیکه ز حال سلمی واقفیه ندارد پس معنیش  
چنین شد که ایاد و خواهند ساخت از تو که بسبب عدم و قوف حال  
سلمی بمنزل نابینا هستی نابینائی را  $\text{أَلَا هَبْ أَلَمَّ بِهَ الْعَمَّانُ وَعَمَّهَا}$   
 $\text{عَوْنًا يَرْجِي خَلْفَهَا أَطْفَالَهَا}$  الواهب بخشنده المایه بالکسر بمعنی صد  
الهمجان بالکسر ناقلهای سپید رنگ کذبیش قیمت میشود ندای عبد  
بالفتح غلام و مراد از عبد دیرین شعریا غلام است حقیقه پس دیرین

درین صورت اضافتش در عبد هابنابر ادنی ملائسته است و یاشبان  
 است مجازاً بعلقه خدمت العوذ بالکم جمع عائد بمعنی نوزادگان  
 منصوب است بنابر حالیه از مایه العجمان یزجی مضارع غائب معلوم  
 از ترجیه بمعنی راندن منصوب المحل است بنابر حالیه از عبد  
 و فاعلش ضمیر بیست که راجع است سوی بعد التخلّف بالفتح بمعنی پس  
 الاطفال بمعنی بچهها جمع طفل شاعر میگوید مهدوح من انکس است  
 که بخشدند صد ناله سپید رنگ است حال بودن انباء و نه مع صد خدام  
 که میرا ننداز پس انباء بچههای انبار است هم الامر و النحر و النفا علونه  
 اذ اما خشوا من محدث الامر عظماء ما خشوا صیغه ماضی جمع  
 غائب از خشی بالفتح بمعنی ترسیدن و مادران مصدریه است  
 محدث بالفتح مصدریه است بمعنی حدوث المعظم بالضم نازنه  
 شدید شاعر میگوید مهدوحین من در وقت خوف از حدوث حادثه  
 دظمی که عبارت از مخمسه است امر و فاعل خیر اند تا المرات سائید  
 استعبرت لله در ایوم من لاهما رأت ماضی غائبه از رویه بمعنی  
 دیدن السائید اسم کوهی است استعبرت از استعبار بمعنی اشت

باریدن الدربالجمع نیکوئی و خوبی مناسف است سویی جمله من لامها  
 ای لله در من لامها ابوم لام ما نمی غائب از لوم بمعنی ملاست کردن  
 شاد میگوید و تیکه نگریست محبوبه کوه ساتید را بگریست نزد خدا  
 خوبی کسی است که ملامتش کرد در آن روز یاهن رأی عار ضا سربه  
 بین ذراعی و جبهه الاسد یا حلقه ندا و منادی میخورد است یعنی  
 ای قوم درین صورت من اعتنفا میه است و جانراست که من موصوله  
 و منادی باشد العارض بمعنی ابربر کننده در الق اسر مضارع متکلم  
 مجهول بمعنی مسرور گرد امیده میشود مین ظرف متعلق است  
 برای ذراعا الاسد و کوب انداز منازل لمر علو عش علامت خطر است  
 و جبهه الاسد چهار کوب انداز منازلش نیز بمعنی ای قوم کدام کس دیده  
 است ابری را در میان ذراعا الاسد و جبهه الاسد که گردانیده مشوم  
 مسرور سبب دیدنش فاتی ما وایک کان شرا فقیدالی المقامه  
 لایراها ای بمعنی کدام مناسف سویی غم بر متکلم مازاند الشرنند الخیر  
 قید ماغی مجهول از قود بالفتح بمعنی کشیدن المقامه بانتع مجلس  
 یعنی کدام از ما ریشما باشد موجب شریس کشیده شود سویی مقامیکه



مبتدایه ندریده باشد انرا امر از آن محکمه عدالت است **وَإِنَّ الْخَيْرَ**  
**وَالشَّرَّ مَعْدِي** **وَكَذَلِكَ وَجَّهَ رَقَبَهُ** **وَالْمَدِي** بمعنی خاتمه شاعر میگوید  
 بدرستی که برای خیر و شر غایت است و هر دو پیش می آید انسان را یعنی  
 میکند **إِلَى الْحَوْلِ** **ثُمَّ اسْمُ السَّلَامِ عَلَيْكُمَا** **وَمَنْ يَبْكُ حَوْلَكُمْ لَا فَعْدَ اِذْتَدَرَّ**  
**إِلَى الْحَوْلِ** متعلق بفعل محذوف است ای بکیمایا **إِلَى الْحَوْلِ** ولفظ اسم  
 زائد است شاعر میگوید بگریستید شما هر دو تا یکسال سپس سلام  
 باد بر شما هر دو و کسی که بگریزد تا یکسال کامل پس بدرستی که انکس معذور  
 است **يَا قُرَّانُ ابَاكَ حَيَّ خُوَيْلِدٌ** **تَدَكُّمْتُ خَائِنَةً عَلَى الْإِسْمَاقِيِّ** **الْقُرَّانُ** ضم  
 نام شخصی است ولفظ **حَيَّ** زائد است **الْخُوَيْلِدُ** بانضم نام پدر قره اسحاق  
 بچۀ اسحق زائیدن شاعر هیچ و قره میکند و میگوید ای قرید درستی که پدر تو که  
 خویلد است خائف بودم بر اسحاقش یعنی بر اینکه بچۀ اسحق زاید مثل تو  
**قَدْ رَاحَلَكَ ذَا الْعَجَازِ وَقَدْ أَرَى** **وَأَبِي مَالِكٌ ذُو الْعَجَازِ** **إِذَا** **الْقَدَرُ**  
 بفتح هتین قضا حل ماضی غائب از احلال بمعنی فرود آوردن ذوالعجاز  
 اسم بازاری بود بمنای درایام جاهلیت اری مغارح متکلم مجہول  
 بمعنی اخل و وارد روابی برای تسم است شاعر خطاب بنفس خود میکند

و میگوید قضا و قدر نازل کرد مراد رنو المجاز و حال آنکه من ظن میکنم  
 به پدریکه مرزا دیده است کذب و المجاز منزل لایق فرودگاه من نیست  
 همچنین منقول است از علامه تفتازانی در شرح ابیات مفصل و آنچه  
 معنی توهم کرد آنند که خطاب سوی مونت است خطا است فلما  
 نبینا عرونا نانا بکین و قدیننا بالابینا تبین بتشدید الذون ماضی جمع  
 شاید ماخوذ است از تبیین الشی اذا ظهر و مراد از ان اینجا علم می است  
 که بعد از تبیین حاصل شود یعنی دانستند و شنیدند از زنان محبوسه  
 الاصوات جمع صوت بالفتح بمعنی آواز بکین ماضی جمع غایبه از بکا بالنظم  
 بمعنی گریستن فدین از تنفیدیه بمعنی فد کردن الابینا جمع اب و الف در ان  
 برای اشباع است شاعر میگوید هنگامیکه دانستند و شنیدند ان  
 محبوسات آوازهای ما گریستند و گفتند پدران ما فدای شما باد ما المرء  
 اخولک ان لم تلننوزا اذ دند الکریه معوانا علی النوب المرء بالفتح شخص  
 لم تلف مصارع مخاطب معنی بلم از الفاء بمعنی یافتن الوزر بالفتح پناه  
 المعوان بالکسر مددگار النوب بنضم الذون و فتح الواو بمعنی مصائب جمع  
 فاما بیه شاعر میگوید که نیست انکس برادر تو اگر نیایی

اگر نیایی اورا منجا و مسدد گار وقت کرامت و مصائب  
روزگار: قَدْ بَدَأَ هُنَاكَ مِنَ الْمِزْرَةِ بداماضی غایب ازید و بالفتح بمعنی  
آشکار شدن الهن بالفتح شرمگاه المیزر بالكسر از ارب معنی ظاهر شد و شرمگاه  
توازا از: اِنْ اَبَاهَا وَاَبَا اَبَاهَا قَدْ بَلَغَايَ الْجَدِّ نَاَهَا شاعر میگوید  
پدر، ستیکه پدر زن و پدر پدرش که بارت از جد است رسیدند و در در  
عظمت غایبه عظمت را بدانکه ضمیر مونث در غایتها را راجع سوی  
مجد است بتاویل عظمت چنانچه در علم وحشی قیدوها  
بالتکرار ضمیر مونث را راجع سوی علم است بنا و بل معنا یتخصیصا  
الْخَزْرَجِيَّةُ مَرْهَفَاتُ اَبَارِذِي اَرْوَمَةً يَنْدُو دَهَا صَحْنَاءَ ماضی متکلم از صبح  
بالفتح بمعنی صبحی کردن الْخَزْرَجِيَّةُ بفتح اول و ثالث اسم قبيله  
ایست از اضرالمرهفات شمشیرهای تبر ابارما ضی غائب از ابارة  
بمعنی هلاک کردن الارومة بالفتح بمعنی بیخ درخت و مراد از ذوی  
الارومة سرداران آن قبيله اند شاعر میگوید قبيله خزرجیه را که  
هلاک کرده بودند سرداران خویش را شراب صبحی دادیم از  
شمشیرهای تیز یعنی بقتل رساندیم مردم آن قبيله را: اِنَّ الْقِتْمَةَ

في التوابع الاول النعمت ع حتى اذا جن الظلام واختلف ع جاءوا بمذقي  
 هل رايت الذيب ع فانه جن ماضي غايب از جدون بمعني پوشيدن  
 يقال جن عليه الليل ويحتمل كه از جنان بالفتح بمعني در آمدن شب باشد  
 الظلام بالفتح تاريخي اول شب اختلط مانعي غايب از اختلاط بمعني  
 باهم آميخته شدن المذق بالفتح اميختن اب با شير الذيب بالكسر گرگ  
 وقولش هل رايت الذيب جملة استفهاميه صفة مذق است بتاويل  
 هقول شاعر هجو قوم ويان ليا متش ميکند و ميگويد كه اين قوم نخود  
 ميخورند و نه مهمان را طعام ميدهند هم روز معي ميکردم با ايشان و طلب  
 طعام کردم از ايشان هيچ ندادند تا اينكه شب در آمد پس انگاه آوردند  
 شيري آميخته باب كه در حقش اگر بينند بسبب شبهه بکسي  
 از روي استفهام هل رايت الذيب گويد بجا است حاصل اين است  
 كه رنگش بسبب كثرت آب شبهه برنگت گرگ بود در دورنگي  
 وَمَا مِثْلُهُ فِي النَّاسِ إِلَّا مَمْلُكًا ع أَبُوهُ حَيٌّ أَبُوهُ يَفَارِيهُ الْمَمْلُوكُ  
 شخصي كه عطا کرده شود ملك بدو يعني پادشاه و مراد از ان اينجا  
 هشام بن عبد الملك است الحي بالفتح والتشديد زنده يقارب مضارع

مضارع غایب از مقاربه بمعنی با هم نزدیک شدن و مراد از آن اینجا ماثله  
 است مامشده بلیس مثله باضافه اسمش و خبرش مملکا ابواءه مبتداه  
 و ضمیر در آن راجع بسوی مدوح و آن ابراهیم بن هشام بن اسمعیل اخذ و می  
 است پس درین شعر فصاحت است در میان موصوف و صفة یعنی  
 حی یقاربه باجنبی و آن ابوه و نیز درین شعر فصل آخر است در میان  
 مبتداه و خبر یعنی ابواءه ابوه باجنبی و آن حی است شاعر میگوید  
 که نیست مثل ابراهیم در مردم هیچ زنده مائل آن در فصاحت مگر  
 هشام ابن عبد الملک که پدر مادرش پدر ابراهیم مدوح است یعنی  
 مائل او کسی نیست مگر سرخواهرش که هشام نام دارد و الثاني  
مطلق البیان و انا ابن التارک البکری بشر و علیه الطیر ترقبه و فوعا  
و التارک بمعنی گذارنده یا بمعنی گرداننده البکری یاداران برای  
 نسبت است یعنی منسوب سوی بکروان نام پدر قبیله است علیه  
 الطیر حال است اگر تارک بمعنی گذارنده باشد و الا مفعول ثانی  
 تارک است ترقبه مضارع غایبه از رقبه بالنظم بمعنی چشم داشتن  
 حال است از طیر اگر طیر فاعل ظرف بمعنی علیه باشد و اگر مبتداه

فاشد پس حال است از ضمیر مستکن در علیه وقوع اجتماع واقع بمعنی  
 طائر فرود آینده حال است از فاعل ترقبه شاعر میگوید من پسر  
 انکسم که گردانید بر بکری بشرط انسانی را که لگران بر آمدن و وحش از تن اند  
 حال بودن آنها فرود آینده گرداگردش چه مادامیکه بقیه جان در انسان  
 است جانوران نزدش نمی آیند ﴿النَّالُ التَّكِيدُ﴾ ﴿ظَهَرَ أَمْثَلُ  
﴿ظَهَرَ التَّرْسِینِ﴾ ﴿الظَّهْرُ بِالْفَتْحِ بِشَتْ التَّرْسِ بِالضَّمِّ سِمْرٍ یَعْنِی دُوِیْشَتْ  
ان هر دو مثل پشتهای دوسپر است﴾ ﴿قَدَّصَرْتُ الْبُكَرَةَ یَوْمًا أَجْمَعًا  
﴿صَرْتُ مَاضِی غَائِبَةً أَزْصَرْتُ بِالْفَتْحِ وَالشَّدِیدُ بِمَعْنِی بَانَتْ كَرْدَن الْبُكَرَةَ  
بِالْفَتْحِ دُولَاب یَعْنِی بَدْرَسْتِیکَه آواز کرد دُولَاب تمام روز﴾ ﴿الْخَمَاسُ  
﴿الْعَطْفُ﴾ ﴿إِذَا أَقْبَلْتُ وَزَهْرَنَهْدِی﴾ ﴿كَنَعَجِ أُمْلَاءُ تَعْسَفْنَ رَمَلًا﴾ ﴿أَقْبَلْتُ  
 ماضی غایبه از اقبال بمعنی پیش آمدن الزهر بالضم نام زنی است  
 تهادی بهضارع غایبه در اصل تهادی بود از تهادی بمعنی خرامان رفتن  
 زن النعاج بالکسر جمع نعجة بمعنی ماده گاو وحشی ﴿أُمْلَاءُ یَفْتَخِطْنِ  
 و مدحزه صحرا التعسف بی را در فتن الرمل بالفتح ریگت شاعر میگوید  
 یعنی زمانیکه آن محبوبه و زهره و خرامان بیایند همچو ماده های  
 گاو صحرائی که خرامان میشوند در ریگستان ﴿فَالْیَوْمَ قَرَّبْتُ تَنْجُونًا

تہجوناوتش مناۃ فاذہب وما بک والایام من عجبۃ قربت ماضی  
 منحا طاب از تقریب بمعنی نزدیک گردا نیدن تہجو مضارع  
 مخاطب معلوم از ہجو بمعنی نکوہیدن حال است از ضمیر قربت  
 وتشدت از شدت بالفتح بمعنی دشنام دادن شاعر میگوید کہ آمدی  
 نزد من بد گویان و ہجوکنان پس برو نیست از تو و از زمانہ ہمچہ عجب  
 چہ زمانہ و ادبایش ہمہ برہمن و تیرہ اندۃ بَاتَ یَعِشِیْنَا بِعَنْبِ بَانِرِ  
 ۴ یَقْصِدُ فِیْ اَمْوٍ قَبَا وَجَارِ ۴ بات ماضی غائب از یقتونہ ینال بات  
 یفعل کذا اذا فعلہ لیلۃ العشاء بالغت طعام وقت خفتن العصب بالنفع  
 شمشیر الباتر شمشیر برندہ الغصد اھنک کردن الاسوق جمع ساق  
 الجائر از جور بمعنی ظلم کردن شاعر میگوید کہ وقت شب طعام عشاء داد  
 انکس ان زن و از زن شمشیر بران و اھنگت میکردن رسا قبایش و جور  
 می نمود یعنی از زن شمشیر بران جور میکرد و اھنگت جماعش میکرد  
 و اورا رضی نمیشدۃ لَنَدَا عَرَّ عَلَی الْمَلِیْمِ بِسَبِّی ۴ فَمَضِیَّتْ نَمَہُ فُلَّتْ  
 لَا یَعْنِیْنِی ۴ امر مضارع متکلم از مرور بالضم بمعنی گذشتن المیم ناکس  
 و تخیل یسب و مضارع غائب از سب بالنفع و انتشدید بمعنی دشنام

دادن مضیعت ماضی متکلم از مضی بمعنی رفتن شاعر میگوید  
 گذشتم برناکسی کدشتنام میداد مرا پس پیش رفتم از آنجا و گفتم مراد  
 نمیدارد مرا ﴿اَكُلْ اَمْرًا تَحْسِبُينَ اَمْرًا﴾ و نَارِ تَوْقَدُ بِاللَّيْلِ نَارًا ﴿  
 الامراء بمعنی شخص شخص تحسین مضارع مخاطبه از حسابان بالکسر  
 پند داشتن توفد مضارع غایبه از توفد بمعنی فروخته شدن آتش در اصل  
 نتوفد بود شاعر میگوید ای محبوبه ایا هر کسی را گمان میکنی که من و  
 هر آتش را که آفرود خسته میشود در شب آتش و اینچنین نیست  
 بلکه کسی است که خصلت خجسته و اطوار پسندیده داشته باشد و  
 آتش آتشی است که آفرود خسته شده باشد برای مهمانی مهمانان ﴿بَدَّالِي  
 اِنِّي لَسْتُ مَدْرِكَ مَا مَضَى﴾ وَلَا يَبْقَى شَيْئًا اِذَا كَانَ جَانِبًا ﴿بداماضی  
 غایب از بدو بمعنی ظهور المدرک بمعنی یابنده از ادراک السابق  
 بمعنی پیش رونده از سبق الجواب بمعنی برنده مسافت از جواب  
 بالغنیج شاعر میگوید که ظاهر شد مرا بدوستی که من نیستم یابنده چیزی که  
 گذشت و نه سبقت کننده هر چیزی که پیش رفت ﴿اِنْ اَمَّا الْغَانِيَاتُ  
 بِرَزْنِ يَوْمٍ﴾ وَرَجْحَنِ الْحَوَاجِبِ وَالْعَيُونَا ﴿ای و کحلین العیون و ازین باب



باب است این قول عرب علفتها تبنا وما بارد الی وشریتها ماء بارد  
 الغانیات زنهای مغنیه جمع غانیه برزن ماضی جمع غانیه  
 از بروز بالضم بمعنی بیرون آمدن ز. جن از ترجیع بمعنی باریدن و  
 دراز کردن ابرو یقال ز جمعت المرأة حاجبها اذاد قتیقه و طولقه  
 الحواجب جمع حاجب بمعنی ابرو والعیون جمع عین بمعنی چشم  
 شاعر میگوید زمانیکه بیرون آیندا زخانیای خویش زنان مغنیه طراز  
 سراپا ناز با ترجیع ابروهای دراز و تکحیل چشمهای غماز  $\text{ان امرأه ظم}$   
 $\text{بالشام منزله}$   $\text{یرعل یرین جار شد ما اغتربا}$   $\text{الرهط بالفتح قوم و قبیله}$   
 کسی رعل یرین اسم و وضع الجار بمعنی زنهار خواهنده ما اغترب  
 از اغتراب بمعنی بغربت شدن و مادران مصدریه است شد  
 ما اغترب بمعنی اعظم اغترابا شاعر میگوید بدرستی که شخصی که  
 قبیله اش در شام است و خانه اش در رمل یرین خواهان زنهار است  
 از من در شدت اغتراب  $\text{المقصد الاول فی المذنیات المضمرات}$   
 $\text{اتك عنس قطعت اراكا}$   $\text{اليل حتي بلغت اياكا}$   $\text{انت ماضي}$   
 غایبه از اتیان بمعنی آمدن العنس بالفتح شتر ماده سخت دم

ذرا از قطع از قطع بالفتح بمعنی بریدن مسافت الاراک بالفتح پاره  
از زمین بلغت از سلوغ بالضم بمعنی رسیدن شاعر میگوید که ای محمو به  
حمد ترانافه قوی که بعد از قطع مسافت رسید سویی تو ۛ مَا يَبَالِي  
اِذَا مَا كُنْتَ جَارَتَنَا ۛ اَنْ لَا يُجَاوِرَنَا الْاَلَكِ دِيَارًا ۛ یبالی مضارع مشکلم  
از مبالاة بمعنی بالک و اندیشه داشتن از چیزی المجارة بمعنی  
امراة الرجل لا يجاور مضارع غائب منفی بلاست از مجاورة بمعنی  
همسایگی کردن ای لایبالی من ان لا يجاورنا وتولش الک مستثنی  
مقدم است بر مستثنی منه وان دیار است الدیار بالفتح وتشدید یای  
تحتیه بمعنی گردنده و اطلاق آن بر یک کس ایدو این از اسمهای است  
که در نفی عام استعمالش کنند یقال ما فی الدار دیار شاعر میگوید که  
ای فلانة وقتی که تو زن من شوی بالک ندارم ازینکه احدی غیر از تو  
همسایگی من نکنند چه مطلوب من تویی و یحتمل که جارة بمعنی زن  
همسایه و خطاب بحبیبه باشد والله اعلم بالصواب ۛ اَخِي حَسْبُكَ  
اَيَادُ وَ قَدُمُ لَسْتُ ۛ اَرْجَاءُ صَدْرِكَ بِالْاَضْغَانِ وَالْاَحْنِ ۛ اَخِي مَنَادِي حَرْفُهُ  
فد اعمد حذف یعنی یا اخی حسبت فعل ماضی متکلم از حسبان بالكسرة

بالكسر بمعني پنداشتن ملئت ماضي غايبه مجهول از ملاء  
 بالكسر يري الارجاد بالفتح الاطراف جمع رجایی هزه الصدر بالفتح سینه  
 الاضغان بالفتح جمع ضغن بالكسر بمعني کينه الاحن بالكسر جمع  
 احنه بمعني کينه شاعر ميگويد که اي برادر من پنداشتم ترا برادر حال  
 آنکه هر آينه عملو است اطراف سينه تواز کينها  $\text{وَ اِذَا مِتُّ كَانَ النَّاسُ}$   
 $\text{صِنْفَانِ شَاعَتْ}$   $\text{وَ اَخْرَعْتُ بِاللَّيْلِ كُنْتُ اَصْنَعُ}$  مت ماضي متکلم  
 از مروت بالفتح بمعني مردن الشاعمت از شماتة بالفتح بمعني شاد شدن  
 از مکر وهي که بکسي برسد المثنوي از ثناء بالفتح بمعني ستايش کردن اصنع  
 مضارع متکلم از صنعت بالفتح بمعني کار و پيشه کردن شاعر ميگويد  
 که وقتيکه خواهم مرد بعد از مرگ من مردم دو قسم خواهند شد یکی  
 بشامت که بر مرگ من شادان و فرحان و دوم مشني که بر مرگ من نالان  
 و بر کارها تيکه در زندگي کرده ام ثناخوان خواهند بود  $\text{وَ اِنَّ مِّنْ لَّامٍ}$   
 $\text{فِي بَنِي بَنَاتٍ حَسَّانٍ}$   $\text{وَ اَمَّهُ وَ اَعَصِهِ فِي الْخَطُوبِ}$   $\text{وَ اِنَّ مِّنْ لَّامٍ}$   
 شبيهه اسميش ضميرشان مقدر من موصوله لام ماضي غائب والم مضارع  
 متکلم از لوم بالفتح بمعني نکوهيدن اعصى مضارع متکلم از عصيان

بالکسر بمعنی نافرمانی کردن خلاف طاعت الخطوب جمع  
خطب بالفتح بمعنی کار بزرگ شاعر میگوید بد رستیکه کسی که نکوهش  
کرده است در اولاد بنت حسان نکوهش خواهم کرد اورا و نافرمانیش  
خواهم کرد در امور عظیمه  $\text{قَدْنِيْ مِنْ نَصْرِ الْخَبِيْثِيْنَ قَدِيْ قَه}$   
بالتح و سکون دال بمعنی حسب یقال قبلک بمعنی حسبک  
الخبیدین تشنیه تعلیمی و مراد از ان عبدالله بن زیرو پسرش خبیب  
است شاعر میگوید که بس است مرانصرت این هر دو کس و بس  
 $\text{اَرَيْنِيْ جَوَادَ اَمَاتٍ هَرَّ لَاعَلَّنِيْ اَرِيْ مَا تَرِيْنَ اَوْ خَيْلًا مَخْلَدًا اَرِيْ}$   
امر مخاطبه از اراده بمعنی نمودن و این خطاب است از جانب  
شوهر زنی که از شوهر خویش بسبب اسراف مالش کناره گرفته بود  
الجواد بالفتح جواد نامرد مات ماضی غائب از موت بمعنی مردن  
الهلز بالفتح لاغری منصوب است بنا بر تمیزار ای مضارع متکلم و ماترین  
مضارع مخاطبه از رویه بصری بمعنی دیدن و مادران موصوله و عابدش  
مخدوف است ای الذی ترینه و قولش بخیل عطف است بر قولش  
جواد المخلد بمعنی خلود کرده شده حاصلش اینکه ای فلانة بنما را

مرا جوانمردی را که مرده با شداز لاخری بسبب اسراف مال  
 شاید که من بدبینم چیز را که می بینی توانی ایابنما مرا بخیلی را که  
 بسبب امساک مال مدام دره نیاز ندهد باشد ﴿الباب الثاني في اسماء  
 الاشارة﴾ رَأَيْتُ بَنِي غَبْرَاءَ لَا يَذْكُرُونَنِي وَلَا أَهْلَ هَذَلِكَ اطَّرَافِ الْمُدَدِ  
 ﴿رَأَيْتُ مَاضِي مَتَكَلَّمَ اَزْ رُؤْيَا قَلْبِي بِمَعْنِي دَانِسْتَن الْغَبْرَاءَ زَمِين  
 وَبَنُو غَبْرَاءَ كَذِبَةٌ دُرُوشَانِ اسْتِ چِه ايشان مدام ملاصق زمين باشند  
 لَا يَنْكُرُونَ مَضَارِعَ جَمْعِ غَائِبٍ اَزْ اَنْكَارِ بِمَعْنِي نَشْنَاخْتَنِ اطَّرَافِ بِالْكَسْرِ  
 خِيَمَةٍ وَانْجِهْ اَزْ اطَّرَافِ كُشْتِ گُفْتَهْ شُودْ وَطَّرَافِ مَدَدِ خِيَمَةٍ كِه مَدُودِ  
 بِاطَّرَافِ بَاشَدْ وَمُرَادِ اَزْ اِنْ اِنْجَا بَيْتِ اللّٰهِ اسْتِ شَاعِرِ مِيگويد كه من  
 صَحْبَهُوْلِ وَمُسْتَوْرٍ نَيْسْتَمْ بَلَكَهْ مَعْرُوفِ وَمَشْهُورِ اَمْ چِه عِيدَانِمْ بَهْ يَقِينِ كِه هَمْ  
 دُرُوشَانِ خدَا آگاه مَرَامِي شَنَاسَنْدْ وَهَمْ عَرْدَمْ بَيْتِ اللّٰهِ وَبِمَكْنِ كِه يَنْكُرُونَ  
 مُشْتَقِّ بَاشَدْ اَزْ اَنْكَارِ بِمَعْنِي بَاوَرَنْدَاشْتَنِ يَعْنِي مِيدَانِمْ بَهْ يَقِينِ كِه  
 دُرُوشَانِ وَاَهْلِ حَرَمِ هَيْمِ كَدَامْ مَنكَرْ فَضْلِ مَن فَيَسْتَنْدُ ﴿الباب الثالث  
 في الموصولة﴾ وَأَنْتَ الَّذِي تَلَوِي الْجَنُودَ رُوسَهَا ﴿إِلَيْكَ وَلِلْآيَاتِ أَنْتَ  
 طَعَامُهَا﴾ جَمْلُهُ أَنْتَ الَّذِي تَلَوِي جَمْلُهُ اُسْمِيَهْ مَفِيدِ حَصْرَ اسْتِ تَلَوِي

مشارع مخاطب ازلی بالفتح و تشدید یا بمعنی گردانیدن و پیچیدن  
 ولی الجنود کنایه از انقیاد و اطاعت جنود است الجنود جمع چند  
 بالنظم لشکر اروس بالنظم جمع راس بمعنی سر الایتام بالفتح جمع  
 یتیم بمعنی طفل بی پدر و لام در الایتام متعلق بمقدم بنابر افاده حصر  
 است بقولش طعامها و مراد از طعام مصدر تا عم یا ندس طعام است مبالغة  
 و برین هر دو تقدیر مجازیه الاسناد است و یا مصدر بمعنی اسم  
 فاعل است و برین تقدیر مجاز فی الطرف است شاعر میگوید که ای  
 محمد و توئی انکس که میگردد اندسویت سرهای خویش را بر دم دساکر  
 و رزق طفلان بی پدر در ذات تست منحصر و عند الذی و اللات عندک  
 احمة و علیک ولا یغروک کید العواند و عند ما عی جماعت غایبه  
 از عود بالفتح بمعنی بازگشتن بعد از اعراض الاحدة، بالکسر کینه داشتن  
 لایغرو مضارع غائب از غرور بالنظم بمعنی فریفتن الکید با لفتح بد  
 اندیشیدن العواند جمع عاند بمعنی بازگرنده شاعر میگوید که نزد  
 مردیکه بازگردیده است سویی تو بعد از اعراض همچنین نزد زنا نیکه باز  
 گردیده اند سویی تو کیمه ایست بر تو پس در فریب ناند از تو ترا بدسگالی

بدستگالی این بازگردندها : تَعَشُّ فَإِنْ عَاهَدَ تَنِي لَا تَخُونَنِي : تَكُنْ مِثْلَ  
 مَنْ يَأْذِيبُ يَصْطَحِبَانَ : تعش امر مخاطب از تعشی بمعنی طعام  
 شبانگاه خوردن عاهدت معاشی مخاطب است از معاودة بمعنی باهم  
 پیمان کردن لَا تَخُونُ صیغه مضارع مخاطب از خیانة بالكسر بمعنی دغل  
 کردن تَكُنْ مضارع مخاطب اركون و مجزوم است بنابراینکه در جواب  
 امر که تعش است واقع گشته و من در مثل من برای تشنیه است ای  
 مثل دو کس ذیب اسم رجل است یصطحبان تشنیه مضارع غائب  
 است از اصطحاب بمعنی باهم صحبت داشتن شاعر میگوید که ای  
 ذیب طعام شبانگاه بخور و باش با من مثل دو کس که باهم صحبت دارند  
 و یکی از دیگری جدا نمیشود و من میدانم که اگر پیمان خواهی کرد  
 با من بعد از آن خیانت که عبارت از نقض پیمان است نخواهی کرد  
 رَبَّمَا تَكَرَّرَ النَّفُّوسُ مِنَ الْأَمْرِ : لَهُ فُرْجَةٌ كَحِلِّ الْعِقَالِ : ای رب شی  
 تکرره النفوس تکره مضارع غائبه از کراهیه بمعنی ناپسند داشتن النفوس  
 جمع نفس بالفتح بمعنی جان الفرجة بالفتح از تنگی و دشواری برون  
 آمدن الحل بالفتح کشادن گره العقال بالكسر و سنی که بدان دست چار بایه

هستند و حل العقال کنایه است از قصر مدّت و منه قوله علیه الصلوة  
 والسلام الشفعة کحل العقال شاعر میگوید که بسا کار است که نفوس مکروه  
 می شمارند انرا بسبب دشواری و طولت زمانی و حال آنکه در آن کار فرجه  
 یعنی کشایش و آسانی است همچو کشادن دست بند از چار بایه که بسهولت  
 تمام در اندک هنگام انحلال می پذیرد عَزَمْتُ عَلَى اِقَامَةِ ذِي صَبَاحٍ  
 لَا مَرَّ مَایَسُودُ مِنْ یَسُودُ عَزَمْتُ صیغه ماضی متکلم از عزم بالفتح بمعنی  
 آهنگ کردن اقامه بمعنی مداومت کردن ذی صباح بمعنی وقت  
 صبح بر لغه هشتم چه بر لغه غیرش نه اصباح از ظروف غیر متصرفه است که  
 مدام بتقدیر حی منصوب می باشند و ما را امر مابرای تعظیم و تفخیم  
 است یسود مضارع غائب مجهول از تسوید بمعنی مهتر گردانیدن  
 یسود مضارع غائب معلوم از رسیدن بمعنی مهتر شدن شاعر میگوید  
 که من عزم بالجزم کردم برای مداومت و مواظبت نماز وقت صبح تا گاهی  
 از خواب غفلت فوت نگردد و این عزم از اظام امور است و لهذا شاعر  
 میگوید لا مَرَّ مَایَسُودُ مِنْ یَسُودُ بمعنی بسبب مداومت بر کار بزرگ مهتر  
 گردانیده می شود کسیکه مهتر است و اگر اقامت بمعنی اقامت نماز گفته



گفته شود نیز معنی مستقیم می شود ❧ کفی بِنَافِضِ لَاعَلَى مِنْ غَيْرِنَا ❧  
 حُبُّ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ أَيْنًا ❧ کفی ماضی غائب از کفایت بالكسر بمعنی  
 بس شدن و یاد قولش بنوازند است شاعر میگوید مجتبی که بحجاب  
 رسالت مآب محمد صلی الله علیه وعلی آله واهحابه دارم بس است  
 مازار زوی فضل بر کسیکه غیر ماست ❧ رَبِّ مَنْ أَنْصَجَتْ غَيْظًا قَلْبُهُ ❧  
 قَدْ تَمَنَّى لِي مَوْتًا لَمْ يَطْمَحْ ❧ انصجت ماضی غایبه از انصاج بمعنی  
 پخته شدن الغیظ بالغتخ خشم القلب بالغتخ دل شاعر میگوید بسها مرد می  
 که پخته شده است از خشم دل شان هر آینه تمنا کرده اند برای من  
 موتی را که مرغوب و مطموع نیست ❧ نِعَمٌ مِّنْ هَوًى سِرًّا أَعْلَانِ ❧ نعم  
 از افعال مدح است السر بالكسر والتشديد پنهان والاعلان بالغتخ اشکارا  
 یعنی چه خوش است ذاتیکه او در پید او پنهان و اشکارا و پنهان است  
 مراد از ان ذات او سبحانه جلشانه است ❧ فَإِنَّ الْمَاءَ مَاءٌ أَيْ وَجَدِي ❧  
 وَهَرِي دُو حَقَرْتُ وَدَوَّوْتُ ❧ البیر بالكسر جاه حفرت صیغه ماضی  
 متکلم از حفر بالغتخ زمین کنیدن طویت مسافعی متکلم از طی بالغتخ  
 والتشديد بمعنی نور ديقال طوي البیر اذا بنمها بالحجارة شاعر میگوید

بد رستیکه این آب اب پدر وجد من است و این چاهی که کنده ام و بنا  
 کرده ام انرا از ان من است **وَ الْآنَ قَلْبِي لَدَي الظَّاعِنِينَ** **وَ حَزِينٌ فَمَنْ ذَا**  
**يُعْزِلُ الْعَزِيزَنَا** **وَ الظَّاعِنِينَ** جمع ظاعن بمعنی مسافر الحزین غمگین یعزیز  
 مضارع غائب از تنزه بمعنی شکیبائی دادن شاعر میگوید آگاه باش  
 ای مخاطب که دلم نزد سحر کنندگان غمگین و رهین است پس کدام  
 کس است که شکیبائی و صبر دهد غمگین و حزین را **وَ الْبَابُ الرَّابِعُ فِي اسْمَاءِ**  
**الْأَفْعَالِ** **وَ قَالَتْ لَهُ رِيحُ الصَّبَا قَرَّارٍ** **وَ الرِّيحُ بِالْكَسْرِ يَدُ الصَّبَا بِالْفَتْحِ** بادیکه  
 از جانب مشرق وزد و فرقرار بالفتح و کسر الراء معدول است از قرقر بمعنی  
 صوت یعنی گفت با باد صبا و از بکن **وَ يَا أَيُّهَا الْمَائِمَةُ دَلِيلِي دُونَكَ** **وَ**  
**إِنِّي رَأَيْتُ النَّاسَ يَحْمَدُونَكَ** **وَ الْمَائِمَةُ** از میح بالفتح بمعنی بتگت چاه  
 فرو شدن برای آب و اینجا کنایه است از حاجت روا و الدلو بالتتم ظری که  
 بدان آب از چاه برکشند شاعر میگوید که ای حاجت روا مقصود من نزد  
 تسبی یعنی در دست تسبی بد رستیکه دیده ام مردم را که ستایش و سپاس  
 تو بر انجام مطالب و عارب میکنند و محتمل که از میح بمعنی شفاست  
 کردن کسی پیش شاه باشد و برین تقدیر دلو بمعنی شفیع گرفتن کسی را

را خواهد شد یعنی ای شفاعت کننده من نزد سنان که شفاعتم در دست  
تست بدرستی که دیده ام مردم را که حصد تو میکنند فَالْبَابُ السَّابِعُ  
فِي الْكُنَايَاتِ كَمْ بِجُودٍ مُّقْرَبٍ نَالَ الْعُلَى وَكَرِيمٍ بَحَلَهُ قَدْرُضَعُهُ  
المقرب بالضم بدتر از نال صیغه ماضی غائب از نیل بالفتح یافتن العلی  
بالضم چیزهای بلند وضع صیغه ماضی غائب از وضع بالفتح بمعنی از  
مرتبه خود افکندن چیزی را شاعر میگوید که بسا بدتر از را جودش باوج  
ولندی سرافراز ساخت و بسا گرامی نهاد را بخلش در حقیض پستی  
انداخت كَمْ عَمَةٍ لَكَ يَاجَرِيرُ وَخَالَةٍ فَدَعَاءُ تَدَحَلَبَتْ عَلَيَّ عِشَارِي  
العمة بالفتح خواهر پدر الخالة خواهر مادر الدعاء کجی پیوند دست و پای  
چنانچه کتب دست و قدم برگردد حلبت ماضی غائب از حلب  
بالفتح بمعنی دوشیدن شیر العشار الکسر جمع عشراء بالضم و فتح شین بمعنی  
شتر ماده آبستن ده ماهه فرزق شاعر در هجو جبر میگوید که ای جریر  
چه قدر برای تست خواهران پدر و خواهران مادر که فدعا خوانده آئینه  
دوشیده اند آنها بر ما شتران های آبستنی ده ماهه مرا و اگر کم خبریه باشد  
معنیش این است که بسا خواهران پدر تو و خواهران مادر تو که فدعا از

دوشیده اند بر من عشار مرا ✽ الباب الثامن في الظروف ✽ فَسَاغَ لِي  
الشَّرَابُ وَكُنْتُ قَبْلًا ✽ أَكَادُ أَغْصُ بِالْمَاءِ الْفَرَاتِ ✽ سَاغَ مَاضِي غَائِبٍ از  
سوغ بالفتح بمعنی آسان بگلو فروشدن شراب الشراب بالفتح اشامیدنی  
و خوردنی از مایعات اغص مضارع متکلم از غصص بفاحتین بمعنی بگلو  
درماندن طعام و جزان الفرات بالضم اب شیرین و خوشگوار شاعر میگوید  
که بس آسان شد مرا اشامیدنی بعد از قصاص گرفتن از قاتل خو و نخواستار بودم  
قبل از آن قریب باینکه گلو گرفته شدم از اب شیرین خوشگوار ✽ جَوَابًا بِ  
تَجَوُّاعَتِهِ فَوَرَرْنَا ✽ لَعَنَ عَمَلٍ أَسْلَفْتَ لَا غَيْرَ تَسْأَلُ ✽ تَنْجُو مَضَارِعَ  
مخاطب از نجات بالفتح بمعنی رستن اعتماد امر مخاطب از اعتماد  
بمعنی تکیه کردن بر چیزی اسلفت ماضی مخاطب از اسلاف بمعنی  
پیش درستادن شاعر میگوید اعتماد بکن بر جوابیکه که روز حساب  
رستگاری یابی بدان پس سوگند یاد میکنم بخدا که سوال کرده خواهی شد  
در آن روز از علی که پیش در ستاده نه از غیران ✽ وَ نَحْنُ سَقَيْنَا الْمَوْتَ بِالشَّامِ  
مَعْقِلًا ✽ وَقَدْ كَانَ مِنْكُمْ حَيْثُ لِيَ الْعَمَاءُ ثُمَّ سَقَيْنَا مَاضِي مَتَكَلَّمٍ از سقی بالفتح  
بمعنی آب دادن المقل اسم رجل اللي بالفتح و تشدید یا پیچانیدن چیزی

بخیزی العنائم جمع غنایم بالكسر بمعنی دستار و هر چه بر سر بپاچند  
 شاعر میگوید که من شربت مرگ چشاندیم در شام معقل را حال آنکه  
 بود معقل در میان شما بجای سرکه جای پیاچاندن دستارها است  
 یعنی سردار بود ﴿وَالنَّفْسُ رَاغِبَةٌ إِذَا ارْغَبْتَهَا﴾ وَإِذَا نَرَدُ إِلَى قَلِيلٍ  
 تَقْنَعُ ﴿الرَّاعِبُ بمعنی حریص ترن مضارع مخاطب معلوم از رد بالفتح  
 و تشدید ذال بمعنی باز گردانیدن تَقْنَعُ مضارع غائبه معلوم از قناعت  
 بالكسر بمعنی پسند کردن یعنی نفس حریص است و قتی که حریص  
 گنی انرا و قتی که باز گردانی او را سوای اندك قناعت میکند ان ﴿اِسْتَقْدِرَ اللَّهُ خَيْرًا وَارْضِيَ بِهِ﴾ فَمِنْهُمَا الْعُسْرُ اَنْدَارَتْ مِیَاسِيرُ ﴿اِسْتَقْدِرَ  
 امر مخاطب از اِسْتَقْدَارِ بمعنی خواستن تقدیر العسر بالنص د شواری  
 دارت ماضی غائبه از دور بالفتح بمعنی گرد کشتن المیاسیر جمع  
 میسور بمعنی آسانی شاعر میگوید که طلب تقدیر بکن از خدا خیر و نیکی  
 را و هر آنه را ضعیف بشوید ان پس در میان دشواری بیک ناکهان گرد تو  
 گرد آسانیا ﴿الْمَقْصِدُ الْاَوَّلُ مِنَ الْمَقَالَةِ الثَّانِيَةِ التَّالِيَةِ الْمَضَارِعُ﴾  
 فَأَبْتُ إِلَى فَهْمٍ وَمَا كُذِّتْ أَبًا ﴿وَكَمْ مِثْلَهَا فَارَفَتْهَا وَهَى تَصَفَّرُ﴾ اَبْتُ

ماضي متکلم از اوب بالفتح بمعنی بازگشتن و آب اسم ناعل ازان الفهم اسم قبيله تصفر مضارع غائبه از صفر بمعنی آواز کردن و ضمیر در مثلها راجع است سوي خطه بقرینه سیاق ابیات سابقه شاعر میگوید که رجوع کردم سوي قبيله فهم و حال آنکه قریب نبودم پیش ازان که رجوع کنم سويش و بسا همچو این خطه را ترک کردم حال آنکه آواز می کردند اهل آن خطه بتاسف بررهائی من از ایشان بحیل و اذات صدک خاصه فارج الغنى و الی الذی یعطى الرغائب فارغب و تصب مضارع غائبه از اصابه بمعنی رسیدن و مجزوم است بنابر مذهب کوفه این چه اذ انزد ایشان مجرد از ظرفیه بمعنی آن شرطیه مستعمل میشود خصاصه بالفتح درویشی و احتیاج ارج امر مخاطب از رجاء بالفتح بمعنی امیدوار شدن الغنى بالكسرتونگری و بی نیازی يعطى مضارع غائب از اعطاء بمعنی بخشیدن الرغائب عطاهاى بسیار و چیزهای مرنوب جمع رغبه ارغب امر مخاطب از رغبت بالفتح خواهش نمودن یعنى وقتیکه در یابد ترا درویشی و احتیاج پس امیدوار باش از خدای بی نیازتونگری و بی نیازی را و سوي خدای که واجب العطا یا است میل

میل بکن و از غیرش اعراض ❀ إِنْ أَنَا خَلِيلٌ يَوْمَ مَسْغَبَةٍ ❀ يَقُولُ لِأَشَابٍ  
مَالِي و لَا حَرَمٌ ❀ اتی ماضی غایب از اتیان بالکسر بمعنی آمدن الخلیل  
 بدرویش از خلعة بالفتح بمعنی حاجت المسغبة بالفتح گرسنگی المحرم بکسرا  
 بمعنی حرمان شاعر میگوید که ممدوح من کسی است که اگر بداید او را  
 بدرویش روز گرسنگی میگوید که نه غائب است مال من از تو و نه حرمان  
 یعنی او را محروم و نا امید نمی گرداند از مال خود ❀ مَنْ يَنْعَلُ الْحَسَنَاتِ  
اللَّهِ شُكْرَهَا ❀ وَالشَّرُّ بِالْشَّرِّ سَعْدٌ لِلَّهِ مِثْلَانِ ❀ شاعر میگوید که کسیکه میکند  
 حسنات را جناب باری جلشاه ثنا میکند حسناتش را و بدی بپاداش  
 بدی هر دو مثل اند نزد جناب ایزدی و لنعم ما قیل ❀ بیت ❀

❀ بدیرا بدی سهل باشد جزا ❀ ❀ اگر مردی احسن الی من اسا ❀  
الثَّالِثُ الْأَمْرُ ❀ فَلَا تَسْتَطِلْ مِنِّي لِقَائِي وَمَعْدِي ❀ وَلَكِنْ بَكُنْ لِلْخَبَرِ مَنَكْ  
فَعَدِيبٌ ❀ لا تستطل نهی مخاطب از استطالة بمعنی درازی خواستن  
 یعنی طلب درازی مکن از من ملاقات و زمانه مرا و لکن باشد از تو برای  
 من نصیبی از خیر یعنی چیزی بده بمن ❀ أَفْعَالُ الْعُلُوبِ ❀ وَلَقَدْ أَرَانِي  
لِلرَّاحِ دَرِيَّةً ❀ مِنْ عَنِ يَمِينِي تَارَةً وَأَمَامِي ❀ آری مضارع متکلم از رویه

بمعنی دیدن الرماح بالكسر جمع رمح بالضم بمعنی نیزه دریه بالفتح  
 وتشدید حلقه که بر چوبی برای نشانه می آویزند الیمن دست راست  
 الامام بالفتح بمعنی پیش شاعر و صف شجاعت خود بیان میکنند که  
 بخدا سوگند هر آینه دیدم خود را بارها هدف نیزه ها در کارها گاهی از  
 جانب دست راست و گاهی از جانب پیش و عرادش همه جوانب  
 انداما جهة خصوصیت این دو جانب بنا بر اقویة است ﴿الاعمال  
 الناقصة﴾ ﴿كَانَ سَلَاةً مِّنْ بَيْتِ رَاسٍ﴾ ﴿يَكُونُ مِزَاجَهَا عَسَلٌ وَمَاءٌ﴾ ﴿السَّلَاةُ  
 بالضم شراب و بر روایتی بجای سلافة سبیه آمده است و آن شرابی  
 که برای خوردن میخورد بیت الراس نام دهی است در شام که شرابش  
 بجودة مشهور است سلافة اسم کان و مصرع ثانی صفة سلافة است و خبر کان  
 در بیتتی که بعد این بیت است و آن اینست ﴿بیت﴾ ﴿عَلَىٰ أَنْبَاهَا  
 أَوْطَعَمَ غَضٌّ﴾ ﴿مِنَ التَّفَاحِ مَهْصَرُهُ اجْتِنَاءٌ﴾ ﴿قَوْلُشْ أَوْطَعَمَ غَضٌّ عَطْفٌ﴾ است  
 بر سلافة الطعم بالضم خوردنی الغض بالفتح و تشدید ضاد بمعنی تازه التفاح  
 بالضم و تشدید فاسیب المهر ب معنی شاخ درخت شکستن الاجتناء  
 چیدن شاعر تشبیه آب دهن محبوبه را ب شراب موصوف و بطعم سیب تازه



نازده میدهد و میگوید که گویا که آب دهانش که و صوف به سفته کذائی  
 است شرابی است بردندان آبداران نگار یا طعم سببی است نازده که  
 شکست او را لیاقت چید نش از اشجار  $\text{بِتِيَّادٍ قَفَرٍ وَالْمَطِيِّ كَانَهَا}$   
 قَطَا الْحَزْنِ قَدْ كَانَتْ نَرَاخَابِيُوضَهَا  $\text{بَادِرِ تِيَّاهِ}$  معنی است بفعل محذوف  
 وان سررت است و التيهاء بالفتح هیا بانی که مردم در آن حیران میشوند  
 الغفر بالفتح زمین خالی از آب و گیاه المطی جمع مطیة بمعنی بارگی قتل  
 جمع قطاة وان طایری است شتاب پرواز که دربارسی البراسنگت خواره  
 گویند الحزن بالفتح زمین سخت و بلند کانت بمعنی صارت الفراخ  
 بالكسر جمع فرخ بالفتح بمعنی چوزۀ مرغ البیوض جمع بیض بالفتح  
 بمعنی تخم مرغ شاعر میگوید که گذشتم به بیابان حیرت ناگه خالی  
 از آب و گیاه حال آنکه بارگینادر سرعت سیر گویا سنگت خوارهای زمین  
 لایح بودند حال چوزۀ گردیدن تخمهایش چه در بحال سنگت خوارها  
 در پرواز کمال شتاب زندگی بکار می برند تا تخمهای ایشان که بعد از  
 رفتن ایشان بنا بر طلب آب چوزۀ گردیده اند از گرسنگی دلتاب نکرند  
 الافعال المفارقة عسى الغوير ابوساه الغوير بالنصم تفخیر عار الا بوس بالنصم

جمع بوس بمعنی شده گفته است اصمعی اصلش اینست که غویر غاری  
بود که در آن مردم بودند پس افتاد آن غار بر آنها و حالا این مثل است برای  
هر شیئی که موجب شر باشد و گفت کلبی که غویر نام آبی است برای بنی  
کلب و اصلش اینست که زبانهنگام مراجعت قصر یا جماعه مردم از  
عراق سوبیش گفت بقوم خود که عسی الغویر ابوسایعنی در غویر که جانی  
است مخوف و در اندای طریق واقع رجا که مصایب و سختیها بقصر  
رودهد ﴿ عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أَمْسَيْتَ فِيهِ ﴾ یكون وراء دُورِج قَرِيب ﴿  
الکرب بالفتح اندوهی که نفس باز گیرد اَمْسِیت نیده بمعنی صرت و اذما  
فیه ای واقع شده تودوران الفرج بند تختین کشایش شاعر بعم خویش که  
بناحق مسجون و محبوس بود خطاب میکند و میگوید رجا که از اندوهی  
که واقع گشته تودوران کشایش عظیم عنقریب رودهد ﴿ رَسَمَ عَفَى مِنْ  
بَعْدَ مَا قَدْ انْجَحَى ﴾ قَدْ كَادَ مِنْ طُولِ الْبَلَى أَنْ يَمْصَحَا ﴿ الرِّسْمُ بِالْفَتْحِ  
بمعنی نشان غنی ماضی غائب از عفا بالفتح بمعنی ناپید شدن  
نشان انجحی ماضی غائب از انجاء بمعنی سوده شدن البلی بالكسر کهنه  
شدن یمصح مضارع غائب از مصوح بالضم بمعنی منقطع شدن شاعر و منف

وصف دو خانه محبوبه خود را بیان میکند که نشان یکی خانه اش ناپیدا  
 شد بعد از سوده شدنش و خانه دویمش هر آئینه قریب بود از طوالت  
 کمنگی که بیفتد ﴿ اَدَاغِيرَ الْمَجْمَرِ الْمُحْبِبِّينَ لَمْ يَكُنْ ﴾ رَسِيسُ الْهَوَى مِنْ  
 حَبِّ مَيْدِي يَبْرَحُ ﴿ الهَجْرَ بِالْفَتْحِ جَدَائِي الرِّسِيسَ بِالْفَتْحِ جَبَزْ ثَابِتٌ وَاسْتَوَارَ  
 الْهَوَى بِالْفَتْحِ دُوسْتِي يَبْرَحُ مَضَارِعُ غَايِبٍ اَزْ رَاحِ بِالْفَتْحِ بِمَعْنِي نِیْسْت  
 شَدَن شَاءَ رَمِیْگُوید که هنگامیکه تغیر دهد هجر حال عاشقان بیدل ثابت  
 قدم را قریب نیست که رشتۀ استواری محبت از عشق میۀ کس نام  
 محبوبه است منقطع و منسرم گردد ﴿ وَطَلَبْنَا بِلَادَ الْمُعْتَدِّينَ فَهَلَلَتْ ﴾  
 نَفُوسُهُمْ لَهُمْ قَبْلَ الْاِمَانَةِ تَرَهَّقُ ﴿ وَطَبْنَا مَا عَمِي مَتَكَلَّمُ اَزْ وَطَاهُ بِمَعْنِي سَبْرَدَن  
 زِیر پایِ الْمُعْتَدِّينَ اَزْ اَعْتَدَاءُ بِمَعْنِي اَزْ حِدْدِ رِگْزَشْتَن وَبِیْدَادِ کَرْدَن  
 هَلَلَتْ مُوْنَتْ غَاثِبَه بِمَعْنِي کَادَتْ الْاِمَانَةَ بِالْکَسْرِ زَنْهَارِ دَانِ تَرَهَّقُ  
 مَضَارِعُ غَاثِبَه اَزْ رَهِقُ بِالضَّمِّ بِمَعْنِي بَرِ آمَدَن جَان شَاعِرِ میگوید طی کردم  
 شهر بیدادگران را پس قریب بود که جانهای ایشان از خوف ما پیش از  
 زَنْهَارِ و امان دادن بر آیند از اجسام ایشان ﴿ لَمَّا نَبَيَّنَ مَيْلَ الْكَاشِحِينَ لَكُمْ ﴾  
 اَنْشَأْتُ اَعْرَبَ مَّا كَانَ مَكْنُونًا ﴿ الْمِيلَ بِالْفَتْحِ جَوْرُ الْكَاشِحِينَ اَزْ كَشَحِ

بفتح به معنی دشمنی پنهان داشتن انشاءست بمعنی شریعت اعراب  
 مضارع متکلم از اعراب بالكسر بمعنی بیان کردن المکنون پنهان داشته  
 شده شاعر میگوید که هرگاه ظاهر شد جور و تعدی دشمنان شد ما شروع کردم  
 بظاهر کردن پنهان داشته را ﴿ هَبَيْتُ اللُّومَ الْقَلْبَ فِي طَاعَةِ الْهُوَى ﴾ فَلَمْ  
 كَانِي كَمْتُ بِاللُّومِ أُغْرِبُهُ هَبَيْتُ بمعنی شرعت الهوی بالفتح آرزوی نفس  
 لِحِ ماضی غائب از لِحَا جَاجَةً بالفتح ستیزه کردن اللوم سرزنش اُغْرِبُ مضارع  
 متکلم از اُغْرِبُ بمعنی برانگیختن شاعر میگوید که شروع کردم بنگویندن  
 دل خود که بنده آرزو هواست پس ستیزه گردم گویا که من بسبب  
 سرزنش برانگیختم او را برای جنگ ﴿ فَعَلَ التَّعْجِيبُ ﴾ تَزَوَّدَ مِثْلَ زَادِ  
 اَبِيكَ فَيُنَا ﴿ فَنِعْمَ الرَّاءُ زَادُ اَبِيكَ زَادًا ﴾ تزود امر مخاطب از تزود  
 بمعنی توشه دادن شاعر میگوید که توشه بده ای مدح مثل توشه پدر تو  
 که ما را میداد پس چه خوش توشه ایست توشه پدر تو از روی توشه ﴿  
 الْمَقْصِدُ الثَّانِي الْمَصْدَرُ وَمَا الْحَرْبُ اِلَّا مَا عَلِمْتُمْ وَنَقَدْتُمْ وَمَا هُوَ عَنْهَا  
 بِالْهَدِيثِ الْمَرْجَمِ الْعَرَبُ بِالْفَتْحِ بمعنی کارزار و مادر قولش ماهر نانیه  
 و ضمیر هوراجع است سوی تحدیث المرجم اسم مفعول از ترجیم فی

فِي الصَّحاحِ الرَّجْمُ أَنْ يَتَكَلَّمَ الرَّجُلُ مَا يَظُنُّ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى رَجُمَا بِالْغَيْبِ شَاعِرٌ  
 مَيَّكَوَيْدٍ يَعْنِي نَيْسَتْ كَارِزَارَ مَكْرَچِيزِ بَكَهْدَانَسْتِيدَ وَذَائِقَهُ چَشِيدِيدَ  
 وَنَيْسَتْ تَحْدِيثُ مَنْ أَزَانَ حَرْبَ حَدِيثِ مَرْجَمٍ كَهْ أَزَايَهُ يَقِينُ سَاقِطٌ  
 بَاشَدُ ۞ اِسْمُ التَّنْصِيلِ ۞ جَارِيَةٌ مَيَّكَوَيْدٍ عَمَّا التَّنْفَاضُ ۞ أَبْيَضُ مِنْ أُخْتِ  
 بَنِي إِبَاضٍ ۞ الْجَارِيَةُ دُخْرُ الدَّرْعِ بِالْكَسْرِ بِرَاهِنِ زَنِ التَّنْفَاضِ بَفَتْحِ هَرْدُو  
 فَابِرَاهِنِ فَرَاخِ شَاعِرٍ مَيَّكَوَيْدٍ كَهْ جَارِيَةٍ كَهْدَرْدَرِ عَشِ بِرَاهِنِ فَرَاخِ اسْتِ  
 صِيدَتْ رَاسْتِ از اُخْتِ بَنِي ابَاضِ كَهْ قَبِيلُهُ اسْتِ دَرِ عَرَبِ وَدَرْ سَبِيدِ رَنُكِ  
 ضَرْبُ الْمَثَلِ اسْتِ ۞ وَرَثْتُ مَهْلَهْلًا وَالتَّخْيِيرُ عَنْهُ ۞ زَهْدِيرَانَعَمْ دُخْرُ  
 الذَّاخِرِينَ ۞ مَهْلَهْلُ وَزَهْدِيرُ هَرْدُو نَامُ شَاعِرِ اسْتِ كَدَرْدَرِ فَا حَتِّ وَبَلَاغَتِ  
 ضَرْبُ الْمَثَلِ اَنْدِ دُخْرُ الذَّاخِرِينَ بِأَضَافَةِ فَاعِلِ نَعَمْ وَمَخْصُوصِ بِالْهَدَجِ  
 مَحْذُولِ اسْتِ وَهُوَ مَا دُخِرَ شَاعِرٍ مَيَّكَوَيْدٍ كَهْدَرْدَرِ اسْتِ يَافَتْحِ نَنْ شَعْرِ  
 رَا از مَهْلَهْلِ وَاَزْ زَهْدِيرِ كَهْ بَهْتَرِ از اَنْسْتِ دَرِ فَا حَتِّ وَچَهْ خُوشِ چِيزِي  
 اسْتِ كَدَرْدَرِ كَرْدَنْدِ اِيْشَانِ وَاَنْ كُنَايَةُ از شَعْرِ وَسَخْنِ اسْتِ ۞ وَلَسْتُ  
 بِالْأَكْثَرِ مِنْهُمْ حَصَى ۞ اِنْصَالُ الْعَزَّةِ لِلْكَأْثَرِ ۞ اِلْحَصَى بِالْكَسْرِ بِمَعْنَى عَدَدٍ وَشُمَارِ  
 الْعَزَّةُ بِالْكَسْرِ بِمَعْنَى غَلْبِهِ الْكَأْثَرُ اَزْ كَثْرِ بَالْتِمِ بِمَعْنَى چِيدَرِ شَدِيدِ بَرِ كَسِي

به بسیاری شاعر میگوید که نیستی تو ای علقمه میان آنها اکثر از روی  
 شمار و عدد بل کمتر هستی و غلبه نیست مگر برای جماعت کثیر \*  
 اِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنِي لَنَا هَيَّتَا دَعَا مَهْ اَزْوَاطُ لُ هَسْمَك مَاضِي  
 غائب از سمک بالفتح بمعنی بلند گردانیدن چیزی الدعاء جمع  
 دعاء به کسر بمعنی ستون خانه شاعر میگوید بدرستی که کسی بلند  
 گردانیده است آسمان را بنا کرده است برای ما خانه که ستونش بزرگ  
 تر و درازتر است و مراد از آن بیت الله است هَلِكْ اَضْلَعُ الْبَرِّيَّةِ لَا هَيَّوْجِدُ  
 فِيهَا مَا لَدَيْهِ كَذَلِكَ اَضْلَعُ اَزْضَلَعُ بَفَاتِحَتَيْنِ بمعنی توانایی المیریه بالغت و تشدید  
 یا خلق الکماء بالکسر و مد بمعنی مانند همد یگر شدن شاعر میگوید  
 که مهدوح من پادشاهی است قوی ترین خلق الله یافته بمیشود در خلائق  
 مثلش هَوَاْ عَرَبُ مِنْهَا بِالسَّيْفِ الدَّوَانِسَا هَوَايَ يَصْرُدُونَ الدَّوَانِسَا بتقدیر  
 المفعول السیوف جمع سیف بمعنی شمشیر الدوانس جمع قونس  
 بالفتح و فتح نون بمعنی آهن سرخود یعنی آن مردم زننده و برانداخته  
 بشمشرها میزنند بشمشرها آهن خود را هَوَاْ عَرَفْتُ دَلَمَیْ وَاْدِی السَّبَاعِ  
 وَلَا أَرَى هَوَاْ دِی السَّبَاعِ حِیْنَ یُظْلَمُ وَاْدِیَا هَوَاْ اَفَلْ یَرْکَبُ اتَوَه تَا یَهْ

نَمَائَةٍ وَخَوْفِ الْأَمَوِيِّ اللَّهُ سَارِيَاةً الْوَادِي جَاى كَشَادَه مِيَان كوهستان  
السباع بالكسر جمع سبع بالفتح وضم با بمعني دد وادي السباع نام  
موضعي است كه دران درندگان مي مانند لااري بمعني لاظن يظلم  
مضارع غائب از اظلام بمعني تاريك شدن الركب بالفتح شترسواران  
انته ماغي جمع غائب از اتيان بالكسر بمعني آمدن التاية بمعني  
بدونگي وق ماضي غائب از وقايه بمعني نگاهداشتن الساري بمعني  
سيركننده شب شاعر ميگويد كه گذشتم بروادي سباع حال آنكه گمان  
نميرم همچو وادي سباع وقتي كه تاريك ميشود وادئي را كه كمتر باشد  
دران توقف شترسواران يكه مي آيند بدرنگ آمدني از توقف شان در  
وادي سباع وخوف ناك تر باشد در هر وقت مگر وقت مما فظت خدا  
سواران سبركننده شب را المقالة الثالثة الحروف الجارة آم لَسَبِيلَ إِلَى  
السَّبَابِ وَذِكْرُهُ أَشْمِي إِلَى مِنَ الرَّحِيقِ السَّلْسَلِ الشباب بالفتح جواني  
اشمي اسم تفخيل براي مفعول از شهوة بالفتح بمعني رغبة الرحيق  
بمعني شراب خالص وصافي السلسل بالفتح آب خوشگوار شاعره ميگويد كه  
ايانديست سبيلي براي باز آمدن جواني حال آنكه ذكر جواني نزد من

مرغوب بسیار است از شراب ما  $\text{يُؤْخِذُ شُكْرًا} \text{ اَتَتْ حَتَاكَ تَقْصَدُ}$   
 کُلَّ يَمٍّ  $\text{تَرْجِيْ مِنْكَ اِنْهَا لَا تُخْذِبُ}$   $\text{اَتَتْ مَاضِي غَائِبُهُ}$  از تیان بمعنی  
 آمدن حَتَاكَ بمعنی الیک الفتح والفتح وتشدید جیم راه کشاده میان  
 دو کوه ترجی مضارع غائبه از ترجیسه بمعنی امید داشتن لا تخیب  
 مضارع غائبه مجهول از تخذیب بمعنی نا امید گردانیدن شاعر میگوید که  
 آمد آن ضعیفه سویتو آهنگ گمان در تمام راه و امیدوار از تو باینکه محروم  
 گردانیده نشود  $\text{فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا كَأَنِّي وَمَا لَكَ بِطُولِ اجْتِمَاعِي}$   $\text{لَمْ نَبْتَ لَيْلَةً}$   
 $\text{مَعًا}$   $\text{تَفَرَّقْنَا مَاضِي}$  متکلم از تفرق بمعنی پراکنده شدن لم نبت مضارع  
 متکلم منفی بلم از بیتوته بالفتح بمعنی شب گذرانیدن شاعر میگوید که  
 هرگاه پراکنده شدیم و فراق روداد میان ما و مالک پس گویا که من و او  
 با وجود طول مدت محبت گاهی یکشب هم با هم نگذاشته بودیم  $\text{رَبِّمَا ضَرْبَةً بِسَيْفٍ صَقِيلٍ}$   $\text{بَيْنَ بَصْرَى وَطَعْنَةٍ نَّجْدَانِ}$   $\text{السَّيْفُ بِالْفَتْحِ}$   
 شمشیر صقیل بروزن فعیل بمعنی زدوده شده از زنگ است اما معنی قل بروزن فیعل  
 صفة مشببه بمعنی زدانیده زنگ است و بعضی اسم آله هم مجازاً گفته اند  
 کلمه بین مضاف است سوی بصری که بلد ایست در شام بنابراینرا شتمانش



فش بر اماکن متعدده و طعنه بمعنی نبره عطف است بر سیف النجلاء  
 بمعنی نیزه زخم فراخ زنده طعنه است و قولش ربما ضربه متعلق بفعل  
 محذوف ضربت و مادران زنده است شاعر میگوید که زدم بسیار زنی  
 در اماکن بصری بسیف صاف و قاطع و نیزه زخم فراخ زنده و واسع  
 فَمِثْلُكَ حُبْلَى قَدْ طَرَقَتْ وَ مَرَضِعٌ الْخَبْلَى بِالْقَمِ زَن حَامِلَه طرقت  
 ماضی متکلم از طریق بالفتح گذشته گرفتن نر یا ماده المرضع بالثمن و کسر ضا د زین  
 شیر دهنده شاعر میگوید یعنی بسیار مثل تو زن جاء له وزن شیر دهنده  
 راوطی کردم بَلْ بَلَدْنِي صُعْدًا وَ آكَامٍ الصَّعْدُ بِنِسْمَتَيْنِ جَمْعُ صُعُودٍ  
 بالفتح بمعنی بلند ای آکام بالبد جمع آکم بنسبتین بمعنی زمین پشته  
 بلند یعنی بل بسیار همراها که بر زمین بلند آباد اند لِلَّهِ لَا يَبْقَى عَلَى  
 الْآيَامِ دُوَّ حَيْدٍ بِمُشْمَخَرِبِهِ الظَّيَّانُ وَالْأَسُّ اَي لَا يَبْقَى عَلَى مَرُورِ الْآيَامِ  
 ذو حید یعنی گوزن الحید بالكسرو فتح یاء تختانیه جمع حیده بالفتح  
 بمعنی گره شاخ گوزن المشمخر کوهی است بلند میان حجاز و طایف  
 الظیان بالفتح و تشدید یا یاسمین دشتی الأس بالمد نام درخت صیاده  
 حسرتی نایافت صید از روی تعجب بقسم میگوید که بخدا بیوگند باقی

نماند بصور زمانه گوزنی در کوّه مشمخر که دران یاسمین وآس می روید  
 تاشکار کرده آید و طرفه اینکه صا حب منهل با وجود آنکه عاد تش این  
 است که اشعار را بتماما مهابرای اسناد مسائل نقل میکند لکن مصرعه  
 ثانیه این شعر را ترک کرده معنی مصرعه اولی بدین نظم بیان کرد ای  
 لایبقی علی مرور الایام جبل ذو حدید یعنی صا حب برآمد گی و گفت  
 که مراد شاعر تعجب است از عدم بقاء این کوّه بزرگ و لا یخفی ما فیهِ  
 چه مصرعه ثانیه براین تقدیر با اولی ربطی و تعلقی ندارد و غالباً که بنا  
 علی هذا مصرعه ثانیه را بر خلاف عادت خود ترک کرد تا قبح این معنی  
 بر مردم ظاهر نشود و **وَاسِ سَرَادَ الْحَيِّ حَيْثُ لَقِيتَهُمْ** و **لَا نَكُ عَنْ مَلِ**  
**الرِّبَاعَةِ وَأَيْنَا** و **وَاسِ** امر و مخاطب از مواساة بمعنی یاری کردن السراة  
 بالفتح سرداران الحی قبیلۀ الرباعة بالكسر چویی است که حاملان بدان بار  
 بر میدارند و ای لزنی بنماختن سستی شاعر میگوید که ای فلان مواساة بکن  
 یا سرداران قبیلۀ وقتیکه بر خوری بایشان و مشهور برداشتن رباعه سستی  
 کننده **أَتَجْزَعُ أَنْ نَفْسُ أَتَاهَا حَامَاهَا** و **فَهَلَّا الَّتِي عَنْ بَيْنِ جَنْبَيْكَ تَدْفَعُ**  
**أَيُّ تَدْفَعُ الَّتِي بَيْنَ جَنْبَيْكَ عَنْ الَّتِي بَيْنَ جَنْبَيْكَ تَجْزَعُ مَضَارِعُ**

مضارع مخاطب از جزم بفتح تین بمعنی ناشکیبائی کردن الحمام بالنکسر  
 موت الجنب بالفتح پهلو شاعر میگوید ای فلان ایانا شکیبائی میکنی  
 بدرستیکه شان این است نفس در یافته است اورا مرگ پس چگونه  
 چیزی را که در میان دو پهلوئی تست و مراد از آن موت است دفع  
 خواهی کرد از چیزی که در میان دو پهلوئی تست و مراد از آن نفس  
 است ﴿ اِنَّ الْکَرِیْمَ وَابِیْکَ یَعْتَمِلُ ﴾ اِنَّ لَمْ یَجِدْ یَوْمًا عَلِیَّ مِنْ یَنْکِلُ ﴿  
 یعنی مضارع غائب از اعتمال بمعنی کار کردن یتکل مضارع غائب از  
 اتکال بتشدید بمعنی اعتماد کردن شاعر میگوید ای فلان بدرستیکه مرد  
 کریم بپدر تو خود کار میکند اگر نیا بدروزی کسی را که بران اعتماد کند ﴿  
 غَدَتْ مِنْ عَلَیْهِ بَعْدَ مَا تَمَّ ظَمُّوْهَا ﴾ تَصَلَّ وَ عَنْ قَیْضٍ یَبِیْدُ اَوْ یَسْجَلُ ﴿  
 غدت بمعنی صارت من علیه بمعنی من فوقه و مادر ماتم مصدریة  
 است الظمو بالكسر مدت میان دو نوبت آب خوردن شتر و اینجا  
 استعاره برای قنطرة است تصل مضارع غایب از صلیل بمعنی آوازیکه از  
 حکم تشنه برآید القیض بالفتح پوست خشک بیرون بیضه و عن قیض  
 معطوف است بر من علیه و معنیش عن جانم بی قیض البیداء بالفتح

محرکه در آن درخت و گیاه نباشد المجهل بالفتح بیابان بی کوه و نشان شاهر  
 در وصف قطاة یعنی سنگت خوارده میگوید که قطاة از فوق آن موضع بعد از  
 اتمام مهده ظموش شکمیش از شده تشنگی آواز کنان گردید و خودش  
 از جانب قفس به بیابان بی نشان پران  $\text{نَحْيِ الذَّنَابَاتِ شَمَالًا كِتَابًا وَأَمَّ}$   
 $\text{أَوَّالَ كَهَا وَأَقْرَبَاهُ نَحْيِ مَاضِي غَائِبِ}$  از تنجیه بمعنی ترك کردن  
 الذنابات جمع ذنابه بالنهم بمعنی وادئی که سیلش بدو تمام شود  
 الشمال بالكسر دست چپ الكثیر بذاتحتین نزدیکی ام اوعال نام  
 جانی که در آن بزکوهی میمانند شاعر وصف سحر وحش که یا ماد دُخود از  
 دست صید را میدبایان میکند که ترك کرد سحر وحش هنگام رمیدن  
 ذنابات که نزدیک بود از جانب دست چپش و ترك کرد ام اوعال را نیز  
 همچنان یا نزدیک تر از آن  $\text{ثَلَاثَ كِنَعَا جِمٍّ يَصْحَكُنْ عَنْ كَالِدِ الْمُنْهَمِ}$   
 $\text{الْبَيْضِ بِالْكَسْرِ جَمْعُ بَيْضٍ بِالْفَتْحِ وَالْمَدِّ بِمَعْنَى زَنِ سَمِيدِ النِّعَا بِالْكَسْرِ}$   
 جمع نعه بالفتح بمعنی ماده گاو وحشی الجم بالنهم والتشديد جمع  
 جماد بالفتح وتشديد معنی کوسپندی شاخ البرد بفاتحتین تگزگ  
 المنهم از انهم بمعنی گداخته شدن شاعر میگوید که آن سه تازنهای سپید رنگی

زنگ که مانند مادهای گاو وحشی بی شاخ اند میخندند از دندانهای  
 در آبداری و لطافت مثل تگرگ گدازنده است ❖ فَقُلْتُ ادْعْ أُخْرَى  
 وَارْفَعْ الصَّوْتَ مَرَّةً ❖ لَعَلَّ أَبِي الْمَغْوَارِ مِنْكَ قَرِيبٌ ❖ بیست اولش  
 این است ❖ وَادْعِ دَعَاءَ مَنْ يُجِيبُ إِلَيَّ النَّدَى ❖ فَلَمْ يَسْتَجِبْهُ عِنْدَ  
 ذَٰلِكَ مُجِيبٌ ❖ دعا ناماضی مشکلم از عوة بالقلم بمعنی خواندن بسوی  
 طعام مجیب، مضارع غائب ازجا به بمعنی جواب دادن الندی  
 به فتحین جود و بخشش ابی المغوار کفیه رجل است شاعر میگوید که  
 دعوت کننده دعوت کرد ما را سوی جود و بخشش که کدام کس اجابت  
 میکند از شما پس اجابت نکرد وقت دعوتش احدی از ما پس گفتیم  
 باو که دعوت بکن باری دیگر مردم را باو از بلند شاید که ابی المغوار نزدیک  
 است از تو بمعنی دعوت ترا قبول بکند ❖ طَلِبُوا صَلَاحَاتِ وَأَوَانَ ❖  
 فَأَجْزَبَانِ لَيْسَ حِينَ بَقَاءِ ❖ شاعر میگوید که طلب کردند آن مخالفان  
 ناکام صلح از ما بی هنگام پس جواب دادیم بایشان که نیست وقت  
 وقت بقای شما بمعنی عنقریب شمارا استیصال خواهیم کرد ❖ حُرُوفُ  
 الْمَشْهُمَةِ ❖ وَكُنْتُ أَرَى زَيْدًا كَمَا قَدِيلَ سَيْدَا ❖ إِذَا لَئِنَّ عَبْدَ الْعَفَا وَاللَّهَامِ ❖

اری متکلم مجهول بمعنی اظن التفاء بالفتح پس گردن اللهازم استخوذ انهای  
 زیر نرینه گوش جمع لیزمه شاعر میگوید که بودم گمان می کردم زید را بهتر  
 قوم چنانچه مردم می گفتند پس ناگهان یا فتم اورا بنده قفا و لهازم یعنی  
 لمیمی که همتش مصروف باکل است تا قفا و لهازمش بزرگ گردد ✽  
 وَلَكِنِّي مِنْ حَبِيبٍ اَعْمِدُ ✽ ضمید در حبابا اید است سوی سعدی عمید  
 بمعنی شکسته دل از عشق یقال عمده العشق اذا انكسر قلبه یعنی لکن  
 من از عشق سعدی شکسته دلم و مصرعه اولش این است مجاور سعدی  
 بالفاء سعید و معنیش ظاهر است ✽ تَاللَّهِ رَبِّكَ اِنْ قَتَلْتَ مُسْلِمًا ✽  
 وَجَبَتْ لَكَ عَوبَةٌ اَلْمُتَعَمِّدُ ✽ المتعمد کسی که بعمد کشته  
 باشد شاعر میگوید بخدائی که رب تست بدرستی که شان این است  
 که قتل کردی هر آنکه مسلمی را واجب شد بر تو عوبه متعمدان قصاص  
 است ✽ فَلَوْ اَنَّكَ فِي يَوْمِ الرَّخَاءِ سَأَلْتَنِي ✽ فِرَاقَكَ لَمْ اَبْخُلْ وَاَنْتَ  
 صَدِيقِي ✽ الرخاء بالفتح فراخی عیش الصديق بالفتح دوست شاعر ستایش  
 نفس خود باطاعة و موافقه محبوبه میکند یعنی اگر تو ای محبوبه در روز  
 فراخی عیش که بمفارقت دران روز متصور نیست سوال بکنی از من

از من مفارقت خود را بخل نکنم یعنی از رضای تو برنگردم حال آنکه تو  
دوست منی ❖ وَأَعْلَمُ فَعِلِمُ الْمَرْفَعَةِ ❖ أَنْ سَوْفَ يَأْتِي كُلَّ مَقْدَرًا ❖  
شاعری میگوید بد آنکه علم شخص بآنیکه آنچه مقدر است خواهد آمد  
نفع می بخشد او را ❖ وَتَحْرِ مَشْرِقُ اللَّوْنِ ❖ كَانَ تَدْيَاهُ حَقَّانِ ❖ و او بمعنی  
رب، متعلق بفعل محذوف یعنی رأیت النحر بالفتح بمعنی پیمش سینه  
مشرق از اشراق بمعنی درخشیدن اللون بالفتح رنگت الشدی بالفتح  
پستان الحقه بالضم وتشدید قاف ظریف است مشهور شاعری میگوید که  
دیدم بسا سینه های درخشان رنگ گویا که دو پستانش دو حقه است در  
مد وری ❖ الحروف العاطلة ❖ فَوَاللَّهِ مَا دَرِي وَأَنْ كُنْتُ دَارِيًا ❖ بِسَبْعِ  
رَمِينَ الْجَمْرَامِ بِشَمَانِ ❖ رَمِينَ مَانِي جماعت ثابته از رمی بمعنی  
انداختن الجمر بالفتح سنگ ریزه های جمع جمره بالفتح شاعری میگوید که  
بمخدا سوگند نمیدانم که هست بار انداختند آن زنان سنگی ریزه ها را یا هست  
اگر چه قبل ازین دالنده به یقین بودم لکن حالا شک واقع گردید ❖ أَنَا بَيْنَ  
وَرَقَاءٍ لَا تُخْشَى بَوَادِرُ ❖ لَكِنْ وَقَانَعُهُ فِي الْجَرَبِ تَنْتَظَرُ ❖ الورقاء نام هردی  
الواد در جمع بادره بمعنی تیزی و شتاب زدگی در قول و فعل الوقایح جمع

وقیعه بمعنی کشش وفتنه شاعر میگوید که من پسرور قاء هستم که (از حد تش  
 خوف کرده نمیشود) لکن و فاعش در جنگ انتظار گرفته می شود خ حروف  
الایجاب لَیْتَ شِعْرِي هَلْ لِلْمَحِبِّ شِفَاءٌ مِنْ جَوَى حَبِیْنِ اللقاء المحب عاشق الجوی بفتحین سوزش دل شاعر میگوید  
 که کاشکی دانستمی پس در جواب سـوالی که ایاهست برای  
 عاشق شفاء از سوزی که در دل خود از محبت زنیای محبوبه دارد گفتمی  
آری بر خوردن با آنها است حروف الزیاده وَمَا انْ طِیْنًا جَدُّ وَلَكِنْ  
مَنَا بِأَنَّا وَدَّوْهُ آخِرِیْدَا ان زائده الطین بالکسر معنی سرشت  
الجبین بالضم بددلی الما یا جمع مفیده بالفتح والتشدید بمعنی مرگ الدولة  
بالفتح ظفر واقبال آخرین بمعنی دیگران جمع آخرش ع میگوید که  
نیست سرشت مابددلی ولکن مرگمای ما وظفر واقبال مردم دیگران  
رسید و یومًا تَوَافَيْنَا بوجه مقسم كَانَ ظَمِیَّةً تَعَطُّوْا إِلَى نَاصِرِ السَّلَامِ  
التوانی بمعنی بهم بر خوردن المقسم بالضم وقع قاف و تشدید سین مهمله  
ازقسام بالفتح بمعنی خوبی الظمیة ماده آهو تعطو مضارع غائبه ازعطو  
بالفتح و تشدید واو آهو که سوی درخت کردن دراز کند تا بچرد الناصر تازه



لایزال و بسیار سبز السلم به تختین درختی است خاردار شاعر میگوید که روزی که  
 برخورد مخدوبه بمن باروی نیکوگویا آه و ماده بود که گردن دراز میگرد سوزی  
 شاخهای سبز درخت سلم  $\text{فِي بَيْرٍ لَا حُزْنَ سَرَى وَمَا شَعَرَ}$  با فکته حتی  
 اِلَّا الصَّبْحَ جَشَرَ سَرَى ماضی شائب از سري بالضم شب راه رفتن البیور  
 بالکسر چاه الحور بالضم هلاک الافکة بالکسر دروغ جشمر ماضی از جشور  
 بالضم میدن صبح شاعر وصف فاسق بیان می کند و میگوید که فاسق  
 در چاه وقت شب که عبارت از جوانی و ناتاریکی فسق و فجور است  
 سیر کردن در چاه هلاکت بسبب دروغ و باطل خود و آگاه نشد مگر وقتی که  
 صبح دهد یعنی پیری و یا صبح قیامت رسید  $\text{حُرُوفُ التَّوَقُّعِ وَالتَّقَرُّبِ}$   
 $\text{أَفْدَا التَّرَحُّلَ غَيْرَانَ رِكَابَهُ لَا تَزَلُ بِرَحَالِنَا وَكَانَ فِدَى}$  افد ماضی غائب  
 از ابد بمعنی نزدیک شدن الترحل کوچ کردن الرکاب بالکسر شتران  
 سواری شاعر میگوید که قریب رسید وقت کوچ بد رستیکه شتران سواری  
 مآگاهی دور نشدند وقت کوچ مامگر اکنون دور شدند  $\text{نَوْنُ التَّكَايِدِ}$   
 $\text{لَا تَهْنِ الْمَقِيرَ عَلَيْكَ أَنْ تَرْكَعَ يَوْمًا وَالدَّهْرُ يَرْفَعُهُ لَا تَهْنِ نَهْيٌ مَخَاطَبِ}$   
 از اهانست اصله لانهنن بود عليك بمعنی اعلك تركع مضارع مخاطب

از رکوع بالضم بمعنی برانگیختن و محتاج شدن ترفع مضارع غائب از رفع  
 بالفتح بمعنی برداشتن یعنی اهانست مکن فقیر را شاید که ترا زمانه بر خاک  
 اندازد و اورا بردارد از لن  $\text{وَالْمُتَنَوِّينَ}$   $\text{أَقَلِّي اللَّوْمَ عَادِلٌ وَالْعِتَابَ}$   $\text{وَقَوْلِي}$   
 $\text{إِنِّ اصْبَبْتُ لَقَدْ أَصَابَنِي}$   $\text{أَقَلِّي}$  امر مخاطبه از اقلال بمعنی اندک کردن  
 عادل منادی مرخم یعنی ای عادلان نام محبوبه است و العتاب  
 بالکسر خشم گرفتن اصبت ماضی متکلم از اصابة بمعنی صواب گفتن  
 شاعر میگوید که کم بکن ملاست و خشم ای عادلان و اگر سخن صواب گویم بگو  
 هر آنکه صواب گفت این کس  $\text{وَفَاتِمَةُ الْأَعْمَاقِ خَاوِيَةُ الْمُخْتَرِقِينَ}$   $\text{مُشْتَمِلَةٌ}$   
 $\text{الْأَعْلَامَ مَاءٌ أَخْفِقُونَ}$   $\text{وَالْقَانَمُ سَيَادُ الْأَتَمَاقِ جَمْعُ عَقٍ بِالْفَتْحِ وَالضَّمُّ$  بمعنی  
 کناره بیابان که دور باشد از دیدن الخاوی بمعنی خالی المخترق درنده  
 الاعلام جمع علم بنمکتین بمعنی نشان ماع از ماع بمعنی درخشیدن  
 الخفقی بالفتح بمعنی جذبیدن سراب شاعر میگوید که بسا راهانند  
 قاریک خالی از درنده یعنی رونده نشانش بسبب عدم تردد مردم  
 نا نمایان و سراب درخشان است  $\text{وَجَارِيَةٌ مِنْ قَيْسِ بْنِ تَعْلَبَةَ كَرِيمَةٌ}$   
 $\text{أَخَوَاهَا وَالْعَصْبَةُ}$   $\text{وَالْجَارِيَةُ}$  دختر الاخوال جمع خال بمعنی برادر مادر

مادر العصبه بفاتحین پسران و خوبشان نرینه از جانب پدر شاعر میگوید  
 که فلانه دختری است از قیس بن ثعلبه برادران مادرش و خوبشان پدرش  
کریم اندیعنی کریم الطرفین است ❖ الخاتمة الفصل الثاني في التذكير  
والتأنيث ❖ فلا مزنه و دقت و دقهما ❖ والارض اقبل ابعالها ❖ المزن بالنصم ابر  
 سپید و دقت ماضی غائبه از دق بالفتح بمعنی باریدن اقبل ماضی غائب  
 از اقبال بمعنی سرسبز شدن زمین بگیاه شاعر میگوید نه ابر سپید بارید  
 باریدن خود و نه زمین سرسبز شد سرسبز شدن خود ❖ الفصل الثالث في  
اسماء العدد ❖ اذا عاش الفتي مائتين عاماً ❖ فقد ذهب المسرة والفتاة  
 عاش ماضی غائب از عیش بالفتح زندگانی کردن الفتی بالفتی بالفتح جوان  
 العام سال المسرة بالفتح شادی و الفتاة بالفتح جوانی شاعر میگوید که وقتی که  
 جوانی دو بیست سال زندگانی کند پس هر آینه بروی از او مسرت و جوانی ❖

❖ تمت ترجمة الابيات ❖





